



240

فارس نام آوارم نام است از میران
ایم و هم اسرار

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Rs. 1/- per day. Over Night Book Rs. 1/- per day.

--	--	--	--

خدمت شعاری میں پیش پیش

مشرقی اور مغربی پاکستان میں نیشنل بینک کی شاخوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ بیرونی ممالک میں ہماری شاخیں۔ لندن۔ برمنگھم۔ بریڈ فورڈ۔ دارالسلام۔ جدہ۔ ہانگ کانگ اور نیویارک میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں جگہ جگہ ہمارے نمائندے بھی ہیں۔



قومی ترقی میں معاون

نیشنل
بینک
آف پاکستان

بینک آف بھادپور لیسٹڈ
نیشنل انوینسٹمنٹ ڈیویڈنڈ ٹرسٹ

پیشکش
پیشکش
پیشکش

دیس پاک پبلشنگ کمپنی لمیٹڈ

صدر دفتر: ۵۶-۱ این جی رگ ۲-لاہور۔ فون ۲۰۹-۵۰۰ شاخیں: اردو بازار لاہور۔ فون ۵۲۴۲۴
۵۸۵/۶-۱ - نواب پارہ - اسلام آباد۔ فون ۲۱۶۴۰

دیدہ زیب اور معلوماتی کتابیں

اردو ادب میں بہترین منظور شدہ کتابیں	۲۰۰۰	سائنس خادم انسان	۱۵۰۰	کامہ فانی قدس (مطاولہ) (جہاد حق)	۱۵۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	طاقت کے سرچشے	۲۰۰۰	ایس ایس دیسی (ادبی ناپ)	۲۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	جسم کی کہانی	۲۰۰۰	تدربس سائنس - ایس ایس انصاری	۲۰۰۰
۱۰۰۰	۱۰۰۰	فن تعمیر پاکستان (اسٹریٹوگراف)	۵۰۰۰	۵۰۰۰	۵۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	انگریزی کتابیں		یونیسکو کی عکائی میں تیار شدہ بچوں کے لئے منظور شدہ کتب	
۲۰۰۰	۲۰۰۰	ایجوکیشن ڈیولپمنٹ ان پاکستان (ڈوگمڈ ٹیوی ایم ڈی)	۱۰۰۰	دو شہر ایک کہانی	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	نیو ہاریزن - حق نواز اختر	۱۰۰۰	بیس سٹھ دان (ایچ جی۔ ڈی)	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	سکول آرگنائزیشن اینڈ مینجمنٹ (دھام جی ایم)	۱۰۰۰	کہانیاں - مائیکل	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	بادی اسلام	۱۰۰۰	سمندر کی تریں	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	صدیق اکبر	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	فاروق اعظم	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	عشان غنی	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	حضرت علی	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	بچوں کے قرآن (اپنی نوعیت)	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	کاپی کتاب	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲۰۰۰	۲۰۰۰	الحراک داستانیں	۱۰۰۰	۱۰۰۰	۱۰۰۰

واحد ایکٹس برائے پاکستان یونیورسٹی پبلیکیشنز ناشران۔ درسی کتب و قرآنی مجید

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فیروز سنر لکھنؤ اور دوسرے بک سٹورز سے طلب کرالیں

تنقیدی ادب

دوسری اہم مطبوعات

معلومات پاکستان : مرتب زاہد حسین نجم ، پاکستان کے قیام سے جنوری ۱۹۴۷ء تک معلومات ، ساہ ایڈیشن ۵۰ روپے ، جلد ۱۰۰ روپے
ہجری منہ : اس صدی کے عظیم جرنیل کی سوانح حیات جو اس کی اپنی یادداشتوں سے مرتب ہوئی ۔ مرتب : حبیب الرحمن شامی
میری لاہوری میں ۲۳۰۰ روپے ، جلد ۵۰۰ روپے
دیدہ بنیائے قوم : محمد علی جناح : مرتب : محمد سلیم بیاض
قائد اعظم کی زندگی : فرمودات ابدان کی حیات پر خراج عقیدت اپنے انداز کی واحد کتاب ، میری لاہوری میں ۲۰۵۰ روپے ، جلد ۵۰۰ روپے
سی آئی اے کا جال : سید ایم سلیمان نے سی آئی اے کا کچھ چٹا
مرتب کیا ہے ۔ تازہ تازہ سب خبریں اور حالات

میری لاہوری میں ۳۰۰۰ روپے ، جلد ۶۰۰ روپے
سی آئی اے کے کارنامے : ڈیوڈ وائس اور تھامس بی راس
کی کتاب کا ترجمہ ۔ میری لاہوری میں ۴۰۵۰ روپے ، جلد ۸۰۰ روپے
والدین : مصنف ہنز کا ڈیوڈ تھورڈ ۔ مترجم : حبیب اشتر
تھورڈ کی خود سوانحی تصنیف گدائی کی شاہکار کی حیثیت سے مشہور ہے ۔
میری لاہوری میں ۷۰۵۰ روپے ، جلد ۱۲۰۰ روپے
حلی پور کا ایلی : ممتاز مفتی جو فضیلت زاد یہ نگاہ سے کر
ادبی محفل میں آئے تھے اب ہمارے لیے ایک نادر ناول لے کر
آئے ہیں ۔ بقول ابن انشا : اردو ناولوں کا گرنہ صاحب ہے
بڑا سائز ، ۱۲۰۰ صفحات
میری لاہوری میں ۲۲۰۵۰ روپے ، جلد سفید کاغذ ۴۰۰ روپے

آغا حشر اور ان کا فن	۳۰۵۰	جلد ۷۰۰
اردو ناول نگاری	۴۰۵۰	۸۰۰۰
تنقید شعر	۲۰۵۰	۶۰۰۰
ادب کا تنقیدی مطالعہ	۲۰۵۰	۶۰۰۰
تنقیدی مضامین	۲۰۰۰	۶۰۰۰
پانچ دہار کا تنقیدی مطالعہ	۲۰۵۰	۷۰۰۰
وادی خیال	۴۰۵۰	۸۰۰۰
ولی (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)	۱۰۷۵	۴۰۰۰
متاع ادب	۳۰۰۰	۶۰۰۰
تنقیدی مضامین	۴۰۰۰	۶۰۰۰
ادب اور تعصب	۱۰۷۵	۴۰۰۰

تاریخ و سوانح

ابو بکر صدیق	۹۰۰۰	جلد ۱۵۰۰
عمر فاروق اعظم	۱۲۰۰۰	۲۵۰۰۰
وس برے مسلمان	۵۰۵۰	۹۰۰۰
المأمون	۳۰۲۵	۴۰۰۰
الہارون	۳۰۲۵	۶۰۰۰
خسرو شیریں زبان مصنف : صلاح الدین اقبال (زیر طبع)		

مکتبہ میری لاہوری لاہور

اردو میں سائنس کی تعلیم

بی ایس سی ، ایم ایس سی کے طلباء کے لیے سائنس کی درسی کتابیں
(یہ کتابیں مغربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے نصابوں پر حاوی ہیں)

کتاب نام	انگریزی نام	مصنف	صفحات	قیمت
مادے کے خواص - دو حصے	Properties of Matter	پروفیسر حمید عسکری	۸۰۲	۸/- روپے
حرارت	Heat	پروفیسر حمید عسکری	۱۰۱۲	۱۰/- روپے
گناز	Sound	پروفیسر علی ناصر زیدی	۴۵۲	۸/- روپے
جدید طبیعیات	Modern Physics	پروفیسر حمید عسکری	۴۴۶	۱۵/- روپے
پتلی روشنی	Geometrical Optics	" "	۸۴۰	۱۰/- روپے
طبیعی روشنی	Physical Optics	" "	۸۶۶	۲۰/- روپے
حسابات	Statistics	مد حنیف میاں	۴۵۰	۵/- روپے
اطلاق شماریات	Applied Statistics	مد حنیف میاں	۴۰۰	۳/- روپے
فیزکس الحسن قاضی				
نظریہ سیٹ	Set Theory	ڈاکٹر بی - اے - سلیمی	۱۶۰	۷/- روپے
ڈیٹرمیننٹس اور میٹریکسوں کا نظریہ	Determinants and Matrices Theory	ڈاکٹر مد یوسف	۴۳۹	۵/- روپے
علم الافلاک	A Book on Astronomy	پروفیسر برگت علی چوہان	۲۱۹	۴/۵۰ روپے
بے رقم نباتیات (العی)	Cryptogamic Botany (Algae)	پروفیسر اشرف ملک	۵۰۰	۶/- روپے
بنیادی حشرات	Basic Entomology	ڈاکٹر افضل حسین قادری	۱۳۸	۲/- روپے
نصاب حیوانات	Vertebrate Animals-Chordata	ڈاکٹر نذیر احمد	۹۶	۲/- روپے
پاکستان کا حیوانی جغرافیہ	Ecology of Pakistan	ڈاکٹر افضل حسین قادری	۱۰۱	۳/- روپے
مغربی پاکستان کے مہمل	Mammals of West Pakistan	مرزا زاہد بیگ	۱۲۶	۶/- روپے
قشریہ	Crustacea	ڈاکٹر نسیمہ ترمذی	۱۲۲	۲/۵۰ روپے
بنیادی خورد حیاتیات	Basic Microbiology	پروفیسر احمد علی الورد	۴۷۲	۵/- روپے
تفصیلی خورد حیاتیات	Medical Microbiology	پروفیسر احمد علی الورد	۶۹۳	۸/- روپے
حرکیات	Thermodynamics	پروفیسر عبدالباقر	۱۷۱	۲/- روپے

مرکزی اردو بورڈ

۱ - اے ، کلبرک - لاہور

سول ایجنٹس :- فیروز سنز لمیٹڈ - شارع قائد اعظم - لاہور

غالبیات نمبر

پیشانی: ابن انشا
مدیر: اسید قاسم محمود
نائب مدیر: اسید عزیز جہاںی

کتاب

مجلد: ۵۰
قیمت: ۳ روپے
درجہ: ۵
تفصیل: ۶۸۶۹۸

جلد ۲۱	فہرستی - مادہ ۶۱۹۰	شمارہ ۵
--------	--------------------	---------

(۱)

۴۴	جلال حسین بٹاوی	جلال غالب خانہ لاہور
۹	جلال احمدی	"دستان غالب"
۱۱	ستار طاہر	غالب کے معجزات
۱۵	سید محمد حسین رضوی	غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات
۲۷	ستار طاہر	ہم طرح غالب
۳۱	ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی	انتخاب غالب از تاثیر
۳۳	محمد مصطفیٰ خالد	پنجاب یونیورسٹی کی سترو مطبوعات
۳۸	جی والی علی اوف	روس میں غالب کی مقبولیت

(ب)

- غالب کی کتابیں اردو پر کتابیں مرتبہ: عبد الستار چودھری ۲۱
- ۱۸۶۸ء سے ۱۹۶۸ء تک شائع ہونے والی ۱۵ کتابوں کی روایت مار فرسٹ
- غالب پر کتابیں مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۵۷
- ۱۹۶۹ء کے دوران شائع ہونے والی ۲۱ کتبوں کا مختصر تعارف و تبصرہ
- رسائل و جرائد کے غالب نمبر (۱۹۶۹ء) مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۹۱
- برصغیر پاک و ہند میں شائع ہونے والے ۱۰۶ رسائل و جرائد کے غالب نمبروں کا تعارف
- غالب نمبروں کے مضامین (۱۹۶۹ء) مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۱۲۵
- مختلف رسائل کے غالب نمبروں میں چھپنے والے ۲۱۷۸ مضامین کی فہرست
- متفرق مضامین (۱۹۶۹ء) مرتبہ: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی ۱۴۷

غالب نمبروں کے علاوہ دوسرے رسائل کے نام شماروں میں چھپنے والے ۷۰۸ مضامین

REVISED PRICE RS. 6/-

پیشانی: اسید قاسم محمود نے علمی پرنٹنگ پریس لاہور سے چھپوا کر شائع کیا



Accession number

62994

Date 3.2.78

86

ماہنامہ کتاب کا یہ شانہ غالبیت کے سلسلے میں خصوصی امور کا حال ہے۔ غالب صدی کے سلسلے میں ۱۹۶۹ء میں دنیا کے بیشتر ممالک میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات منائی گئیں۔ اس دوران میں غالب کے فن اور زندگی پر بے شمار مضامین اور کتب میں شائع کی گئیں۔ غالب کی اپنی تصانیف کو مختلف ممالک نے مختلف انداز میں شائع کیا۔ ایک عمدہ آفری شاعر کو دنیا نے جس خصوصی نگاہ کے ساتھ خراج تحسین پیش کیا، یہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

غالب کے طالب علموں، محققوں اور عام ادبی قارئین کے لیے غالب کے سلسلے میں جو کچھ کام ہوا ہے، اس کا مکمل طور پر احاطہ کرنا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور تھا۔ ماہنامہ کتاب نے اس دشوار کام کو آسان بنا دیا ہے۔ اس خصوصی شمارے میں جہاں غالب کے بارے میں چند اہم مضامین شریک اشاعت ہیں، وہاں پانچ ایسی مستند اور جامع فہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں، جن کے ذریعے غالب پر اب تک جو کام ہوا ہے اس کا بھرپور اندازہ ہو جاتا ہے۔

فہرست سازی کا یہ کام بحرِ فغاں میں غوطہ کھانے کے مترادف تھا۔ اس مشکل کمٹن اور وقت طلب کام کو جناب شیخ محمد اسماعیل پانی پتی صاحب نے جس دجہلی انجام دیا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ یہ کام انہی کے کرنے کا تھا، اور وہی اس سے عمدہ برا ہو سکتے تھے۔ ہم اس سلسلے میں شیخ صاحب کے انتہائی ممنون ہیں کہ اگر وہ اس کمٹن اور مشکل کام کا بیڑہ نہ اٹھاتے تو ماہنامہ کتاب کا یہ 'غالبیات نمبر' ناممکن اور ادھورا ہی رہتا۔ شیخ صاحب نے کتب و رسائل پر تبصرہ کرتے وقت کہیں کہیں سخت لہجہ اختیار کر لیا ہے اور ایسی رائے ظاہر کی ہے جس سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

ان فہرستوں کی تکمیل میں جن بزرگوں، دوستوں اور دانشوروں نے رسائل و کتب کی فزہی کے سلسلے میں ماہنامہ کتاب اور جناب محمد اسماعیل پانی پتی کی اعانت فرمائی وہ ہمارے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں۔ ان حضرات و اصحاب کے اسمائے گزلی درج ذیل ہیں: سید امتیاز علی صاحب تاج، ڈاکٹر محمد باقر صاحب، ڈاکٹر وحید قریشی صاحب، ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب، محمد طفیل صاحب مدیر نقوش، سلیم یوسف حسن صاحب مدیر نیرنگ خیال، ناصر الدین صاحب ناصر مولف و دبستان غالب، مولوی محمد عبداللہ صاحب قریشی (ادبی دنیا)، جناب مشفق خواجہ (دکڑچی)، محمد حنیف شاہ صاحب (پنجاب پبلک لائبریری)، گوہر نواز شاہی صاحب، پیام شاہجہانپوری صاحب، محمد عامر صاحب (قاری)، کمری مناس (لاہور)، ناصر زیدی صاحب، چودھری بشیر احمد صاحب (مکتبہ میری لائبریری)، نیاز احمد صاحب (نکسبیل پبلیکیشنز)، قیوم نظامی (ایم۔ اے۔ آغا حسن عابدی صاحب (دکڑچی)، محمد ایوب صاحب قادری (دکڑچی)، قریشی احمد حسین صاحب (مکرات)، ریاض صدیقی صاحب (لاہور)، سیف نظام رسول شاہ صاحب (پنجاب یونیورسٹی لائبریری)، عبد الستار چودھری صاحب (ماہنامہ کتاب)

جارت کے جن مشاہیر اہل علم و دست حضرات نے اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کیا ہم ان کے بھی شکر گزار ہیں کہ ان فہرستوں کی تدوین و تکمیل میں دورِ بیٹھے اعانت فرمائی۔

جناب ملک رام صاحب - ذہین نقوی صاحب، پنجاب غالب اکیڈمی نئی دہلی، ڈاکٹر فہرہ فہرہ بیدار، گوپال محل صاحب ایڈیٹر تحریک

مرد فیض محمد اکبر الدین صدیقی صاحب (حیدر آباد دکن)



کے اعلیٰ درجے کے غالب شناسوں نے تحقیق و تفتیش کے بعد اس پر تصدیق ثبت کر دی تو اس نسخے کو غالب مدنی کی سب سے گراں قدر دریافت قرار دیا گیا۔ خیال ہے کہ یہ نسخہ امر دہرہ نام سے یاد کیا جائے گا۔

دہلی کی بات یہ ہے کہ نسخہ امر دہرہ ابھی ہندوستان میں نہیں چھپ سکا۔ وہاں اس کی اشاعت کے ایک سے زیادہ حقدار پیدا ہو گئے، اسی زمانے کا قافیہ قدمے باز ملک پہنچا اور عدالتی کارروائی میں اس کی اشاعت روک دی گئی۔ ادابہ نقوش کے محمد طفیل صاحب نے اپنے ذرائع استعمال اور کسی طور اسی نسخے کی فوٹو سیٹ کاپی ہندوستان سے حاصل کر کے غالب کے اس قدر یافت نسخے کو بیاض غالب بخط غالب کے عنوان سے لاہور سے شائع کر دیا۔ کسے معلوم کہ آج کل کر غالب کا دیوان نسخہ لاہور ہی کے نام سے یاد کیا جائے گا اس کی اولین اشاعت کا سرا دار اسے حرام ملک پہنچانے کی سعادت اسی شکر کو نصیب ہوئی ہے اسے ادارہ فروغ اردو لاہور نے شائع کیا ہے تو قیمت اس کی تیس روپے رکھی ہے۔ بیاض غالب کو بڑے اہتمام اور ملحقہ سے شائع کیا گیا ہے۔ دہلی طرف نسخہ لاہور لکھنؤ اور اس کے باقیوں میں منظر پر وہی اشعار و خوبصورت کتابت میں شائع کئے گئے ہیں۔

امجاز حسین شاہی دیوان غالب کا نسخہ لاہور

گزشتہ سال غالب کی مددگار یادگار کے جلسے سے میرزا غالب کے متعلق تقریبات کا سال تھا۔ اس دوران میں برصغیر کے طول و عرض میں غالب شناسی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ غالب کی حد تک برسی کے موقع پر سالوں غالب قبر لکھے۔ ناقدین نے نئے نئے پہلوؤں سے غالب کی زندگی اور غالب کے کام کا جائزہ لیا، یادگار غالب کے احاد روں اور انہوں نے نئے سرے سے غالب کی تصنیفات کو از سر نو مرتب کیا۔ اور ناشرین نے متعدد رجحانیں جن طاقت سے آراستہ کر کے قارئین تک پہنچایا۔ یہ سلسلہ سال بھر جاری رہنے کے بعد فردک میں ختم ہو چکا ہے لیکن اس سال کے خاتمے سے قبل آج سے کوئی مہینہ بھر پہلے لاہور سے محمد طفیل کی ادارت میں نقوش کا دوسرا غالب بشریف ہوا جو غالب کے سلسلے کا اشاعتوں میں ایک تاریخی ساز واقعہ کی حیثیت رکھتا اور غالبیات کے سلسلے میں ایک نئے باب کا آغاز کرتا ہے۔

چند مہینے پیشتر اخباروں میں یہ خبر دیکھنے میں آئی تھی کہ ہندوستان میں پرانی دستاویزوں اور قلمی کتابوں کا لاہور بار کرنے والے ایک بزرگ کو کسی کتابدار کے ان سے دیوان غالب کا ایک نادر نسخہ ہاتھ لگا ہے جس کی عظمت غالب نے خود اپنے قلم سے کر رکھی ہے۔ روایت کرنے والے کے مطابق جب خریدنے والے بزرگ پرانی کتابوں کی تلاش میں ان کے ان بچے تو انہوں نے بعض اور کتابوں کے ساتھ ایک قلمی کتاب ان کے ہاتھ میں چھلتے ہوئے کیا۔ یہاں کیا یاد کر دیتے ہیں غالب کے ہاتھ لکھا ہوا دیوان نے راہوں کو اس کی قیمت پچیس روپے سے کم نہیں لوں گا۔ خریدنے والے عمل کو شروع کیا۔ رد و کمر کے بعد یہ نسخہ گیارہ روپے میں خرید لیا۔ آج ہی نسخہ غالب کے بارے میں اس مدی کی عظیم ترین دریافت سمجھا جانا چاہیے۔ شروع شروع میں یہ پرشک و شبہ کا ایک آثار ہیں لیکن جب ہندوستان

شروع میں پانچ غالب کے بارے میں شاعر محمد فاروقی کا ایک جامع مقدمہ لکھا ہے جس میں اس تاریخی دریافت کی تفصیلات بھی درج ہیں اور جب سے اس نسخے کے بارے میں ضروری معلومات بھی میسر آتی ہیں دیوان غالب کا یہ نادر خطوط ۶۲۔ اور ان پر مشتمل ہے اور اس کا اختتام پر واضح الفاظ میں رقم کیا گیا ہے کہ مرزا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۴۴۰ روپے کو منسلک کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے لیکن اسے مرزا کی اہم پسندی کہ لکھنے یا قدرت کی تم غفرانی کہ غالب ۴۴۰ روپے کے آگے سن بھری کے اعداد نہیں لکھے۔

یہ بات انوس کی بھی ہے اور خوشی کی بھی انوس اس بات کا کہ جو بات میرزا کے قلم سے طے پا سکتی تھی وہ قدرت نے غیر یقینی عالم میں چھوڑ دی۔ خوشی اس امر کی کہ اس سے محققوں اور نقادوں کے لیے قیاس کے گھوٹے دوڑنے اور دوڑ کی کوڑی لانے کے نئے مواقع پیدا ہو گئے۔ اب برسوں اس پر جس اختلاف قائم رہے گا۔ ہر چند کہ لاہور کے ایک بزرگ غالب شناس نے تقویم کے حساب سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ غالب کی زندگی میں صرف دو مرتبہ جب ۴۴۰ تاریخ منسلک کے مدد آتی ہے پہلے واقعہ پر غالب کی عمر اتنی کم تھی کہ وہ صاحب دیوان نہیں ہو سکتے لہذا یہ مرقوم دوسری تاریخ کا ہے۔ شاعر محمد فاروقی نے اپنی تحقیق سے اس نسخے کو غالب کے تمام نسخوں پر فوقیت دے کر اسے نئے حیدر پور ڈیپو شیرانی دونوں سے پہلے کا رقم شدہ قرار دیا ہے۔

اس نو دریافت بایض غالب کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ نسخہ حیدر کے مکتوب نسخے میں متن کی جو غلطیاں ہیں ان کی اصلاح اس نسخے کی روشنی میں کی جاسکتی ہے۔ نسخہ حیدر کاظمی نسخہ جو چکا ہے اور موجودہ نسخہ امر وہ دستیاب نہ ہوتا تو ان غلطیوں کی اصلاح کبھی یقین کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی۔ غالب نے اپنے اشارہ پر خود کس طرح اصلاح کی اور کیسے بعض تریکوں اور ٹکڑوں کو قلم زد کر کے ان کی جگہ نئی تراکیب استمال کیں یہ واضح غور و ادیک کا نثار ہے جو اس نسخے میں جا بجا جلو دکھاتی ہے غالب جب اپنے اشار میں خود ہی جرم نظامہ کو تہمت لگا دے سے تبدیل کرتے ہیں اور مجلس آرائی کو قلم زد کر کے اس کی جگہ مجلس افزوی کر دیتے ہیں تو ان تبدیلیوں سے غالب کے ذوق خاص کی خبر بھی ملتی ہے اور اس

بات کی شہادت بھی میسر آتی ہے کہ وہ کیسے اپنے اشار پر مسلسل نظر ثانی کرتے رہتے تھے۔ غزلوں میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جن کو معروف اقل یا معروف ثانی نصیب نہیں ہوا لہذا اس انتظار میں رہے کہ قرآن السعدین کی کوئی ٹکڑی آئے گی جب ان مصرعوں کا نصف بہتر ان سے آئے گا لیکن ایسا نہ ہو سکا اور یہ مصرعے اسی صورت میں غزلوں میں اپنی جگہ موجود ہیں۔ بیاض کے آخر میں ایک ضخیم تحریرات کے عنوان سے شانی کیا گیا ہے جس سے ان تمام تبدیلیوں کے علاوہ بہت سی اور ضروری معلومات بھی فراہم کی گئی ہیں۔ نقوش کے اس نمبر بایض غالب میں غالب کے بارے میں چند اہم مضامین اور غالب کے چند خطوط اور دیگر گرافیا دستاویزوں کے کس بھی چھاپے گئے ہیں لیکن ایک چیز جن کی شہادت کا جواز محل نظر معلوم ہوتا ہے وہ پاکستان کے ممتاز مصور صادق کی تصاویر ہیں جو انھوں نے شعر غالب سے متاثر ہو کر بنائی ہیں۔ حاد تین پاکستان کے نوجوان مصوروں میں صف اول کے مصور ہیں اور یورپ میں شہرت پا چکے ہیں۔ پچھلے سال انھوں نے غالب کے کلام سے متاثر ہو کر کچھ تصویروں بنائی تھیں جو ایک مشہور ننگ کی دائرہ میں بہت خوبی اور نفاست کے ساتھ چھاپی گئیں۔ اس نسخے میں ان کی کچھ دیگر تصاویر چھاپی گئی ہیں جو کس کی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے اور اس بایض کے مزاج سے کسے طور پر نہیں لکھائیں اور غالب کے اشار کے ساتھ جب ان تصویروں پر نظر پڑتی ہے تو وہ شعر کے حسن کو دوبالا نہیں کرتیں رجب اس کی شاید یہ جو کہ غالب زاول تا آخر شعر کے عجیب اور شرف حسن کی ضخیم ترین روایت سے وابستہ ہیں جاقین اپنی خاک کشیدگی تصویر سازی اور شبیہ نگری میں یورپی مصوری سے بے حد اس بیاض میں ان کی بنیادی شبیہ مسیح مصلوب کی شبیہ ہے۔ اس شبیہ کا رپ اور المیہ یورپ کے گرجوں اور کلیساؤں کی مصوری کی یاد دلاتا ہے۔ کسی کسی شبیہ کو دیکھ کر تو سسٹین چپل کی سقن مصوری کا خیال آئے گا ہے۔ غالب کا شعور اور عادتیں کی تصویر انہیں دو مختلف راتوں کے تصاویر کا مل ہے۔ اور شاید اس وجہ سے یہ تصویریں بیاض غالب کا حسین اور نگرہ جزو بننے میں کامیاب نہیں ہو سکیں بہر حال بیاض غالب بجز غالب کی اشاعت کا ہر کل ایک تاریخ ساز واقعہ ہے اور اس کا چھٹا نا اہلیات میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے (بشکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

جیلانے کا مراد

دبستان

غالب

میں نے جن باتوں کا ابھی ابھی ذکر کیا ہے ان سے شک گزرے گا کہ میں دبستان غالب کو قابلِ تدریس گرداننے سے احتراز کر رہا ہوں۔ اس کتاب کی تدریس ایک مخصوص علمی و تحقیقی روایت ہی کے حوالے سے قائم ہوتی ہے۔ میں نے جن باتوں کا ذکر کیا ہے ان کی فنی و فکری اعتراضات ضرور پیدا ہوتے ہیں لیکن یہی اعتراضات اس کتاب کی درست تفہیم کے لیے پس منظر بھی مہیا کرتے ہیں۔

اس کتاب کے پہلے صفحے میں (میرے اعتراضات کے باوجود) غالب کی زندگی کو غالب کے زمانے، اس زمانے کی پریشانیوں، عداوتوں اور دشمنی و سیاسی مصیبتوں کے دائرے میں بیان کیا گیا ہے اور ایک نہایت واضح تسلسل کے ساتھ غالب کی زندگی کی کہانی پیش کی گئی ہے۔ جہاں تک میرا پانا علم ہے دبستان غالب سے قبل کسی دوسری کتاب میں اتنے واضح تسلسل کے ساتھ شاید کبھی پیش نہیں کی گئی۔ شہرین، مہینوں اور تاریخوں کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ غالب کے خاندان کی پیچیدہ قرابت داریوں کا بھی بڑی وضاحت سے ذکر کیا گیا ہے۔ ان رشتہ داریوں کے باعث غالب کی زندگی میں جو نشیب و فراز ہوئے ان کے باہمی تعلق کو بھی بڑے صاف انداز میں پیش کیا گیا ہے جس سے ایک ترکمانی ریش زادے کا تصور بخوبی ظاہر ہو سکتا ہے۔

اس صفحے میں (جہاں سوانح عمری دی گئی ہے) غالب شاعر کی بجائے مرزا قان بیگ خان کا پوتا اور میرزا الہی بخش خان معروف (جاگیردار) لوہان کے چھوٹے بھائی کا داماد اور آزاد منش ریش زادہ دکھائی دیتا ہے جس

”دبستان غالب“، نامرادین ناصر۔ مکتبہ الفتح۔ ۱۹۵۰ء، بیروت

مطبعہ اقبال، لاہور۔ قیمت: ۱۰۰ ایلڈین ۲۵ روپے، ۴۰ ایلڈین ۱۵ روپے

دبستان غالب کا ان کی ایک شائع ہونے والی کتابوں میں شمار ہوتا

ہے جو غالب کی صد سالہ برسی پر بھی ہیں۔ جہاں سے ملک میں غالب پر شائع ہونے

والی کتابوں میں دبستان غالب کا نمبر سب سے پہلے ہے کیونکہ یہ کتاب غالب

کے برسی کے پینے میں شائع ہوئی تھی۔ اس بات کے پیش نظر اس کتاب کا شائع

ہونا ایک وقت حقیقت کا مظہر بھی ہے اور تنقید غالب میں ایک تسلی بخش اضافہ

بھی ہے۔

مضمون کے اعتبار سے دبستان غالب کو باسالی دو حصوں میں تقسیم

کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ غالب کے زندگی سے متعلق رکھتا ہے اور دوسرے

صفحے میں غالب کے منتخب اشعار کی شرح دی گئی ہے۔ ان دو حصوں کو ملا

کر پڑھنے سے غالب اور کلام غالب کو برسی کے موقع پر ایک نئی نظر سے

دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ سوانح عمری کا مضمون

روایتی سوانح عمری سے بڑھا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ اور بسا اوقات سوانح عمری پر

تذکرہ نگاری کا لب و لہجہ چھایا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ شرح و تفسیر کلام غالب کا

معیار اچھا ہے۔ مگر اشعار کی شرح سے مضمون کی وضاحت میں شاذ و نادر ہی

کیا جاتی ہوتی ہے۔ غالب کے فن پر جو کچھ کہا گیا ہے وہ بعض اوقات تکراری

ہے اور غالب کے فن کو سمجھنے کے راہ میں علمی تکرار سے کچھ سے زیادہ فائدہ

نہیں دیتا۔

کی جی بھی دوسروں کی تھی اور جس کی مفلسی بھی دوسروں کی مفلسی تھی غالب اپنے خطاب یافتہ طبقے کا ایک خاندانہ نوجوان ہے جو جاگیروں، پنشنوں، خطابوں خلعت و اعزاز اور عقیدوں کے دنیا میں گھومتا پھرتا نظر آتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ اس کی دوستی کا بھی اس ضمن میں ذکر کیا گیا ہے اور ولیم فریزر کے قتل کے واقعہ کو بھی مفصل بیان کیا گیا ہے۔ بڑھاپے کے بیماریوں غالب کی خوراک اور جینے اس کے فطری مزاج اور خاکی زندگی کے مسائل پر بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے نغظوں میں غالب کو ایک فرد کی حیثیت سے دیکھا گیا ہے۔

جس کی شجہ و نسب کے قابل اعتماد طور پر تصدیق کی گئی ہے اور اسے ہمیں سے سے گہرے رابطے تک ملکر کی مزین سلیکٹا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس خاص پس منظر میں غالب کو کسی بھی دوسرے ریش زادے کے ساتھ بدلا جاسکتا ہے۔ سوانحی کو پڑھ کر غالب کی انفرادیت کا بہت کم احساس ہوتا ہے۔ غالب کے سوانحی حالات ایک طبقے کے حالات نہیں۔ اور ظاہر ہے کہ ردسلا کی طبقہ نفسی شجہ و نسب کے زہد پر شاعری تخلیق نہیں کرتا ہے۔ غالب کی تخلیقی زندگی کو سوانحی میں سے الگ کر کے ناصر الدین ناصر نے غالب کی بجائے صرف میرزا اسد اللہ خان بن مرزا جہانگیر بیگ خاں کا ذکر کیا ہے۔

اس امر سے بہت کم اختلاف ہوگا کہ غالب کی شہرت اس بات پر مبنی نہیں ہے کہ وہ توانائی تھا۔ یا اس نے زندگی بھر مختلف ادبی کوششیں کی تھیں۔ بلکہ اس بات پر ہے کہ وہ ایک بڑا شاعر تھا۔ اور اس کی شعری عظمت داخلی تجربے پر قائم تھی۔ ناصر الدین ناصر نے اپنی بیان کی ہوئی سوانح عمری میں اس ضمنی ادھام سوانح عمری کا قطعاً کوئی ذکر نہیں کیا۔ اور نہ اس امر پر کاپتہ چلتا ہے کہ غالب نے اپنے لڑکپن میں کس قسم کی تعلیم پائی تھی اور کوئی کون سی تھی زندگی بھر اس کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ دبستان غالب میں پہلے سے چھپے ہوئے اور موجود مواد ہی پر اکتفا کیا گیا ہے اور صرف اسی مواد ہی کو یکجا کرنے میں ساری کوششیں صرف ہوئی ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات بھی ہے کہ غرض علی گڑھ کے ناصر الدین ناصر نے انگریزوں کا تو کسی حد تک ذکر کیا ہے۔ لیکن مسلمانوں کی علمی و فکری تحریکوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اگر مصنف ان تحریکوں کا ذکر کرتے تو شاید غالب کے منصب و مقام کا وہ نقطہ فرد دکھائی دیتا۔ جو شاہ ولی اللہ کی علمی تحریک کے باعث غالب کو مسلمانوں کے نشاۃ ثانیہ میں ایک اہم جگہ دیتا ہے۔

اولیٰ نقہ اسو سانی کا بار بار تذکرہ کرتی ہے کہ شاعری داخلی تجربے

کا تخلیق تجربہ ہوتا ہے۔ ناصر الدین ناصر نے غالب کے بارے میں کئی مقامات پر لکھا ہے کہ غالب بے اعتدالیوں کا شکار تھا۔ لیکن اسے باقاعدہ ایہوں کو گہرے بھی نام لے کر واضح نہیں کیا گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بے اعتدالیوں کی تھیں جو غالب سے مراد ہوتی رہی تھیں؟ یہ سوال غالب کے تمام لوگوں کے لیے نہیں بلکہ تخلیقی زندگی کو قرب سے سمجھنے کے لیے پوچھا گیا ہے۔

یہ جب یہ پوچھا جاتا ہے کہ بے اعتدالیوں کی نوعیت کیا تھی؟ تو اس سوال کی اجماع اخلاقیات کے حوالے سے واضح ہوتی ہے۔ کیا غالب کا مشام بے اعتدالیوں اور اخلاقیات کے داخلی غلبہ کا نتیجہ تھی۔ دبستان غالب اگر سوانح عمری کو اس انداز سے لکھا جاتا۔ تو یہ کتاب اپنی فراہم کردہ مصحفیت کے ساتھ ساتھ ایک منفرد تصنیف بھی ہوتی۔

جہاں کہ غالب کے اسلوب نگارش میں دیکھنے کے خیالات کا ہے۔ یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ اس ضمن میں پہلے سے موجود معلومات ہی کی کست کیا گیا ہے۔ اور سب کچھ کہنے کے بعد لکھا گیا ہے کہ غالب کے الفاظ ایک زیادہ معنی دیتے ہیں۔ یہ بات کوئی نئی بات نہیں ہے اور سب جانتے ہیں شاعری کا نظام احساس استعارے پر قائم ہوتا ہے۔ سوال استعارہ پیدا کرنے کا نہیں۔ استعارے کی ماوراء دیکھنے کا ہے۔ ناصر الدین ناصر نے اس سلسلہ جہاں گیر کو ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کی۔

اشعار کی شرح و تفسیر میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ غالب کی شاعری کو معرفت اور دینی تجربے کے الگ الگ حصوں میں بانٹا جائے۔ اس طریق کا سے غالب کے شاعری کے مفہوم کی تلاش میں کوئی خاطر خواہ اضافہ نہیں ہوتا۔ اشعار عاشق و معشوق کے معاملہ بندی ہی کا ذکر نہ بن جاتے ہیں اور غالب غفلت پر نادانستہ طور پر حرف آتا ہے۔ نقش فرادی کی شرح بھی قابلِ مذمت نہیں ہے۔ اور طویل بحث کے باوجود اس شعر کی مافی الضمیر واضح نہیں۔

ان اختلافات کے باوجود یہ کتنا مناسب رہے گا کہ دبستان غالب ایک عام قاری کے لیے ایک اچھی کتاب ہے۔ سکولوں اور کالجوں کے طالب کو اس کتاب میں فردی مطبوعات دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اشعار کی تشریح غالب علویں کے معیار کے مطابق ہے۔ ان باتوں کے پیش نظر یہ کتنا بھی نہ ہوگا کہ دبستان غالب کے اصل قاری غالب علم ہیں۔ اور طالب علموں کے اس کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔



غالب کے قصود

مستاد طہار

جسے ہماری دوسری اچھی کتاباں اور صحت مند روایات کی طرح مغرب نے اپنا لیا اور ہم نے ترک کر دیا۔ بخوشیہ اور بوجاس کے ادوار میں مقتدی نے مسلمانوں میں ایک زندہ روایت کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ اور انی الرشید اور اس کے بعد کے بعد میں جہاں دوسرے ممتاز اہل فن نظر آتے تھے وہاں مقتدی بھی اپنا مقام پیدا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، کتابوں کو ایک خزانے کی سی حیثیت حاصل تھی۔ انھیں اعلیٰ قسم کی جلد میں محفوظ رکھا جاتا اور ان کو کبھی دھم نہ پڑنے دئے دیکھوں میں مقتدی کیا جاتا تھا۔ اسٹریٹس ILLUSTRATION کی روایت مسلمانوں کی روایت ہے اور اسی روایت میں ہمارے معبودوں نے پیش با اخلہ کئے ہیں۔ اس روایت کے ساتھ ساتھ ہمارے فن تعمیر اور فن خطاطی بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہوئے ہیں ایک خاص انفرادیت کے حامل بن چکے ہیں۔ اور ان فنون میں وہی ترتیب آثار اور حسی قہ ہے۔ جو مسلمانوں کی مقتدی کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ مانی اور ہمارے ساتھ ساتھ احمد لاہوری کے فن کا سکہ دینا چلتا ہے۔ یہ ایک منفرد اور لازوال کتبہ مقتدی اور طرز تعمیر کے نمائندے ہیں جن کی انفرادیت کو آج تک چیلنج نہیں کیا جاسکا۔ اسٹریٹس کی یہ روایت برصغیر پاک و ہند میں مٹوں کے اندر چلی چلی ہوئی۔ اگر اردو شاہجہان کے عہد میں بالخصوص شاہی سرپرستی میں مقتدی نے ترقی اور

دیکھا جانتے تو کوئی فن بھرتہ نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ زندگی کے شوق اور رنگ بھلون کو فن کے سولے سے پیش کیا جاتا ہے۔ جس میں بھی ہزاروں بلکہ ان گنت خامر گھلے ہیں۔ ڈراما، شاعری، ناول، نمانہ، موسیقی اور دوسرے فنون لطیفہ اور اصناف ادب میں سے کوئی ایک فن یا صنف ایسی نہیں جس میں دوسرے فنون یا اصناف کے خامر نظر نہ آتے ہوں۔ ان فنون میں سب سے اہم فن مقتدی ہے۔ جس میں موقم اور فنون کے وسیلے سے دوسرے فنون، مناظر، فطرت، انسانی احساسات اور انسانی پیکر اور انسانی کشاکش حیات کو پیش کیا جاتا ہے۔ کتے ہیں موسیقی کا سحر، ناقابل گرفت ہے۔ الفاظ میں اس احساس کو منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ آوازوں کا جہاں مانی میں سر کا جادو اور لیکن فنون کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ مگر اسے کیا کہتے کہ فنکاروں نے اسی ناقابل گرفت احساس کو بھی انھما کے دوسرے ذرائع میں ڈھال لیا۔ مختار مدنی نے راگوں پر بونظیر لکھی ہیں۔ انھیں ٹریڈ کرسمس کہتے ہیں کہ ان راگوں کی روح ان فنون میں دھائی ہے۔ بیشک انھوں نے تجویز کی پانچویں شخص کی تصویر بنائی ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے اس شخص کی روح کو اسیر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

تہاؤں کو معبود کرنے کی روایت دماصل ہماری اپنی روایت ہے

کمال کے درجے طے کئے۔ اور مثل اثر نے جنم لیا۔ جس پر ایرانی مصوری کے اثرات واضح اور نمایاں نظر آتے ہیں۔ کیونکہ نہ صرف فارسی شاعری بلکہ ایرانی مصوری بھی ہمارے تخیلی اور ثقافتی ورثے کا حصہ ہے۔ اس روایت کے تحت مغلیہ عہد میں جو کتابیں اسٹریٹ کی لکھن اور ترمین کے حق سے چھاپی گئیں۔ وہ کتابیں ہماری بلکہ بین الاقوامی مصوری کا ایک درخشندہ باب اور بے باہر مایہ ہیں۔

چٹائی کو 'مصور بشرق' کہا جاتا ہے۔ وہ مشرق کی ایرانی اور مغلیہ اثرات کے تحت جنم لینے والی مصوری کے سلسلے کی ایک ایسی اہم کڑی ہے کہ اگر یہ کڑی کسی صورت — زنجیر میں نہ ہوتی تو آج مشرق و مغرب کی مصوری کی روایت بکھری بکھری نظر آتی۔ چٹائی کی مصوری پر نہ صرف مصوری کے ایشیائی مادہ بلکہ مغرب کے کئی بڑے بڑے ناقد اپنی فاضلانہ آرا کا اظہار کر کے ان کے فن کو مزاج تحسین میں کر چکے ہیں۔ چٹائی کا فن — اپنے اندر مغلیہ اور ایرانی مصوری کے سرشت کو محسوس ہوتے ہے۔ بلکہ انھوں نے مغرب کی مصوری کے بے باخ فرائض سے بھی فیض اٹھایا ہے۔

چٹائی کے مرقع پر کچھ کہنے سے بیشتر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کسی شاعر کے کلام کو مصور کرتے وقت مصور کو کوئی کھن راجوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایک طرف تو صورت یہ ہوتی ہے کہ مصور اپنے موضوع کا انتخاب خود کرتا ہے۔ اور پھر اپنے موقع اور رنگوں کے حوالے سے ذہن اور روح کے اندر جنم لینے والے احساس کو تصویر کا روپ دیتا ہے۔ اس کے برعکس کسی شاعر کے کلام کو مصور کرتے وقت — مصور کے لیے سب سے پہلا اور اہم کام یہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر کے فن کی روح کے ساتھ اپنے فن کی روح کو ہم آہنگ کر سکے۔ یہاں اس امر کا اظہار بھی ناگزیر بن جاتا ہے کہ شاعر کے کلام کے کسی پہلو کو خاص طور پر کوئی مصور چن لیتا ہے اور اس احساس کو اپنے احساس سے ہم آہنگ پا کر اپنی روح میں عموماً کثرت کو تصویر کا پیکر بخش دیتا ہے۔

غالب کا کلام اردو جیسے ہمارے ملک کے تین بڑے مصوروں چٹائی حنیف رائے اور صادقین نے مصور کیا ہے۔ ان تینوں مصوروں کے لیے ایک پہلی چیز کی حیثیت رکھتا تھا مگر کلام غالب اور اس کی روح ان کے اپنے فن کی روح کے ساتھ بھی ہم آہنگ تھی۔ اس سلسلے کا پہلا کام مصور مشرق — چٹائی کا 'مرقع چٹائی' ہے جس کا پورا ایڈیشن پیش نظر ہے۔ چٹائی نے غالب کے

جن اشعار کو چٹانہ نہ صرف غالب کے کلام میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ چٹائی کے طرز فکر احساس اور فن کے ساتھ بھی ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں..... میں نے مجھ پر پورے میں اسد..... نیند اس کی ہے داغ اس کا ہے..... اور سے سے نشا طغریٰ ہے کس درسیہ کہ..... اور جن دوسرے اشعار کو چٹائی نے تصویر کا پیکر عطا کیا ہے۔ وہ اس خصوص جمالیاتی خصوصیت سے قطع نظر آتے ہیں۔ جو چٹائی کے اپنے مزاج کا حصہ ہے۔ چٹائی نے کلام غالب کے جمالیاتی پہلو کو اجاگر کیا ہے۔ آنکھوں کو ٹھنڈک بخشنے والے رنگ و دھن ہوئی آنکھوں والے پیرے، شب و بچہ سے بھی لمبی زلفیں گل بوئے غزال برآمد..... عمارتیں گوشہ ہائے چمن اور کسی پھول کی پتھر کی کسی تپ کی نرم دناؤں کے حجاب کے حوالے سے انھوں نے غالب کے مزاج اور اس کے کلام کی جمالیاتی اقدار کو بڑی کامیابی کے ساتھ تصویر کے پیکر میں عطا دیا ہے۔ غالب کے کلام کے حسن احساس اور ان میں چھپے ہوئے پیکر کو تصویر کے دلچسپ میں ڈھلتے وقت تکمیل کی صورت تک لے جانے میں چٹائی نے ان خصوص رنگوں اور ان خطوط سے کام لیتے ہیں جن کے بارے میں نقادان فن متفقہ رائے رکھتے ہیں کہ ان کے خط 'ان کی لکیریں' ان کے نزدیک اور ان کا مزاج PERFECTION کی حدوں کو چھو لیتے ہیں۔

مرقع چٹائی میں چٹائی نے کلام غالب کے حسن جمالیاتی احساس کو مصور کیا ہے۔

حنیف رائے کلام غالب کو مصور کرنے سے پہلے عرصہ شکاری کے انتخاب طلم ہوش را نے کیے وہ تصویر بنانے کے ہیں جن میں بعض لوگوں نے سیاہ مصوری کا نام دیا۔ اور تصویروں کو طلم ہوش را کے ماحول سے الگ رکھ کر دیکھا اور جانچا۔ انتخاب طلم ہوش را کی تصویریں — طلم ہوش را کے ماحول کے ساتھ اس حد تک ہم آہنگ تھیں کہ طلم ہوش را کی ساری روح ان میں منکسر نظر آتی تھی۔

حنیف رائے — پاکستان کے تجریدی فنکاروں میں ہر اردو دستے کے نامور مصور تسلیم کئے جاتے ہیں مگر ان کا فن — اس حد تک کبھی تجریدی نہ تھا بلکہ ان میں ہر ایک مطلب ہی غمزہ بود ہو جاتا۔ اسلامی فن مصوری کی کویت ان کے نام میں بڑی واضح طور پر نظر آتی ہے۔ آیات قدسہ خطاطی اور تصویریں

DETAILED صورت میں نہیں تھیں ہر جہی میں اس کے فن سے متاثر ہوتے بغیر نہ رہ سکا۔ اعلیٰ کتابی صورت میں سیش گجرال نے غالب کو مصور نہیں کیا۔ مگر غالب کے چند اشعار کی تصویروں کے علاوہ اس نے غالب کا ایک سیکچ بھی بنایا ہے۔ سیش گجرال نے غالب کے اشعار کے کرب کو تصویریں پکڑ دیا تھا اور وہ ان انتہائی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ پاکستان میں حادثہیں نے غالب کی روح اور فن کے کرب کو تصویروں میں پیش کیا ہے۔

حادثہیں — CACTUS کی ان گنت تصویروں سے غالب کے کلام کی کئی منزلیں طے کر چکے ہیں۔ منگلا بندہ کا لازوال میڈل اور پنجاب پبلک لائبریری کا میڈل ان کے فن کی ادبیت کی گواہی دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں ان کا لام پہلی بار غالب صدی کے مقرر پر یونائیڈنگ کی طرف سے شائع ہونے والے ڈائری میں دیکھا۔ نقوش لاہور کے خاص نمبر 'نسخہ لاہور' (۱۱۳) میں بھی نو دریافت بیاض غالب میں ان کی تیرہ تصویریں شامل ہیں۔

حادثہیں — انسانی روح کے کرب کا مصور ہے۔ چغتائی اور حنیف اے کی طرح اس کا اپنا انداز فکر اپنا اسلوب اور اپنا سجان رنگ ہے۔ اس کے خط بھی اس کے اپنے ہیں۔ وہ بڑا اور منفرد مصور ہے۔ وہ تصویروں کو جن رنگوں میں پیش کرتا ہے۔ ان کا اپنا منفرد امتزاج ہے۔ یہ ذائقوں کو ضمیمہ پہنچاتے ہیں۔ نہ اپنے مخصوص تلازمات کی ہی نشاندہی کرتے ہیں ان رنگوں کی زبان اور تاثیریں پر کمر بستہ رہی ہوتی ہے۔ اسی کے ان غالب کے اشعار کی تصویر کشی میں جس انسانی پیکر کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں ہونا اور مصور اہم کمال سمجھتے ہیں :-

• یوں تو حادثہیں نے اپنی شبیہ کے حوالے سے سادگی و پیکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں لیکن غالب کے باب میں حادثہیں کی شبیہ حد درجہ مؤثر اور مضرب کی معنی آفرین ہے۔ مگر غالب میں حادثہیں کے چہرے کا رچاؤ اتنا فطری ہے کہ اگر آج غالب کی عکسی دہلی تصاویر نایاب ہوتیں تو ہم بلا تامل تسلیم کر لیتے کہ مصور کے ذہن پر شاعر کا چہرہ صبر نازل ہو لے۔

حادثہیں کی ان تصویروں کی یہ تفسیر و تشریح ان کے فن کی کمال کی اہمیت کو کہیں زیادہ بڑھاتی ہے کیونکہ (اگر) انھوں نے اپنے چہرے

میں یہ رنگ یہ دھڑ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتے ہیں۔ مگر مغرب کی مصوری اور مصوری کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی چغتائی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ چغتائی جدید مصوری کے غراض ہیں۔ مگر اسے اپنے ان برتنے نہیں۔ حنیف رائے، اپنے مصوری تقاضوں کا کہیں زیادہ شعور رکھتے ہیں۔ اس نے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں جو اسلوب اختیار کیا وہ منفرد اور سب سے الگ تھا کہ ہے۔ سادہ خطوط اتنے سادہ اور تیز (SHARP) کہ مجھے تو قلم کے بجائے KNIFE WORK ہوتا تھا مگر سارا قلم قلم سے ہی کیا گیا ہے۔ بعض تصویریں — ایک ہی خط کی فنی ترتیب سے مکمل کی گئی ہیں۔ چغتائی کی طرح انھوں نے غالب کے شعر کے اندر چھپے ہوئے پیکر اور مفہوم کو تصویر کا روپ دیتے وقت — پس منظر میں پھولان پھرتوں اور لینڈ سکیپ وغیرہ سے قلم نہیں بچا ہے۔ غالب کی ان تصویروں کے مقصود نے اجتہاد اور جدت کو اپنایا ہے۔ اس تخلیقی عمل کی کئی مثالیں اور مراحل ہیں۔ غالب کے کلام سے ہم آہنگی اور اس کی پیکر تراشی مصوری کا یہ عمل بڑا تیز (SHARP) اور تیز بین نگاہ کا کام ہے۔ تنگی اور کھلی آنکھ غالب کے کلام کی روح کو دکھانے کا فرض حنیف رائے نے پورا کیا ہے۔ غالب کے اشعار کو مصور کہتے وقت وہ جزئیات اور اصل کو ابھاننے والی اور گرد کی چیزوں کا سہارا نہیں لیتے۔ غالب کے کلام کی روح کو پانے اور اس کی تصویریں پیش کرتے وقت وہ اپنے فن کی باطنی اور - DIRECT - APPROACH - پر تکیہ کرتے ہیں۔ اور یہ جان لیا اور نازک کام انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ان کے ان غالب — کو ایک شاعر ایک احساسِ حال رکھنے والے انسان کی نظر کے بجائے ایک کھرے مصور کی نظر سے دیکھا گیا ہے جس کی آنکھ غالب کے کلام کی روح میں اتار کر اس روح کو تصویر میں مودتی ہے۔

حنیف رائے نے جہاں متفرد فنکارانہ انداز میں غالب کے کلام کو مصور کیا ہے وہاں اپنے فن کو بھی ایک نئی جہت وسعت اور بلندی سے بھی ملنا دیکر دیا ہے۔

حادثہیں کے ذکر سے پہلے میں بھارت کے ایک مصور سیش گجرال کا مختصر سا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ سیش گجرال کی بعض تصویریں دیکھنے کا اتفاق مجھے اسٹریٹوڈیو اڈیا کے حملے سے ہوا۔ اگرچہ یہ تصویریں

أحب بيتي عاليه

جدید شعرائے اردو

ایک عظیم شعری تذکرہ جس میں جدید شاعری کے نقیب مولانا آزاد اور حالی سے نئی نژاد تک کے عرصے کو غفلت و وار میں تقسیم کیا گیا ہے اور ان کے تحت تمام مستند اور صاحب طرز شاعروں کی زندگی کے غد و خال، انتخاب کلام اور اس پر بے لاگ تبصرہ پیش کیا گیا ہے۔

”جدید شعرائے اردو صرف ایک ادبی تخلیق ہی نہیں بلکہ ایک ایسا انسائیکلو پیڈیا ہے جس کا مطالعہ ہر قاری کے لیے ضروری ہے۔ ایک حسین ادبی تخلیق جسے محض پاکستان ایک اہم ادبی اضافہ قرار دے کر فاضل مرتب کو انعام سے نواز چکی ہے۔

مکتب کے چار حصے ہیں:

• حصہ اول: متقدمين 2.50 • حصہ سوم: متاخرين 10.00
• حصہ دوم: متوسطين 10.00 • حصہ چهارم: نئي بود 2.50

◆ شعرائے اردو ڈاکٹر عبدالوحید

میر، درد، سووا، انشا، غالب، ذوق، بزم، اکبر الہ آبادی
 داغ اور ڈاکٹر آقبال اور گوشتی ادب کے وہ دس بنیادی ستون
 ہیں جن پر ماضی اور حال کی قدیم تعمیر ہوئی۔ ان اساتذہ سخن
 نے غزل کے مزاج کو روش روشن پر نکھارا اور اصناف سخن کو نئے
 تجربات سے سنوارا اور اُردو ادبی سرمایہ ان کی عظمت و افادیت
 کا زندہ ثبوت ہے۔

مشعرائے اُردو انھیں دس عظیم شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ کلام کا ایسا مجموعہ ہے جسے ایک اہم ادبی دستاویز کا مقام حاصل ہے۔ سائز ۲۰ × ۲۵ صفحہ ۶۹۸ قیمت 6.50

فایز و قسطنطین

لاہور ، راولپنڈی ، منٹلا
پشاور ، حیدرآباد ، کراچی

اپنی ذات کو CENTRALISE کر کے غالب کے اشعار کے کرب کو پیگر دیا ہے تو گویا انھوں نے اپنے آپ کو غالب کے کلام کی روح میں مگر دیا ہے۔ انسانی بے بسی کرب اور جان لیوا عسوسات کو حاد یقین نے غالب کے حوالے سے پیش کیا ہے۔ اور غالب کے کلام کے ایک اہم پہلو کو منظور کرتے ہوئے زمان و مکان کی حدود کو توڑ دیا ہے۔ کرب زمان و مکان کا پابند نہیں ہوتا اور یہی صدیقین غالب کے کلام کے ایک اہم پہلو کو رنگ و پیکر کے روپ میں ڈھلنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

حضرتی - حنیف دے۔ اور عاقبتی - پاکستان کے تین بڑے
فلاں میں سے کام غالب کو اپنے اپنے احساس اپنے رنگوں اور
اسلوب میں معصوم کیا ہے۔ اور یوں ایک ہی شاعر کے کلام سے اپنے اپنے فن
کو نئی جلا بخشیے کے ساتھ ساتھ ایک لازوال شاعر کے کلام کو معانی اور
رنگوں کی نئی جہتیں بھی دی ہیں ۰

قیمتی کتابوں کا — محکم قیمت سلسلہ

تجربہ کار سیکرٹری جنرل

یہ ایک بلند و گھٹنگ کی بجائے نیک و نیکو خلق کا اندر پرشاد کی لٹنی ہے
گرت گرت و چھوٹی لٹنی، ڈیزائن ہر کتاب کا جوا گند،
نہایت انداز قیمت چھوٹے بار

[illegible]

کراچی بکٹ فیلو

مسک آرڈو وزارت کراچی

ہے یہی دستاویز ہو سکتی ہیں

فہرست مطبوعات مفت طلب فرمائیے
شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز

لہذا مارکیٹ ○ چوک اندر کی ○ لاہور

غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات

میرا ایک مقالہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کے عنوان سے سرائی
معالہ اردو کراچی کے غالب نمبر (جلد ۴۵ شمارہ ۱) میں شائع ہوا تھا جس
میں میں نے غالب کے زائچہ کی مدد سے یہ ثابت کیا تھا کہ غالب کی صحیح تاریخ
پیدائش ۸ رجبوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے۔ اس مقالہ کے متعلق تاحی
عبدالودود صاحب کی رائے معلوم کرنے کے لیے میں نے انھیں ایک خط مندرجہ
میں پٹنہ کے پتے پر لکھا تھا جس کا جواب انھوں نے یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کو لکھا تھا
اُن کے اس خط کا جواب میں نے انھیں ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دے دیا تھا۔

چونکہ ان دونوں خطوں میں غالب کی نجوم دان پر تبادلہ خیالات کیا گیا ہے اس
لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ ان دونوں خطوں کو شائع کر دیا جائے تاکہ عام
پڑھنے والے بھی مستفید ہو سکیں اور انھیں معلوم ہو سکے کہ مرزا غالب علم نجوم کی
کتنی بلندی پر پہنچے ہوئے تھے۔ اور انھوں نے علم نجوم کو شریعت کے جلے میں
کس حد راستہ و انداز میں پیش کیا ہے۔

قاضی عبدالودود کا خط

پٹنہ۔ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء

محرمی تسلیم! یاد آوری کا شکریہ!

میں نے فروری میں غالب نیٹری کی کئی کئی انٹرنیشنل سیمینار کا افتتاح کرتے
ہوئے کیا تھا کہ اگر کوئی صاحب غالب کے زائچہ سے یہ معلوم کریں کہ غالب کی
تاریخ ولادت اس کے مطابق کیا ٹھہرتی ہے تو بتا چکا ہو۔ اس کے کچھ بعد
ہی آپ کا مضمون نظر پڑا۔ آپ نے بڑی محنت سے لکھا ہے مگر میں رائے دینے
کا اہل نہیں۔ ایک ایسے شخص کی رائے کیا جو علم نجوم سے واقف نہ ہو۔ آپ نے جو
کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے تو جو تاریخ ولادت آپ نے زائچے سے نکالی ہے وہ
صحیح صحیح ہے لیکن یہ ممکن ہوتا ہے کہ زائچہ ہی غلط ہو۔ بات یہ ہے کہ
اسی کو اس کے ضرورت تھے کہ ہمیشہ سچ بولتے ہیں لیکن ضرورت نہ ہو جب

میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں کہ غالب علم نجوم سے اچھی آغیت
رکھتے تھے۔ کچھ اصطلاحیں اور کچھ معدوم شخص کے متعلق ضرور انھیں کچھ معلوم تھا
علم نجوم کے لیے ریاضی دان ضرور ہے اور وہ حساب ملک سے گزرتے تھے۔

خیر اندیش

قاضی عبدالودود

قاضی عبدالودود کے نام خط

لاہور، ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء

جناب قاضی عبدالودود صاحب

السلام علیکم! آپ کا خط مندرجہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء وصول ہو چکا ہے

آپ نے میری جو محبت، انفرادی فرائی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں
جان ملک غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کا تعلق ہے وہ اردو سے زائچہ غالب
۸ رجبوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش
نہیں ہے جان ملک زائچہ غالب کا تعلق ہے وہ بھی اردو سے قرآن باطل صحیح
معلوم ہوتا ہے اور غالب کی پیدائش کے وقت ہی کسی ہوشیار نجومی نے یہ زائچہ
بنایا تھا۔ آپ کے قیاس کے مطابق اگر اپنا یہ زائچہ خود غالب ہی نے جھوٹ ٹوٹ
بنایا ہوتا تو وہ ضرور اس زائچہ کو ۸ رجب ۱۷۱۲ء کے مطابق بناتے تاکہ ان
کا بار بیان کردہ سال ولادت یعنی ۱۷۱۲ء صحیح ثابت ہو سکتا بلکہ اس تاریخ
کے مطابق وہ بھی ضرور کہتے کہ میرا یوم پیدائش چار شنبہ ہے تاکہ ان کے جھوٹ
کو مزید تقویت حاصل ہو سکتی۔ غالب اگر اپنے جھوٹ کو بقا دہ لود پر سچ کر
کے دکھانا چاہتے تو وہ ایسا کرنے کا اہل نہ ہوتے تھے اور ہر تاریخ و زمانہ

بنائے تھے لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ یہی ان کی ایک غلطی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنا یوم پیدائش بھی یکشنبہ ہی بتایا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے ہر طرح اپنے زائچہ کو صحیح طور پر پیش کیا ہے۔ اساس کے مطابق اپنا یوم ولادت بھی یکشنبہ بتایا ہے جو صحیح ہے بلکہ ۸ رجب کی تاریخ بھی صحیح بتائی ہے۔ صرف سن ولادت میں ایک عدد زیادہ ہو گیا ہے یعنی ۱۲۱۱ م کے بجائے ۱۲۱۲ م بتایا گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی معلومت یا غلط فہمی کی بنیاد پر غالب سے یہ لغزش ہو گئی ہے جو قابلِ ممانعت ہے۔ اگر آپ کی یہ بات صحیح بھی ان کی جگہ نہ ضرورت نہ ہو جب تک غالب تاریخ کوئی سے دینے نہ کرتے تھے۔ تو بھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے سن ولادت میں ایک سال ہجری سال کم کر کے بتائی تھی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے زائچہ بھی غلط پیش کیا تھا، تاریخ بھی غلط بیان کی تھی۔ اور دن بھی غلط بتایا تھا۔ مجھے علم نجوم میں جو ذاتی تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں یہ بات بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تذکرہ بالا زائچہ غالب بالکل صحیح ہے اور اس زائچہ کو غالب نے نہیں بنایا بلکہ غالب کی پیدائش کے موقع پر ہی کسی مستند نجوم نے بنایا تھا۔ دراصل یہ زائچہ ۸ رجب ۱۷۹۷ء کے مطابق ہے اور یہی غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔

مورینا امتیاز علی عرشی نے مجھے بھی ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے اپنی اسی تحریر کی ایک نقل بھی بھیجی تھی جس کا حوالہ آپ نے اپنے خط میں دیا ہے۔ عرشی صاحب نے محض ۸ رجب ۱۲۱۲ ہجری اور یکشنبہ کی اس کی مطابقت کرنے کے لیے ۸ رجب ۱۲۱۲ء کو قیاس میں لیا ہے اور زائچہ کی باقی تمام تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے۔ لیکن قیاس پھر قیاس ہے اور حقیقت پھر حقیقت ہے۔ قیاسات ہمیشہ متعدد اور متضاد ہوتے رہتے ہیں لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی۔ عرشی صاحب نے اپنے اس قیاس کے ثبوت میں میری رائے طلب کی تھی، لہذا میں نے تفصیل کے ساتھ لکھ دیا تھا کہ اُن کا قیاس بالکل غلط ہے اور غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۲۱۱ء میں ہے بلکہ ۸ رجب ۱۲۱۱ ہجری ہے۔ چارے سال سے زیادہ زیادہ صرف دو موقوف ہو سکتے ہیں اگر ہم زائچہ کو بنیاد میں تو غالب کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۷۹۷ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۱ء ہجری یکشنبہ ہوتی ہے اور اگر ہم زائچہ کو نظر انداز کر کے اور یکشنبہ کو بھی نظر انداز کر کے صرف غالب کے

بیان کو بنیاد میں تو ان کی تاریخ پیدائش، ۸ رجب ۱۷۹۷ء مطابق ۸ رجب ۱۲۱۲ء ہجری چار رجبینہ ہوتی ہے۔ ان دو امکانات کو چھوڑ کر کوئی تیسرا امکان نہیں ہے لیکن زیادہ صبح اور تو کی امکان یہ ہے کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش صرف اور صرف ۸ رجب ۱۲۱۱ء م ہی ہو سکتی ہے۔ عرشی صاحب کا غلط انداز میرا جواب یہ دونوں تحریریں ماہنامہ ناز کو کراچی کی فروری ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں شائع ہوئی ہیں آپ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

اب ساری سوال کی غالب علم نجوم سے اچھی واقفیت رکھتے تھے یا نہیں تو اس کا جواب میں نے اپنے اس مقالے میں دے دیا ہے جو سب سے آگے کر کے غالب نے غلط دوسرے میں اونچے قول کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور جس میں دلیل طور پر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب علم نجوم میں بدھ طور پر رکھتے تھے۔ میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے اس مقالے کو ضرور شرف مطالعہ بخشیں تاکہ آپ کو میرے دعوے کی حقیقت کا علم ہو جائے جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔ یہ حوالی سب سے پہلے مولانا الطاف حسین حالی نے اڑائی تھی کہ غالب علم نجوم سے بہت کم واقف تھے انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب یادگار غالب میں ایک مقام پر مرزا غالب کے بارے میں لکھا تھا کہ "علم نجوم سے کسی قدر ادراک اس کی اصطلاحات سے کوری واقفیت ان تھی چنانچہ ان کی نظم فارسی میں جا بجا اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔" حالی کے اس ناقص تحریر ہی کا یہ اثر تھا کہ ایک صدی گزر جانے کے باوجود کسی نے غالب کے علم نجوم کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور صرف اسی گمراہ کن بات پر ایمان رکھا کہ غالب علم نجوم سے کسی قدر واقف تھے حالانکہ ان کے منجانبہ اشعار واضح طور پر ان کے فارسی کام میں موجود ہیں حالی نے یہ بات بھی بڑی عجیب لکھی ہے کہ غالب علم نجوم سے تو قدرے واقف تھے۔ لیکن اصطلاحات نجوم سے مکمل طور پر واقف تھے۔ سوچنے کی بات ہے کہ ہر علم کا داردار اس کی اصطلاحات علمیہ کی پوری واقفیت ہی سے اس علم کی واقفیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی علم کی تمام اصطلاحات سے پوری طرح واقف ہے تو لازمی طور پر وہ شخص اس علم کی حقیقت سے بھی کما حقہ واقف ہوگا۔ یہ کس طرح ممکن ہے کہ غالب اصطلاحات نجوم پر تو عبور رکھتے ہوں لیکن علم نجوم سے اچھی طرح واقف نہ ہوں؟

دراصل بات یہ ہے کہ حالی خود بھی علم نجوم سے واقف نہیں تھے۔

اس لیے وہ غالب کا بخاند علم سمجھنے سے قاصر رہے، انھیں غالب کے فارسی میں جابجا اصطلاحات نجوم تو نظر آتی ہوں گی لیکن یہ اصطلاحات نجوم کی تہیں چھپے ہوئے علم نجوم کے اسرار و رموز تک ان کی نظر نہیں پہنچ سکی۔ انھوں نے غالب کو علمی علم پر بھی ہر کس و نا کس کا زچہ بٹلتے ہوئے اکثر و بیشتر بخاند پیشگوئی کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔ اسی لیے انھوں نے بغیر سوچے سمجھے یہ لکھ دیا کہ وہ علم نجوم سے قدرے دور اصطلاحات نجوم سے پوری طرح واقف تھے۔ حالی کے اس جلد میں زبردست تضاد ہے اصطلاحات نجوم سے پوری طرح وہی آفت ہو سکتے ہیں جو علم نجوم سے بھی پوری طرح واقف ہو، ورنہ اصطلاحات نجوم کے صرف لغوی معنی یاد کر لینے کو پوری طرح واقف ہونا نہیں کہہ سکتے۔ مثال کے طور پر علم نجوم کی مندرجہ ذیل چند اصطلاحات کو لیتے جو غالب نے جملہ جملہ بیانات و طور پر نہایت برعلی استعمالی کی ہیں یعنی قول 'ثور جوزا' سرطان، اندر منبذ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت، (یہ بارہ برحق ترتیب میں ہیں) ثمن، قمر، مریخ، عطارد، مشتری، زہرہ، زحل (یہ سات سیارے ترتیب وار ہیں) خواص، برج، خواص سیارگان، زائچہ، خانہ اسے زائچہ، منازل، قمر، طالع، غالب، 'قد زائل، نال، ناظر، ساقط، شود عدم، انکسار سیارگان،' نکل، ثوابت، کوکب، ادب، قبول، اقبال، قبول، غریب، تقسیم، انظار، سیارگان، تدبیر، تربیع، تثلیث، تخصیف، شرن، مہبط، ادب، خصیض، بیت، دہان، قمر، سیارگان، خلل، خلل، طالع، خزانہ خانہ، سعدین، نحسین، نیرتن، شبائے جلا، اونگ، ماہ، اکیل، کیوں، تحت الشعاع، اجتماع، ثریا، اسد، ذابح، کلمہ، میزان، نبات، انفس، سہیل، نحس، انصر، نحس، کبر، سعد، سعد، سحاک، کبر، قمر، سعدین، قمر، نحسین، ساغر، خورشید، فجر، مریخ، میر، ثوابت، مثال، گاہ، ثور، نحس، عقرب، قمر، در، قمر، ماہ، بثور، کیوں، بہ میزان، دو، شرت، مہر، زہرہ، ساز، ناہید، لیلیان، مشتری، زہرہ، جوتی، برجیں، سرطان، زہرہ، غیر

بقول مولانا حالی مندرجہ بالا اصطلاحات نجوم سے مراد غالب پوری طرح واقف تھے جیسا کہ ان کی فارسی دائرہ نظم و نثر سے واضح ہوتا ہے، باغداد دیگر حالی اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ غالب اچھی طرح جانتے تھے کہ برج کیا ہوتا ہے اور ان کے خواص کیا ہیں، سیاروں کی حقیقت کیا ہے اور ان کی خصوصیات کیا ہیں، بیت، انکسار، کس طرح بھی گئی ہے اور ترتیب سیاروں کیوں کو نام ملتا ہے۔ طالع، کلمہ، کہتے ہیں لہذا اس کا استخراج کس طرح کیا جاتا ہے، زائچہ

کیا ہوتا ہے اور کس طرح بنایا جاتا ہے۔ زائچے کے مختلف خانوں کی کیا اہمیت ہے اور ان خانوں میں مختلف برج و سیارگان کی موجودگی سے حیات انسانی پر کیا کیا اثرات پڑتے ہیں، تقویم سیارگان کا استخراج کس طرح ہوتا ہے اور خانہ اسے زائچہ کا تعین کس طرح کیا جاتا ہے، ادب، قبول، اقبال، قبول، وغیرہ مخصوص طوفا سیارگان کیا ہوتے ہیں اور ان کی مدد سے کیا کیا پیش گوئیاں کی جاسکتی ہیں، قرآن سعدین سے کیا کیا برکتیں حاصل ہوتی ہیں اور قرآن نحسین سے کیا کیا آفتیں نازل ہوتی ہیں، مشاہدہ نکل کس طرح کیا جاتا ہے اور ثوابت و سیارے کس طرح رد و شامی ہو سکتے ہیں، سیرتارہ کیا ہوتا ہے اور روش چرخ نیلگوں کس طرح معلوم کی جاسکتی ہے۔ شباب، ثاقب، کیا کیا بابت ہے اور آخر دنیا لہو کی کیا حقیقت ہے، سورج گرہن اور چاند گرہن کس طرح نمودار میں آتے ہیں۔ اور ان سے کیا سبق حاصل کیا جاسکتا ہے، قمر و عقرب کی ساعت کس لیے غصا اثر دکھاتی ہے اور نحس، عقرب پر پہنچ کر قمر کی اذیت کیوں بڑھ جاتی ہے، سیل، بمانی کی شاعری میں کیا اثرات پناہ ہیں اور نباتات، انفس کے عریان ہونے میں کیا راز پوشیدہ ہے، اجرام سماویں کی اصلیت کیا ہے اور حادثات زمینی سے ان کا کیا تعلق ہے، وغیرہ وغیرہ۔ مولانا حالی کے قول کے مطابق غالب مندرجہ بالا تمام حقائق سے پوری طرح واقف تھے۔ تو پھر ساتھ ہی ساتھ یہ لکنا کہ وہ علم نجوم سے قدرے واقف تھے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اگر مولانا حالی زندہ ہوتے تو میں ان سے دست بستہ عرض کرتا کہ قبلہ و کعبہ اس پوری واقفیت ہی کا نام تو علم نجوم رکھا گیا ہے۔ دنیا یہ ماننا چاہئے گا کہ غالب علم نجوم سے کما حقہ واقف تھے۔

اب ردا آپ کا یہ خیال کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہے اور وہ حساب تک سے گہراتے تھے، تو اس کے لیے میں صرف اتنا عرض کر دیتا کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری نہیں ہے بلکہ صرف محض تفریق، ضرب اور تقسیم کی معمولی سی واقفیت کافی ہے جس علم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہوتی ہے۔ اس کو علم بیت کہتے ہیں جسے انگریزی میں ایشر و نوئی کہا جاتا ہے اور جس علم کے لیے معمولی سی حساب دانی کافی ہے وہ علم نجوم کہلاتا ہے جسے انگریزی میں ایشر و نوئی کہتے ہیں۔ بعض واقعات ہم لوگ غلطی سے علم بیت کو بھی علم نجوم سمجھ لیتے ہیں۔ علم نجوم کے فرد کا حسابات کرنے کے لیے ہر سال

مختلف جنسوں میں شائع ہوتی ہیں۔ جن کو علم ہیئت کی مدد سے بنایا جاتا ہے۔
 اہل مختلف ہیئت دانوں کے ناموں سے مشہور ہوتے ہیں لیکن علم نجوم کے شائقین
 کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اس قسم کی جنسوں میں بنا سکتے ہوں بلکہ غریبوں
 تو ان شائع شدہ جنسوں کی مدد سے ہی ہر ساعت ذاتیہ ذاتیہ جانتے ہیں
 نیز کہ ان جنسوں میں سال بھر کے لیے تقویم سیارگان وغیرہ کا وسیعہ
 افہام کر دیا جاتا ہے۔ اور غالباً سیارگان وغیرہ بھی درج کر دی جاتی ہے
 غالباً اپنے متعلق ہیئت دان ہونے کا دعویٰ بھی نہیں کیا جس کے لیے یا مافی
 دانی ضروری ہوتا ہے۔ بلکہ انھوں نے تو ہمیشہ اپنے آپ کو محض ایک نجومی
 اور صرف نہ مشائس ثوابت و سیارہ ہی ظاہر کیا ہے جس کے لیے ریاضی
 دانی ضروری نہیں ہے۔ انھوں نے مختلف ذاتیہ بھی پیش کیے ہیں مثلاً نجومیوں
 بھی کہ ہیں اور ثوابت و سیارہ پر تبصرے بھی کیے ہیں جن سے ان کا نجوم
 دانی محض طور پر ثابت ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ علم ہیئت سے بھی
 وہ بالکل ناواقف تھے بلکہ اس علم کے بہت سے بنیادی اصولوں سے بھی
 وہ صحیح طور پر واقف تھے جیسا کہ ان کے بعض فارسی اشعار اور فارسی نشر
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر خدایا ایک بہت بڑا ہیئت دان تھا اور ان سے
 جدید تقویم کی بنیاد دینی تھی جو طبعی تقویم کے نام سے آج بھی ایران میں رائج
 ہے۔ وہ نجوم سے بھی واقف تھا لیکن وہ مرنا غالب کی طرح ہیئت و نجوم
 کو شریعت کا حامی بنانے سے قاصر رہا۔ حکیم مومن خاں مومن بھی علم نجوم
 سے واقف تھے لیکن وہ بھی نجوم کو شاعری میں نہ سوسکے۔ نجوم کو شاعری میں
 اور شاعری کو نجوم میں مدغم کرنے کا یہ اعزاز تو تعداد قدر نے صرف اسد اللہ خاں
 غالب ہی کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ غالب سے چلے کوئی اس فن میں ملتا
 کمال حاصل کر سکا اور نہ غالب کے بعد کسی کو یہ فضیلت نصیب ہو سکی۔ مشہور نجوم
 کا یہ مخصوص فن غالب ہی نے شروع کیا اور غالب ہی پر ختم ہو گیا۔

بڑا دلچسپ صرف اتنا ہی ہے کہ غالب کو علم نجوم میں نہ بہت مہارت
 حاصل تھی جس کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو خود بھی علم نجوم میں کافی
 پائے کا مہارت رکھتا ہو جتنی غالب کو تھی جس طرح ایک ڈاکٹر کی طبیعت کا اندازہ
 صرف ایک ڈاکٹر ہی کر سکتا ہے، یا ایک انجینئر کی قابلیت کو صرف ایک انجینئر
 ہی سمجھ سکتا ہے، اسی طرح ایک نجومی کی مہارت کو صرف ایک نجومی ہی سمجھ
 سکتا ہے اسی چھان کے لیے ہی یونانی بحث کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ صرف

چند علمی اصطلاحات کے صحیح اور برعکس استعمال ہی سے انسان کی فنی اہلیت
 لا پتہ چل جاتا ہے، لیکن جو شخص خود اس فن سے ناواقف ہو وہ اسے محض
 ایک معمولی گفتگو سمجھے گا۔ یہی حال غالب اور مولانا حالی کا ہے۔ اگر حالی بھی
 علم نجوم کے ماہر ہوتے تو وہ غالب کے صرف ان دو شعروں ہی کو دیکھ کر
 غالب کی نجوم دانی پر ایمان لے آتے جن کا حوالہ انھوں نے اپنی مشہور کتاب
 یادگار غالب میں دیا ہے۔ حالانکہ ان دونوں فارسی اشعار کا اردو ترجمہ بھی
 پیش کیا ہے اور ان اشعار کے معنی و مطلب پر تبصرہ بھی کیا ہے لیکن چونکہ
 حالی علم نجوم سے ناواقف تھے اس لیے وہ ان اشعار کے حقیقی معنی و مقصد تک نہیں
 پہنچ سکے بلکہ انھوں نے سطحی باتوں پر ہی اکتفا کیا۔ پہلے یہ یادگار غالب سے
 اقتباس پیش کر دیں گا تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ حالی ان اشعار کو کس حد تک
 سمجھ سکے تھے اس کے بعد میں ان اشعار کی مزید تشریح پیش کروں گا تاکہ
 آپ سمجھ جائیں کہ تخیلی اقتباس سے غالب کا علم کس کس پائے کا تھا اور ان اشعار
 میں کیا کیا فنی نکتے پوشیدہ ہیں جن تک مولانا حالی کی نظر نہ پہنچ سکی۔ اگر
 مولانا حالی ان نکتوں کو سمجھ لیتے تو یقیناً انھیں اپنی رائے تبدیل کرنی پڑتی اور کتنا
 بڑا کہ غالب علم نجوم میں مہمتی تھے اور جب حالی اپنی رائے تبدیل کر دیتے تو پھر
 آج کسی کو یہ کہنے کی جرأت نہ ہوتی کہ غالب علم نجوم سے دل سے ناواقف تھے۔

اب سخن گسترانہ بات اپڑی ہے تو مجبوراً مجھے شعری سخن گزشتہ
 بھی کرنی پڑے گی تاکہ میرے اس خط کی افادیت و اہمیت پر کچھ روشنی پڑ سکے
 حالانکہ میں انجینئروں اور علمی مروجہ سائنسوں پرستی سے انجینئرنگ کا ڈگری
 حامل کی ہے، لیکن میں نے سنسکرت زبان کو بھی باقاعدہ اکتساب کیا ہے یعنی
 شاستری ہوں۔ سنسکرت کا تمام علمی و ادبی خزانہ میری دسترس میں ہے
 خصوصاً جیوتش کی تمام مستند کتابوں کا عمیق مطالعہ کر چکا ہوں یعنی جیوتش
 اچاریہ ہوں۔ عربی اور فارسی زبانوں پر بھی قدرت حاصل ہے۔ خصوصاً علم
 ہیئت و نجوم کی تمام مستند کتابوں کو بغور پڑھ چکا ہوں اور کچھ چکا ہوں۔ حال
 میں ہی ابو یوسف محمد ابیرونی کی ایک نایاب کتاب غرۃ الزیجات پر میں نے
 ریسرچ کی ہے جو جدید بلو دکن سے انگریزی کے سہ ماہی رسالہ اسلام پتھر میں
 بلا قید شائع ہو رہی ہے۔ ابیرونی کی یہ کتاب عربی میں ہے اور علم ہیئت و
 نجوم پر ہے۔ میں علم ریاضی اور مشاہدہ فلک سے بھی کچھ طرح واقف ہوں
 اور سائنس کے جدید دانشات پر بھی نظر رکھتا ہوں۔ میری زندگی کا بیشتر حصہ

یادہ کا خانہ اور دوسرے کا دباں ہے۔ ثور و میزان جن کا دوسرے شرف میں نام آیا ہے۔ یہ دونوں نہرہ کے خانے ہیں اور ثور کے تین درجے چاند کے شرف اور میزان کے ایکس درجے زحل کے شرف کے تمام ہیں۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے چاند کو اس کے شرف کے تمام یعنی ثور میں اور کیوان یعنی زحل کو اس کے شرف کے تمام (یعنی میزان) میں دیکھا۔ اور چونکہ ثور اور میزان نہروں کے خانے ہیں اس لیے اس مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ مینے ایک لولی (زندگی) یعنی نہرہ کی دو عشرت گاہوں یعنی ثور و میزان میں دو ایسے مہمان دیکھے ہیں کہ ہر ایک دوسرے کے حال سے بے خبر اور ایک اپنے حال میں خوش ہے کہ میرے سوا کوئی دوسرا نہرہ کی عشرت گاہ میں نہیں ہے۔ پھر دوسرے شعر میں دفع و نخل مقدر کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے کہ اس بیانی کو کسی نے مسمیٰ پر محمول نہ کرنا چاہیے بلکہ مطلب یہ ہے کہ میں نے ماہ کو ثور میں اور زحل کو میزان میں دیکھا ہے (یادگار غالب)

مذہب بالا اشارہ واضح لطف لینے کے لیے بہتر ہوگا کہ ہم غالب کی تخیل کے ان ارتقائی مارچ کا کچھ اندازہ دلانے کی کوشش کریں جس کی بدولت یہ عظیم الشان شعراء نمود پراں ہو سکے۔ یہ اشارہ غالب کے ایک ترکیب بند سے لیے گئے ہیں۔ اس پہلے بند میں کل دس اشعار ہیں اور پورے ترکیب بند میں نو بند ہیں۔ یہ لہذا ترکیب بند مولائے کائنات امام اول علی ابن ابیطالب علیہ السلام کی شان میں ہے۔ اس پہلے بند میں صرف ایک بنیادی تخیل پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے 'اور وہ یہ کہ' میں بڑا سخن خیز واقع ہوا ہوں۔ اپنے اس بیان کی تصدیق کے لیے غالب نے بہت سی ایسی باتیں بتائی شریعت کی ہیں جن سے صرف سخن خیز لوگ ہی اچھی طرح واقف ہو سکتے ہیں اپنی اس کوشش میں ان کی تخیل آسمان کے ستاروں اور سیاروں پر بھی پہنچی اور انھوں نے پایا کہ اپنے بیان کی تصدیق کے لیے ہیئت افلاک و شہادہٴ سیارگان کا کوئی ایسا نقشہ پیش کیا جائے جو صرف معج حادق کے وقت ہی نظر آسکتا ہو۔ نہ اس سے پہلے نظر آسکتا ہو نہ اس کے بعد۔ اس مقصد کے لیے جب انھوں نے فکر کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ علوم معج حادق کے آس پاس اگر کوئی ایک یا دو (مجر شمس کے) افق مغرب کے قریب ہو اور کوئی دوسرا یا دو (مجر شمس کے) پہلے یا بعد سے ملے ہو

ہم ہیئت و نجوم کے دانے بستہ معلوم کرنے میں گمراہ ہے اور اب بھی سبھی میں گمراہ ہے۔ میں اپنے تبدیلی معجزانہ دور میں نہراؤں زلیچے اور جنم پترایں بنا چکا ہوں اور لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کر چکا ہوں لیکن یہ سب بہت معمولی چیزیں ہیں اور اب آہستہ آہستہ فن کی اس بلندی تک پہنچ رہا ہوں جس بلندی پر مرزا غالب بہت پہلے پہنچ چکے تھے۔ یہ وہ بلندی ہے جہاں پہنچ کر ایک منجم ثابت و تیار کی مدد سے انسانی قسمتوں کا حال معلوم کرنے سے پہلے نگرانی کی مدد سے ثابت و سیار کی قسمتوں کا حال معلوم کرنے لگتا ہے۔ ہر حال تجلیی اعتبار سے میں اب اس مقام پر ہوں۔ جہاں سے مجھے مرزا غالب کا سمجھنا تمام صاف نظر آ رہا ہے۔ لہذا اگر کوئی شخص مرزا غالب کی معجزانہ عظمت کا صحیح اندازہ لگانا چاہتا ہے اور ان کی نظم و نثر کے تجلیی پہلوؤں کو لکھا جھٹکا چاہتا ہے تو اسے نجوم کے کم از کم اس مقام تک ضرور پہنچنا پڑے گا جس مقام پر میں ہوں ورنہ خاطر خواہ نتائج حاصل نہیں ہونگے یہاں سے مولانا حالی جو کچھ مجھ کے وہ انھوں نے لکھ دیا۔ اس میں کئی کچھ کوئی تصور نہیں ہے کیونکہ وہ علم ہیئت و نجوم کی اس بلندی پر نہیں تھے جہاں سے غالب کے معجزانہ کلام کے ستاروں کا اچھی طرح شاہدہ کر سکتے۔

اب میں ذیل میں یادگار غالب سے اس عبارت کا اقتباس پیش کرتا ہوں جس میں مولانا حالی نے غالب کے دو معجزانہ اشعار پر اپنی مستعدانہ طبعان تبصرہ کیا ہے۔

ہر یکے خاندان زخیر و ہر یکے نازان تجولیش

لوئے مادر و عشرتگرہ و میہاں دیدہ ام

ہرگز لے ناداں بہ رسوائی نہ بندی دل کو من

ماہ را در ثور دیکھوں را بہ میزان دیدہ ام

ان دونوں شعروں کا سمجھنا کسی قدر نجوم کی اصطلاحات جاننے پر موقوف ہے۔ معجزوں نے دو رنگ کو بارہ حصوں پر تقسیم کیا ہے جن میں سے ہر ایک حصہ کو برج کہتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں۔ حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت۔ ان میں سے ہر ایک برج کسی نہ کسی سیارے کا خانہ کہلاتا ہے یا دباں مثلاً جدی و دلو زحل کے خانے اور شمس و قمر کے دباں ہیں۔ اور برعکس اس کے اسد و سرطان شمس و قمر کے خانے اور زحل کے دباں ہیں۔ اسی طرح ہر برج ایک

میں بھی ہوا در افق مشرق میں بھی ہر تودہ آسمانی نقشہ ایسا ہوگا کہ اپنی سحر خیزی
 کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ جین برج کے وقت اگر کوئی سیاہ افق کی طرف
 کسی برج میں نظر کرے اور کوئی دوسرا سیاہ افق مشرق کی طرف اس برج سے
 چھٹے برج میں نظر آئے تو یہ ایک ایسا آسمانی منظر ہوگا جسے پیش کرنے سے غالب
 گمان کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ واقعی وہ سحر خیز ہیں۔ چونکہ برج صادق کے پاس
 پاس کا وقت پیش کرنا منظور ہے اس لیے اس آسمانی نقشے کے لیے یہ بھی
 ضروری ہے کہ اس وقت شمس کے طور پر سورج میں کافی دیر ہو اور وہ افق
 مشرق سے کافی نیچے ہو۔ یعنی جس برج میں مشرقی سیارہ ہو اس برج سے
 اگلے برج میں شمس کو کرنا چاہیے۔ بالفاظ دیگر جس برج میں مغربی سیارہ ہو
 اس برج سے چھٹے برج میں مشرقی سیارہ کرنا چاہیے اور اس سے اگلے برج میں
 یعنی مغربی سیارہ کے برج سے ساتویں برج میں شمس کرنا چاہیے۔ ملحوظ رہے کہ
 تمام سیارے کافی درشتی سے ہوتے ہیں اور آسمانی نقشہ پر بڑی آسانی سے نظر آجاتے
 ہیں بشرطیکہ دیکھنے والے کو خلعت سیاروں کی پہچان ہو اور وہ سیاروں اور
 ستاروں میں تیز کرکے۔ مندرجہ بالا آسمانی نقشہ پیش کرنا غالب کے لیے
 بہت آسانی تھا کیونکہ خلعت برج اور خلعت سیاروں کو باری باری منتخب
 کر کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں ایسے نقشے پیدا کیے جاسکتے تھے جس میں ایک
 سیارہ دوسرے سیاہ کے برج کے چھٹے برج میں واقع ہوا دشمس اس سے آگے
 برج میں واقع ہو۔ مثلاً غالب یہ کہہ سکتے تھے کہ میری سحر خیزی کا ایک ثبوت یہ
 بھی ہے کہ جب میں بیدار ہو کر آسمان پر نظر ڈالتا ہوں تو مریخ کو برج جوزا میں
 اور مشتری کو (اس برج سے چھٹے برج یعنی) برج عقرب میں دیکھتا ہوں جبکہ
 شمس اس برج سے ساتویں برج یعنی) برج قوس میں افق مشرق سے کافی نیچے
 ہوتا ہے۔ اور نظروں سے اوجھل ہوتا ہے چونکہ غالب برج صادق کا ذکر کر رہے
 ہیں اس لیے اس وقت شمس تو لازمی طور پر افق مشرق سے کافی نیچے ہی ہوگا
 اس لیے اگر شمس کے ذکر کو مقدمہ سمجھ کر نظر انداز کریں اور صرف اس وقت نظر
 آنے والے دونوں سیاروں کا ذکر کریں تو صرف اتنا کہ دینا کافی ہوگا کہ میں
 مریخ کو جوزا میں اور مشتری کو عقرب میں دیکھتا ہوں۔ لیکن چونکہ تعلیمی اعتبار سے
 جو نالہ عقرب میں کوئی خاص حق نہیں ہے۔ اور مریخ مشتری میں بھی کوئی خاص
 خاصیت نہیں ہے۔ اس لیے غالب نے اس کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس کے بانی ہوں
 کو بھی نظر انداز کر دیا۔ چونکہ وہ اپنے نجات نامہ میں زمین کی لطافت اور مزاج بھی

پیدا کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے بڑی کاوش کے بعد برج ثور کو منتخب کیا
 اور پھر اس برج سے چھٹے برج یعنی دلو برج میزان کو منتخب کیا۔ اس کے
 بعد انھوں نے ثور میں ماہ کو دیکھنا مناسب سمجھا اور میزان میں کیوں کیونچہ دلو
 دیکھنا مناسب سمجھا۔ لہذا شمس کا مقام خود خود برج عقرب میں چننا مناسب
 کیونکہ یہ برج میزان سے اگلا برج ہے اور ثور سے ساتویں برج ہے اس
 انتخاب برج و سیاروں کے بعد غالب نے اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں یہ کتابت
 کیا کہ میں نے ماہ کو ثور میں دیکھا ہے اور کیوں کہ میزان میں دیکھا ہے۔
 اس انتخاب کی تعلیمی غریبوں کو بیان کرنے سے پہلے آتا ہے جیسے کہ اس
 آسمانی نقشے میں یہ خاص بات ہے کہ ستاروں اور سیاروں کا یہ منظر خود کو
 صادق کے پاس ہی نظر آسکتا ہے اور چونکہ ماہ اور شمس ایک دوسرے کے
 تقریباً متقابل ہوں گے اس لیے ہماری تاریخوں کے لحاظ سے تیرہویں یا چودھویں
 ذی الحجہ اپنی لپٹ کا تابی کے ساتھ افق مغرب کی طرف نظر آ رہا ہوگا۔ ایسے ہزار
 سیاروں کے وقت اگر غالب برج صادق سے بہت پہلے بیدار ہوں گے تو ان وقت
 تک کیوں افق سے طلوع نہیں ہوا ہوگا بلکہ صرف ماہ افق مغرب کے قریب نظر
 آئے گا۔ اور اگر غالب برج صادق کے کافی دیر بعد بیدار ہوں گے تو کیوں طلوع
 تو ضرور ہو چکا ہوگا لیکن اس کا روشن آبی یا زرد پھل ہوئی کہ وہ نظر آنے کے
 قابل نہ ہوگا بلکہ ماہ بھی افق مغرب میں غروب ہو چکا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر
 ماہ و ثور اور کیوں و میزان بیک وقت نظر آئیں تو جبکہ شمس و برج عقرب میں تو
 یقیناً وہ برج صادق کے پاس یا اس کا ہی وقت ہوگا۔ یہی بات ثابت کرنے کیلئے
 غالب نے کہہ کر میں وہ سحر خیز ہوں کہ ماہ و ثور اور کیوں و میزان کو بیک
 وقت دیکھ لیتا ہوں۔ مندرجہ ذیل زائچہ سحر خیزی سے اس بات کو اور بیا مضامین
 ہو جائے گی کہ غالب کیا کہنا چاہتے ہیں اور کسی انداز سے کہنا چاہتے ہیں یہ زائچہ
 سحر خیزی محض تیاس کی بنیاد پر بنایا گیا ہے اور یہ زائچہ اس آسمانی نقشے کو ظاہر کرتا
 ہے۔ بلکہ انتخاب غالب نے اپنے منکرہ بالا اشارہ میں کی ہے۔ اس زائچہ میں صرف
 ان تین سیاروں کو دیکھو۔ کیوں اور شمس کو دیکھا جائے کہ جن کا افق غروب
 کے اشارہ ہے۔ باقی سیارے کسی خانے میں بھی ہیں ان سے کوئی فرق
 نہیں پڑتا اس لیے انھیں زائچہ میں نہیں دکھایا گیا۔ صرف وہ دیکھا گیا ہے
 جس کا ذکر بعد میں کیا جاتے گا۔ زائچہ کا افق برج میزان ہے جس کا افق مشرق کی
 طرف اس برج کے ابتدائی حصہ میں نظر آ رہا ہے۔ ماہ برج ثور کے ابتدائی حصہ میں

جہاں افق مغرب کی طرف منسوب ہونے والا ہے۔ جس برج مغرب میں ہے
اوداسی برج کا کافی حصہ ملے کر چلتا ہے۔ زہرہ برج سنبھ کے آخری حصہ میں
جہاں افق مشرق میں مستند ہو کر کافی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ یہ جزوی
زائچہ بحر خیزی ذیلی میں وضع کیا جا رہا ہے۔

سنبھ	ذیح	مغرب شمس
زہرہ	میزان	کیوان
اسد	شود	قوس
مردان	جدی	دم
جوزا	قارب	دلو
ثور	عل	حوت

اب غلاب کے اس انقلاب کی مزید قربان سمجھنے کے لیے مندرجہ
ذیل اصطلاحات نجوم کو اچھی طرح سمجھ لینا ضروری ہے۔ وہ اصطلاحات نجوم
یہ ہیں۔ بیت، شرف، نظر اور حیثیت۔ ساتویں یار دس میں سے ہر ایک
سیارہ ایک یا دو برج کا مالک ہوتا ہے اور وہ برج یا برج اس سیارے
کے بیت یعنی عشرت گاہ کہلاتے ہیں۔ اس طرح کل پانچ برج سات یا دس
میں تقسیم کر لیے گئے ہیں۔ لہذا شمس کا بیت اسد ہے، ماہ کا بیت مردان ہے
مزین کے بیت مل و مغرب ہیں، عطارد کے بیت جذا و سنبھ ہیں، مشتری کے
بیت قوس و حمل ہیں، زہرہ کے بیت ثور و میزان ہیں اور کیوان کے بیت
جد و دلو ہیں۔ ہر سیارہ اپنے بیت میں پنج کرہ کی طرح آرام و سکون پاتا
ہے۔ اس کے علاوہ ہر سیارہ کے لیے ایک برج مخصوص ہے جس میں پنج کرہ
اس بقعہ کو اتنی عظمت و مقبولیت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے پناہ گزینے
ملا ہے اور وہ بت زیادہ نیک اثر رکھنے لگتا ہے۔ ایسے برج کو اس سیارہ
کا شرف کہتے ہیں۔ لہذا شمس کا شرف حمل ہے، ماہ کا شرف ثور ہے، مشتری کا
شرف جد ہے۔ عطارد کا شرف سنبھ ہے، مشتری کا شرف حمل ہے۔

زہرہ کا شرف حوت ہے۔ اور کیوان کا شرف میزان ہے۔ تجھی لحاظ سے
ان برج کے خاص خاص درجات پر متعلق سیارہ کا شرف اور بھی بڑھ جاتا
ہے لیکن مندرجہ بالا اصطلاح کو سمجھنے کے لیے ہمیں زیادہ تفصیل میں جاننے
کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ایک سیارہ جس برنامہ میں موجود ہوتا ہے اس سے

وہ غیر سے اپنے لیے قریب سے بڑھ کر اس برج میں موجود ہونے والے سیارہ
نظر انداز سے دیکھتا ہے جو نصف درستی کی نظر بھی جاتی ہے، چوتھے برج
کو نظر تربیع سے دیکھتا ہے جو نصف دشمنی کی نظر بھی جاتی ہے، پانچویں برج
کو نظر تثلیث سے دیکھتا ہے جو مکمل درستی کی نظر بھی جاتی ہے، اور ساتویں برج
کو نظر نصف یعنی نظر متبادل سے دیکھتا ہے جو مکمل دشمنی کی نظر بھی جاتی ہے اس
طرح کو بھی سیارہ اپنے برج سے دوسرے برج یا چھٹے برج کو زبان تربیع میں
موجود ہونے والے یا مدوں کو کسی نظر سے بھی نہیں دیکھتا، گویا کہ وہ سیارہ
دوسرے سیارہ سے غافل اور غافل ہے۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہر سیارہ کو تجھی
اقدار سے ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ لہذا شمس کو بادشاہ، ماہ کو وزیر
مریخ کو پیر، عطارد کو منشی، مشتری کو قاضی، زہرہ کو کوئی بی بی قلم
یا دولہا، ان کے زحل کو دیوان سمجھا جاتا ہے۔ کچھ اور حیثیتیں بھی ہیں جو بیان بیان
نہیں کی گئی ہیں۔

مندرجہ بالا معاملات کو سمجھ لینے کے بعد غلاب کے ان اشار کی مزید
توہیں ملاحظہ فرمائیے۔ دلی یعنی زہرہ کی دو عشرت گاہوں کے نام ہیں۔ ثور
اور میزان۔ ان میں سے ایک عشرت گاہ یعنی قوس میں ماہ ہے اور دوسری
عشرت گاہ یعنی میزان میں کیوان ہے۔ گویا دلی کی دونوں عشرت گاہوں میں
عیسوی عہدہ ایک ایک مقامی یعنی آستانہ موجود ہے۔ اب چونکہ ثور سے اگلی
طرف چھٹا برج میزان ہے اور میزان سے پہلی طرف چھٹا برج ثور ہے۔
اس لیے نہ تو اگلی کوئی نظر کیوان پر ہے اور نہ کیوان کی کوئی نظر ماہ پر ہے
گویا کہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک یہ سمجھ رہا ہے
کہ صرف میں ہی تنہا دلی کی عشرت گاہ میں موجود ہوں۔ لیکن چونکہ ماہ کا شرف
ثور ہے۔ اور کیوان کا شرف میزان ہے اس لیے اس دور عظمت و مقبولیت
کے ساتھ دلی عشرت گاہ میں شرف یا ربی حاصل ہونے کی وجہ سے ہر ایک
اپنے آپ پر نازاں بھی ہے۔ اب آپ ذرا تخیل کا اتنا اند لطفات کمالی ملاحظہ
فرمائیے کہ غلاب نے اپنی بحر خیزی کے ثبوت میں کس قدر جامع و مانع نقشہ
پیش کیا ہے، اور وہ بھی سیدھی سادگی طرح پیش نہیں کیا بلکہ نیا ہی
لیفٹ اور تلخ انداز

میں پیش کیا ہے۔ یعنی پچھلے تو صرف یہ کہا کہ میں بڑا بحر خیزی واقع ہوا ہوں اور مجمع
کو بیت جلد بیدار ہو جاتا ہوں۔ لہذا میں یہ قماش بھی دیکھ چکا ہوں کہ ایک

ہے جسے علم نجوم میں مکمل عمارت حاصل ہو یہ مولانا حالی کے ہی کی بات نہیں تھی کہ وہ اس قسم کے منجنا اشارہ کرنا بھی طرح سمجھ سکتے اور اسے غلبہ کے مبلغ کا علم لا اذادہ صبح طہر پر لگا سکتے تھے اسی وجہ سے کراہیوں نے لکھنا یا قضا کہ غالب کو علم نجوم میں قدرتے دسترس تھی۔ حالانکہ غالب علم نجوم کی تہ تک پہنچے ہوئے تھے۔

مولانا حالی نے یادگار غالب میں اسی ترکیب بند کے شروع کے دو اشارہ کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن انی دونوں اشارہ کا مطلب بھی وہ صحیح طرح نہیں سمجھ سکتے تھے۔ وہ دونوں اشارہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :-

آن سحر خیزم کہ مرہ را در شبستان دیدہ ام

شب نشینان را دریں گردنہ ایوان دیدہ ام

اینست خلوت خانہ روحانیان کا نجس زلف

نہرہ را اندر دلتے نور عریاں دیدہ ام

پہلے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں "شعر مذکور کا مطلب یہ ہے کہ وہ سحر خیز ہوں کہ میں نے چاند کو اس کی خواجہ میں دیکھ لیا ہے اور شب بیداروں یعنی کواکب یا طالع کماں اس گردنہ ایوان (یعنی آسمان) میں مشاہدہ کیا ہے۔" ظاہر ہے کہ مولانا حالی اس شعر کا صحیح مطلب نہیں سمجھ سکے اس لیے اسے انھوں نے ایسے بھم الفاظ استعمال کیے ہیں۔ انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ چاند کی خواجہ کماں سے کی کی کیا مراد ہے۔ اور طالع کو آسمان میں مشاہدہ کرنے سے سحر خیزی کا کیا ثبوت مل سکتا ہے۔ دراصل اس پورے بند میں غالب نے مسلسل ایک ہی سامان بیان کیا ہے اور ایک ہی آسانی نقشے کا تصویر کشی کی ہے جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے۔ غالب نے اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں ایک آسانی نقشہ پیش کیا ہے جو زائچہ سحر خیزی کی دوسرے ذہن نشین کر دیا گیا ہے۔ اس زائچہ سحر خیزی میں شمس برج مغرب میں ہے اور ماہ برج ثور میں ہے یعنی شمس سے ساتویں برج میں ماہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھری مہینے کی وہ تیرھویں یا چودھویں رات کا چاند ہے یعنی بدگال ہے۔ تیرھویں یا چودھویں رات کا چاند عام طور پر غروب آفتاب کے وقت افق شرق سے طلوع ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اوپر کی طرف بلند ہوتا ہوا آدھی رات کے وقت تقریباً سر پر آ جاتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف گرتا ہوا صبح صادق کے وقت افق مغرب کے قریب نظر آتا ہے۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جبکہ چاند کی

طوائف کا دو عشرت گاہوں میں دو طہرہ صمدہ آستانہ ہے جو ایک دوسرے سے بے تجربہ ہے اور بلا شرکت غیر سے اپنے اپنے شرف باریابی پر نازاں نظر آتے تھے۔ میں نے یہ ایک وقت دونوں کو دیکھ یا تھا لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ غالب نے یہ بات کچھ ایسے اذانی میں کہی ہے کہ اُسے سن کر مایہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے علی الصباح بیدار ہونے کی وجہ سے فرد کسی طوائف کے دو آستانوں کا بار معلوم کر لیا ہے اور اب اپنی سحر خیزی کے ثبوت میں اس طوائف اور اس کے دونوں آستانوں کا راز کشف از باطن کے ان تینوں کو رسوا کرنا چاہتے ہیں۔ غالب نے یہ تاثر عمدہ پیدا کیا ہے تاکہ سننے والا خواہ مخواہ سمجھے کہ یہ پڑ جائے اور اس امید میں اگلے شعر کو غور سے سننے کے لیے بے چین ہو جائے کہ دیکھیں اب غالب کس کس کا نام لیتے ہیں اور کس کس کو رسوا کرتے ہیں۔ شعر سننے والے کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہونے شروع ہی ہوتے ہیں کہ غالب فوراً اپنا اصل مقصد بیان کر دیتے ہیں کہ —

"لے نادانی تو اپنے دل میں یہ خیال ہرگز نہ کیجیو کہ میں کسی کو رسوا کرنا چاہتا ہوں۔ درحقیقت نہ کوئی طوائف ہے، نہ اس کے دو عشرت گاہوں میں دو آستانہ ہیں بلکہ میں تو مزید کیا گال کی مدد سے وہ آسانی نقشہ پیش کرنا چاہتا ہوں۔ جو مجھے علی الصباح بیدار ہونے کے بعد نظر آتا ہے۔ اگر تو واقعی اتنا نادان اور کور ذوق ہے کہ میری تجویز اشاریت کو نہیں سمجھ سکتا تو صاف صحت سے کہ میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں اتنی صبح اٹھتا ہوں کہ اس وقت آسمان پر برج ثور بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں ماہ بھی ہوتا ہے اور اسی وقت برج میزان بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں کیڑی بھی موجود ہوتا ہے (معلوم رہے کہ یہ نقشہ آسمان پر ایک مہینہ میں صرف ایک یا دو دن تک ہی نظر آ سکتا ہے اس کے بعد ماہ اگلے برج میں چلا جائے گا اور یہ نقشہ تبدیل ہو جائے گا کیونکہ ماہ تقریباً سو اود دن میں ایک برج کو طے کر لیتا ہے) لے نادانی انی شانہ نوں تو خود اذادہ لگے کہ واقعی وہ صبح صادق کے آس پاس کا وقت ہوتا ہے کہ میں کیڑی کو ایسا آسانی منظر صرف صبح صادق کے آس پاس ہی نظر آ سکتا ہے کسی اور وقت نظر نہیں آ سکتا۔"

اب آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی معمولی شاعر اتنے ہند پایہ منجنا اشارہ کر سکتا ہے؟ ایسے جامع و مانع اشارہ تو صرف وہی شاعر کر سکتا

شعبہ شکر کے کمرے کی طرف کھڑکی سے پار ہو کر کمرے میں کھلی اند تک بڑے آفتاب سے پہنچ جاتی ہیں اور ہر شخص اپنی خواہ میں لیٹے بیٹھے ہی چاند کو دیکھ سکتے ہیں یہاں صبح کی طرف سے چاند کو دیکھنا شروع کیا کہ چاند غور سے اٹھ رہا تھا وہیں داخل ہو گیا ہے لیکن وقت پر چاند کی روشنی میں سارے سارے اندر چڑھ جاتے ہیں لیکن پھر بھی بہت سے چھڑا سارے اس وقت تک نظر آتے رہتے ہیں جب تک کہ صبح صادق کا مغل غم نہ ہو جاتے۔ لہذا اگر کسی شخص کو اپنی خواہ چاند کھڑکی کے اندر سے لیٹے لیٹے تیرہویں یا چودھویں رات کا چاند اچھی طرح نظر آنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ کہ سارے بھی چمکتے نظر آنے لگیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ صبح صادق کا غور رہنے والا ہے۔ یہ وہاں ہے جو غالب نے اپنی سحر خیزی کو ثابت کرنے کیلئے اپنے اس شعر میں پیش کیا ہے۔ دیکھتے ہیں کہ میں ایسا سحر خیز واقع ہوا ہوں کہ جب میری آنکھ کھلتی ہے تو کبھی کبھی یہ منظر بھی جوتا ہے کہ میں اپنی خواہ میں ہی چاند کو دیکھ لیتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ آسمان پر سارے بھی چمکتے نظر آتے ہیں۔ اب آپ کو دیکھ سکتے ہیں کہ اس شعر میں شبستان سے مراد چاند کی خواہ میں نہیں ہے جیسا کہ مالتی نے کہا ہے بلکہ خود غالب کی خواہ میں مراد ہے اس طرح شب نشینان سے مراد ملک نہیں ہیں کیونکہ ادنیٰ تو ملک نظر نہیں آتے اس لیے دیدہ ام کا مفہوم غلط ہو جاتا ہے۔ دیگر یہ کہ ان کا تعلق اس گردش کرنے والے آسمان سے نہیں ہے بلکہ وہ دارلئے افک ہیں۔ اس گردنہ دیوان سے کو صحت ثابت دینا سہی کا تعلق ہوتا ہے کیونکہ وہ ہیں گردش کرتے ہوئے نظر آتے رہتے ہیں۔

مندرجہ بالا دوسرے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں اینت کمر حسین و تعجب ہے۔ بمعنی نہ دیکھے۔ روحانیاں فرشتے۔ آسمان کو کتنا ہے کہ کیا عمدہ خلعت خاند روحانیوں کو ہے جہاں میں نے اللہ سے یہی نہیں پر ہے نہ ہر کو چاند نور میں طراں میں بغیر کسی حجاب کے دیکھتا ہے۔ اس تمام پر بھی موصاف حالی نے یہ واضح نہیں کیا کہ نہرو کو بغیر کسی حجاب کے دیکھنے سے ان کی کیا مراد ہے۔ دراصل اس شعر میں بھی غالب نے اپنی سحر خیزی کا ایک ثبوت پیش کیا ہے۔ اسی کا صبح مقدم سمجھنے کے لیے علم نسبت دیگر علم کے چند حقائق پیش نظر رہنے چاہئیں۔ سورت کے گرد نہرو بھی چکر لگاتا ہے اور زمین بھی چکر لگاتی ہے لیکن نہرو کا زمین کے مدار کی نسبت بہت چھٹا ہے یعنی نہرو

کے مدار نصف قطر تقریباً چھ گز، نہرو کے مدار کے میل ہے اور زمین کے مدار کا نصف قطر تقریباً نو گز، انیس لاکھ میل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زمین پر صرف افق مغرب کے قریب یا افق مشرق کے قریب ہی نظر آ سکتا ہے جہاں سے سر پر کبھی نظر نہیں آ سکتا جس زمانہ میں یہ سیارہ افق مغرب کی طرف غروب آفتاب کے بعد تک نظر آتا رہتا ہے تو اسے شام کا ستارہ کہتے ہیں اور جس زمانہ میں یہ افق مشرق کی طرف طلوع آفتاب سے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے تو اسے صبح کا ستارہ کہتے ہیں۔ نہرو باری باری شام کا ستارہ اور صبح کا ستارہ بنا رہتا ہے جس کو اچھی طرح پہچاننے کے لیے شامہ ملک غور سے ہے اس مقام پر غور اتنا سمجھ لینا کافی ہو گا کہ جب نہرو مشرق کی طرف طلوع ہونے لگتا ہے تو اس وقت وہ بہت میں ہوتا ہے یعنی اٹنی چال چل رہا ہوتا ہے اور چونکہ رجعت کے وقت نہرو کی رفتار ظاہری عام دور پرتیز ہوجاتی ہے اس لیے آفتاب سے اس کا ظاہری فاصلہ بہت جلد بڑھنے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن ہی یہ فاصلہ تقریباً آٹھ سو دو درجے ہو جاتا ہے۔ اس وقت نہرو بہت چمکدار نظر آتا ہے اور طلوع آفتاب سے تقریباً تین گھنٹے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے۔ اس کے بعد نہرو رجعت سے استقامت میں آتا ہے یعنی سیدھی چال چلنے لگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ آفتاب اور نہرو کا درمیانی فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد نہرو کا مشرق میں نظر آنا ختم ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں چھپ جاتا ہے اس طرح تقریباً دو ماہ تک آنکھوں سے اوجھل رہنے کے بعد نہرو افق مغرب میں غروب آفتاب کے بعد نظر آنے لگتا ہے۔ لہذا آہستہ آہستہ مددۃ ادپر کی طرف بند ہوتے ہوئے تقریباً آٹھ ماہ کے اندر نہرو اور آفتاب کا درمیانی فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہو جاتا ہے اس وقت نہرو بہت چمکدار نظر آتا ہے اور غروب آفتاب کے تقریباً تین گھنٹے بعد تک نظر آتا رہتا ہے۔ اس کے بعد نہرو استقامت سے پھر رجعت میں جاتا ہے یعنی اٹنی چال چلنے لگتا ہے اور تیزی کے ساتھ آفتاب اور نہرو کا درمیانی فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن بعد نہرو کا مغرب میں نظر آنا ختم ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں گم ہو جاتا ہے۔ اس طرح تقریباً آٹھ دن تک آنکھوں سے اوجھل رہنے کے بعد نہرو پھر افق مشرق میں طلوع آفتاب سے پہلے نظر آنے لگتا ہے اور پھر تقریباً بائیس دن بعد وہ رجعت سے استقامت میں آتا ہے۔ اسی طرح بار بار نہرو شام کا ستارہ اور

صبح کا ساہ بخار ہوتا ہے۔ حامل کلام یہ ہے کہ اگر زہرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو بھگینا چاہیے کہ یہ شام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لینا چاہیے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ زہرہ کو رات کے کسی اور جھٹے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ زہرہ میں ایک اور بھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے ستارہ میں نہیں پائی جاتی۔ صرف عطارد میں زہرہ کی کسی کچھ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن چونکہ عطارد کم روشنی میں ہے اور عام طور پر آنکھوں سے دیکھنا ہی مشکل ہے اور نہایت ہی قلیل عرصہ کے لیے نظر آتا ہے اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ زہرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تڑے کی ظاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یعنی جب زہرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل حلقہ کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تائیسویں شب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ زہرہ کا ظاہری حجم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لیے اس کا یہ حلقہ جیسا کہ عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا۔ جب تک کہ دور بین کی مدد سے نہ دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زہرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی حلقہ کی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے ستارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ زہرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پوشی کرتی ہے اور یہ دو اسے نور اس کی حلقہ کی شکل کو چھپا لیتی ہے۔ لیکن جو شخص مشاہدہ فلک کا مابر ہے وہ اسے نور میں بھی زہرہ کی حلقہ کی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص زہرہ کو روئے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے۔ زہرہ کی اس حلقہ کی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو نکلتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

صبح کا ساہ بخار ہوتا ہے۔ حامل کلام یہ ہے کہ اگر زہرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو بھگینا چاہیے کہ یہ شام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لینا چاہیے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ زہرہ کو رات کے کسی اور جھٹے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ زہرہ میں ایک اور بھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے ستارہ میں نہیں پائی جاتی۔ صرف عطارد میں زہرہ کی کسی کچھ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن چونکہ عطارد کم روشنی میں ہے اور عام طور پر آنکھوں سے دیکھنا ہی مشکل ہے اور نہایت ہی قلیل عرصہ کے لیے نظر آتا ہے اس لیے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ زہرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے تڑے کی ظاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ یعنی جب زہرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل حلقہ کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تائیسویں شب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ زہرہ کا ظاہری حجم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لیے اس کا یہ حلقہ جیسا کہ عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا۔ جب تک کہ دور بین کی مدد سے نہ دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ زہرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی حلقہ کی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے ستارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ زہرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پوشی کرتی ہے اور یہ دو اسے نور اس کی حلقہ کی شکل کو چھپا لیتی ہے۔ لیکن جو شخص مشاہدہ فلک کا مابر ہے وہ اسے نور میں بھی زہرہ کی حلقہ کی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص زہرہ کو روئے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے۔ زہرہ کی اس حلقہ کی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو نکلتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

دیکھا اس شب میں دیکھا ہلال یہی کافر کی انگڑائی نہ ہو

علم بہت و نجوم کے مندرجہ بالا احقائق کو سامنے رکھ کر اب دو اہم باتوں کے دوسرے شعرا کا صبح منوم سمجھنے کی کوشش کیجئے جس میں انھوں نے اپنی تحریر میں کایا ایک اور ثبوت پیش کیا ہے۔ اگر غالب صرف اتنا ہی کہہ دیتے کہ جب میں جیدار ہوتا ہوں تو مجھے زہرہ نظر آتا ہے۔ تو یہی ان کا مقصد پورا ہو جاتا کیونکہ اس حالت میں صرف زہرہ کا نظر آنا غالب کی تحریر کی مکمل ثبوت ہے لیکن غالب نے اس بات کو بھی یہی صوری سادگی طریقہ مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی عقل کا کرشمہ دکھانے کے لیے انھوں نے بات میں سے بات پیدا کی اور ضمناً زہرہ کے جسم کی اسی ظاہری شکلوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا جو اس کے دور کی شاعروں کی دوسرے عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں یعنی انھوں نے کیا یہ بھی بتا دیا کہ حالانکہ واقعہ فلک یعنی زہرہ ہر وقت روئے نور سے اپنا جسم چھپاتے رکھتی ہے لیکن چونکہ میں علم ماہر ہوں لہذا میں اسے میری طرف سے نظر دے اس کے جسم کی پوشیدہ ساخت نہیں چھپ سکتی اور میں اس کی روئے نور کے باوجود اس کی بدلتی ہوئی جسمانی شکل کو پہچان لیتا ہوں گویا کہ میں اسے عیاں دیکھ لیتا ہوں۔ اب آپ خود فرمائیے کہ غالب علم نجوم کی کتنی گرائیوں میں پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے معجزہ اشارہ کا ایک ایک لفظ علم نجوم کے راز کو بے حد سہولت کا ایک ایک دفتر ہے۔ آپ جہاں تک چاہیں اس کی شرحیں بیان کرتے چلے جائیں اور اس کی توضیحات میں تم جوتے جائیں پھر جس اس کی تک نہیں پہنچ سکتے لیکن انھوں نے کیا یہ زنا غالب کے فارسی کلام کی عمرو اور ان کے

زہرہ کی یہ حلقہ کی شکل آہستہ آہستہ بڑھتی ہے اور جب زہرہ اور آفتاب کا فاصلہ تقریباً اڑتائیس درجے ہو جاتا ہے تو زہرہ کی شکل ایک سوئیں شب کے چاند کی سی ہو جاتی ہے اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ شکل اور بھی بڑھتی ہے اور جب زہرہ مشرق کی طرف مستقیم ہو کر آنکھوں سے دیکھل ہونے والا ہوتا ہے تو اس کی شکل سوئیں شب کے چاند کی مانند ہوتی ہے لیکن اسی وقت زہرہ کا ظاہری جسم بہت ہی چھوٹا ہو جاتا ہے اس لیے روشنی بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب زہرہ ہماری آنکھوں سے دیکھل ہو جاتا ہے تو اس کی شکل پورے رات کے چاند کی طرح ہوتی ہے لیکن وہ بھی نظر نہیں آ سکتی۔ اسی طرح جب زہرہ مغرب

مخاز کلام کی خصوصاً اس درجہ ناقدری ہے کہ لوگ اس کلام کے سمجھنے کی ضرورت
بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان لوگوں کی نظر میں غائب کا یہ مخاز کلام اتنا حقیر ہے
کہ وہ بے شمار غرضتے قلم زد کرتے چلے جاتے ہیں۔ قدرت کی تمام خلق دیکھئے
کہ اس نے غائب کو تو محرم راز نہاں روزگار بنا کر ثبوت و سیار کو ان کے قدروں
میں لا ڈالا۔ لیکن باقی لوگوں کو ان راز کے سربستہ۔ ہے محرم رکھنے کے لیے
غائب کے مخاز کلام کو اور خود غائب کو بھی دنیا میں زمین و آسمان کو دیا تاکہ ان کی
دن کی کسی قوجہ ہی نہ بن سکے۔ یہی حکم خود غائب نے بھی خود پر بال بند کے آخری
شعریں بیان کر دی ہے۔ فرماتے ہیں کہ

محرم راز نہاں مددگارم کردہ اند

تا بحر فلق نند گوش خوارم کردہ اند

آفریں صوفی ایک غلط فہمی کا اور ازالہ کر دینا چاہتا ہوں 'اند وہ یہ
کہ ہم طور پر دل انہی شخص کو بخوبی سمجھنے کے لیے تیار ہوتے ہیں جو ہر وقت
لوگوں کی قسمتوں کا حال بتاتا پھرے۔ اگر کوئی حقیقت آشنا بخوبی، تمام کی غیر
ذمہ دارانہ پیش گوئیوں سے اجتناب کرے تو دل اسے بخوبی ماننے کے لیے تیار
نہیں ہوتے بلکہ غلط و دیگر کوئی جان شخص بھی کسی کے متعلق کوئی پیش گوئی کر دے
وہ بھر اتفاق سے وہ پیش گوئی صحیح ثابت ہو جائے تو وہ فوراً ہی اسے بڑا قابل
فہم سمجھ بیٹھتے ہیں اس کے برعکس اگر کوئی شخص علم نجوم میں کتابی ماہر کیوں نہ
ہو لیکن کسی قسم کی پیش گوئی کرنے کو تیار نہ ہو تو دل اسے ہرگز بخوبی نہیں سمجھیں گے
اب کے ساتھ بھی لوگوں کا کچھ ایسا ہی سلوک معلوم ہوتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے غائب کے
شہد ادیان کی تحریروں میں علم نجوم کی مکمل تفصیلات کا کس طریق احسن موجود
ہے لیکن پھر بھی چونکہ انھوں نے بار بار بت سی پیش گوئیاں نہیں کی ہیں
کیسے ان کو بخوبی سمجھنے میں لوگوں کو تانی ہوتا ہے۔ چاہے تو یہ ہے کہ جو شخص
م نجوم میں جتنا زیادہ ماہر ہوگا وہ اتنا ہی محتاط ہوگا اور پیش گوئیوں سے پرہیز
رہے گا۔ چونکہ اس قسم کی مخاز پیش گوئیاں صرف مقبولوں ہی کو زیب دیتی ہیں
لہذا جو لوگ منتہی ہوتے ہیں وہ پیش گوئیوں کا بجائے علم نجوم کے ان سرا
ند کو بے غائب کرتے ہیں جن سے پردہ اٹھا کر کسی دماغ کے بس کی بات
ہو۔ مخاز پیش گوئیاں محض قیاس و تخمین پر مبنی ہوتی ہیں اور بعض اوقات
کی گڑھ کی اور تباہ کن بھی ثابت ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے منتہی اولیٰ ان سے
بہتر ہیں اور شاہد اور ہی کوئی پیش گوئی کرتے ہیں۔ اگر کوئی بات منہ سے

نکالتے ہیں تو علم نجوم کے حدود کا خیال رکھ کر زبان کھولتے ہیں اور واہد علم
بالصوب ضرور رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک بخوبی جب اپنے زائچہ کو دیکھ کر یہ معلوم کرتا
کہ آئندہ اس کی زندگی میں بڑی مصیبت آئے والی ہیں تو پہلے ہی سے پریشانی
ہو جاتا ہے اور کہتا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شمشاں

آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

لیکن ایک اعلیٰ پائے کا بخوبی جب اپنے زائچہ میں اپنا آئندہ زندگی میں آنے
والی مصیبتوں کو دیکھتا ہے تو وہ پریشانی نہیں ہوتا بلکہ سوچتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
تو درحقیقت ہے اور غیب نہیں کہ وہ حکمت لازمیر سے زائچہ کی اس قسمت کو بھی مانی
دے رہا حال ابھی سے پریشانی جوئے کی کیا ضرورت ہے جب مصیبت سر پر آتی
ہوتی تو دیکھ جاتے گا اور اس کا کوئی تذکرہ کیا جاتے گا۔ یہی نہیں بلکہ علم نجوم
کے حدود بھی اسی کے سامنے ہوتے ہیں۔ اس لیے کہتا ہے

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ تعبیر میں کیا

یہی شان استغنا ایک منتہی میں ہوتی ہے جس سے معمولی قسم کے بخوبیوں سے
مناز کر دیتی ہے۔

علم نجوم کے ماہرین نے یہ غائب کے مخاز کلام کا ایک ایک لفظ اس پائے
کا ثبوت دیا کرتا ہے کہ وہ علم نجوم میں منتہی تھے۔ یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے
اس فن کو پیشے کے طور پر سمجھ نہیں پایا اور غیر ذمہ دارانہ پیش گوئیاں کرنے سے
اپنے آپ کو بچانے رکھا۔ اگر وہ چاہتے تو یہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن اس قسم کے
علم کو انھوں نے اپنے رتبے سے پست سمجھا۔ انھوں نے اپنی نجوم دانہ کے لیے
جگہ جگہ دعوئے کیے ہیں اور وہ دعوئے بے بنیاد نہیں ہیں۔ ایک شعر میں تو انھوں
نے صاف صاف اپنے آپ کو بے مثال بخوبی بتایا ہے

ہجومی شاعر و مونی و بخوبی و حکیم

نیست در ہر تسلیم علی دلت و دوست

جب وہ اپنے شاہد فلک اور علم رصد کا ذکر کرتے ہیں تو لکھتے ہیں

ثابت و سیار گردان و رصد ستم ب علم

در شتہ قبیح کو ہر آئے لفظ ناش منم

جب وہ شریکی کی سعادت اور زحلیٰ کی غصت کا ذکر کرتے ہیں تو لکھتے

کہتے تھے لیکن چونکہ وہ اپنے آپ کو جہنمی نہیں بنانا چاہتے تھے اور اپنے آقا و مرئی
اہم اولیٰ باب مدینہ اعلم علی ابن ابیطالب کے قول سے مراد نہیں کر سکتے تھے
اس لیے مجاہد پیش گوئیوں کے لیے زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ یہ دوسری بات
ہے کہ جس طرح جلال کے عالم میں حضرت علی کی زبان پر شہرہ شقیہ جاری
ہوئی تھی اسی طرح بیان کے جوش میں مرزا غالب کی زبان پر بھی شہرہ ذیلی
بجھڑ پیش گوئی جاری ہو گئی تھی۔

کو کیم مدور عدم اوج قودے بودہ است
شہرت شرم بہ جیتی بعد من خواہ شدن

خط بہت طویل ہو گیا ہے اس لیے ختم کر رہا ہوں۔ امید ہے آپ اس شعر
خوش کے لیے مجھے معاف فرمائیں گے۔ میں اپنا فرض سمجھ کر غالب کی نجوم والی کے
مطلق یہ تحریر آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں تاکہ آپ بھیجے گا۔ دوزخ کا مرقع
کو بھی اپنا ہم نیلا بنا سکوں۔ میں آپ کا خطا دینا بہ جواب کسی لمحے رسلے میں
شائع کرادوں گا تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی اس تباہ خیالات سے نادمہ بن سکے
اگر نہ ملے ہی انداز نہ لے کچھ صحت دی تو افسار! خدا غالب کی فاری شرافت
خطوط وغیرہ کی جائز توں کریمی اہل علم حضرات کے سامنے پیش کروں گا اثبات
کروں گا کہ جس طرح غالب کی نظم میں علم نجوم کے اسرار و رموز پروتے ہوئے
ہیں اسی طرح ان کی نثر میں بھی تمام مہر و ثبات دیا۔ بھرے پشے ہیں۔
والسلام سیدہ صدیقہ رضوی

”المثال“

لا = انسان	۱۰۔ م۔ شد	۱۲
جدید ایرانی شاعری	۳	۱۳
ایرانی میں اجنبی	۹	۱۴
ماورا	۹	۱۵
روایات فلسفہ	۲۰	۱۶
کس رس	۱۵	۱۷
میرا اگر بیان	۱۵	۱۸

المثال۔ نیپتر روڈ۔ لاہور

انداز سے کہتے ہیں کہ ساتھ ہی ساتھ اپنے نیاز کی بھی ظاہر کرتے ہیں۔
لے زوانش کا میاب و نہ بہ سختی شک وں
شمر مار کوشش بر جیس و کیدانش منم
اور جب وہ یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ خداوند کی بالہ انداز و حرمت
خدا کے اقدار میں ہے اور ستیا دین کی گردن کو تقدیر کے چکر کی اس وجہ سے
محض دہم کی حیثیت رکھتے تو کہتے ہیں۔
میر ستادہ و روش چرخ نیگون
اینا کند ہر آئینہ و زہب حکیم

تامن آن نیم کہ پسند طریق دہم
زا خضر چہ شکوہ چون بود جز خدا قسم

اس ساری بحث کا باب باب یہ ہے کہ غالب ہم نجوم میں منتہی تھے
وہ زائچہ وغیرہ بنا کر لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کرنے کے فن میں مکتا تھے لیکن
چونکہ اس علم کے حدود سے بھی واقف تھے اس لیے غیر ذمہ دار نہ پیش گوئیوں
سے گریز کرتے تھے۔ وہ اعلیٰ پائے کے معجز قدرت تھے لیکن ثواب و تباد کو انسانی
تقدیر کا سبب نہیں سمجھتے تھے بلکہ ان کا عقیدہ تھا کہ خداوند تعالیٰ قادر مطلق ہے
وہ جب چاہے قسمت بدل سکتا ہے اور جب چاہے ثواب و تباد کی سعادت
خیرت کو بے اثر کر سکتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ زائچہ کی مدد سے معلوم
کیا ماضی و حال مستقبل محض ایک قیاس ہے۔ اس قسم کے قیاس پر کچھ اندازے
تو ضرور لگانے جا سکتے ہیں لیکن اس قیاس پر اپنے ایمان کی بنیاد نہیں رکھی جا سکتی
غالب میں انداز ایک معمولی نجوم میں بس ہی ایک فرق ہے کہ غالب ذرا غیر و غیرہ کو
انسانی تقدیر کا حقیقی نقشہ نہیں سمجھتے تھے لیکن ایک نجوم ذرا غیرہ و غیرہ کو انسانی
تقدیر کا حقیقی نقشہ سمجھتا ہے اور تمام احکام نجوم پر مکمل ایمان رکھتا ہے۔
اسی قسم کے معمولی نجوم کے متعلق مولائے کائنات علی ابن ابیطالب نے اپنے ایک
خطبے میں فرمایا تھا جو نوحی ابلاغ میں موجود ہے کہ: المتعجب من حالکما جن و
الکما جن کا الساحر و الساحر کا کافر و الکافر فی النار

یعنی نجوم کی حیثیت کاہن کی سی ہے۔ کاہن کی حیثیت ساحر کی سی ہے ساحر کی
حیثیت کافر کی سی ہے اور کافر کا ناکام نجوم میں ہے۔ لہذا غالب نجوم تو
تھے لیکن جہنمی نجوم نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے منہاں کلام میں بڑے متلا
ہستے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ مجاہد پیش گوئیوں کرتے ہیں بھی مدعوئے

ہم طرح غالب

فطیسوں کی انفرادی خصوصیات کے منظر بنے ہیں۔ مطالعے کی نظر اگر صرف خرد گیری اور نکتہ چینی پر ہو تو اس کا مقصد فوت ہو جائے گا اور ہم کلام غالب کی اس اثر آفرینی کی داد دینے سے قاصر رہیں گے، جس میں ایک صدی گزر جانے کے بعد بھی سرسبز فرق نہیں آیا۔

سید وقار عظیم نے بڑی ذانت سے بات "کارِ بخیر ہے۔ سوالیہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی زمینوں یا طرح پر غزل کہنے والے شاعری غزل کو قاری کس نقطہ نظر سے پڑھے گا؟ غالب کے قاری کے سامنے جب غالب کی طرح میں کسی ہوئی غزل لکھی جائے گی تو وہ جان دوسرے شاعری فنی مہارت کو دیکھے گا، وہاں تو غالب کی غزل کی روح کو ہم طرح غزل میں تلاش کرے گا، یا دوسرے شاعری اس انفرادیت کو جاننے کی کوشش کرے گا، جس کی طوت وقار عظیم صاحب نے اشارہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وقار عظیم صاحب نے غالب کے کام پر لکھی ہوئی غزلوں کے مطالعے کا جو مجموعہ غالب کی شاعری پر PROJECT کیا ہے وہ درست نہیں۔ غالب کی اثر آفرینی سے کون انکار کر سکتا ہے۔ خود غالب کے شعر کے مطابق غالب نے ہر فرد اور نسل کے لیے اپنے مقام کا جواز پیش کیا ہے:-

ہیں اور بھی دنیا میں مخمور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیان اور
ہر بڑے فنکار کا اسلوب یا سائل۔ اتنا منفرد ہوتا ہے کہ اس کی نقالی ناممکن ہوتی ہے۔ غالب بھی دنیا کے معدودے چند صاحبِ طرز

غالب کی صد سالہ برسی پر جہاں ہر اخبار اور ہر جریدے نے خصوصی غالب نمبر شائع کیے، وہاں غالب کے فن اور شخصیت کے علاوہ غالب پر بہت سارا تحقیقی کام بھی کتابی صورت میں نظر آیا۔ غالب صدی ابھی جاری ہے اور غالب کے سلسلے میں کئی مضامین اور کتابیں ابھی تک منظرِ عام پر آرہی ہیں۔ غالب کی صد سالہ برسی کا ایک بڑا فائدہ تو یہ ہوا ہے کہ شعرا کی ان نئی غزلیں غالب کی زمینوں، بھروسوں اور قافیوں میں کہی ہوئی غالب نمبروں میں مافر قیادیں شائع ہوتی ہیں۔ یوں غالب کی روح، فکر، فنی مہارت اور تفکر کو ہمارے ذہن کے شعرا نے اپنے انداز میں برتنے کی کوشش کی ہے۔

اس سلسلے کی ایک اہم کڑی شان غالب ہے۔ شان غالب کے مصنفت سلیمان اویسی ہیں۔ جنہوں نے یہ التزام برتا ہے کہ غالب کے اردو دیوان کی ہر غزل پر غزل غالب کی طرح پر غزلیں کہی ہیں۔ ان کا اپنا اجتہاد یہ ہے کہ انھوں نے بیشتر غزلوں میں غزل غالب کے اشعار سے زیادہ شعر کہے ہیں اور قافی کے سلسلے میں اپنا انتخاب مد نظر رکھا ہے۔ یعنی غالب کے قافی کو بہت کم استعمال کیا ہے۔

شان غالب کے دیباچے میں سید وقار عظیم نے ایک بڑی معنی خیز بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"سلیمان اویسی کی غزلوں کو قاری کے سامنے پیش کرتے ہوئے میری گزارش یہ ہے کہ آپ ان غزلوں کو اس نقطہ نظر سے ہرگز نہ پڑھیے کہ غالب کا خیال بیان جس پیکر میں ڈھل کر سامنے آئی ہے، اس میں لازماً غالب کی جگہ پیکر سے زیادہ کشش ہے۔ جس تو صورت یہ دیکھنا ہے کہ یہ دو پیکر کس کس طرح دو

فکاروں میں سے ایک ہے جس کے کام کی اثر آفرینی۔ کسی کھالی میں
پھل کر کم نہیں کی جا سکتی۔ کسی موانع سے اور مقابلے سے اس کے لیے
فکر احساس اور اسلوب کی پختہ کم ہو سکتی ہے۔

میلانی ادیبی کی شان غزل کی غزلوں کے مطالعے کے بعد یہ احساس
بڑی شدت سے دل میں جڑ پکڑتا ہے کہ یہ غزلیں صنعت گری کا اہتمام
کرتی ہیں۔ ان پر نہ غالب کے کام کا پر تو ہی نظر آتا ہے اور نہ ہی شاعر
کی کوئی اپنی مخصوص انفرادیت کیونکہ میلانی ادیبی کے کام کے مطالعہ سے ہی
چہ چلتا ہے کہ وہ — رعایتی شاعر ہیں۔ انھوں نے غالب کی ہر غزل کے
مطلع کے پہلے یا دوسرے مصرع کو گرہ لگائی ہے۔ گرہ لگانا — اساتذہ
کے ان ایک فن کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں جزائرت، ناسخ اور آتش وغیرم
کی کئی مثالیں دی جا سکتی ہیں۔ مگر کام غالب پر گرہ لگانا کہیں زیادہ دشوار
اور مشکل کام تھا جس سے میلانی ادیبی بحسن و خوبی عمدہ برآئیں ہو سکے۔ ایسی
چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

اشعار غالب

- ۱۔ کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے دعا پایا
- ۲۔ شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
- ۴۔ آئے ہے بکیٹی عشق پہ رونا غالب
کس کے گھر جاتے گا سیلاب بلا میرے بعد

میلانی ادیبی کے اشعار

- ۱۔ کہتے ہیں نہ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
شکر یہ کہ چوری کا آپ سے پتہ پایا
- ۲۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریان نکلا
نقشہ کرتے گا جو کھینچا تو گریباں نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
مرا چاہو تو ریاں مشروط ہے بے جا ہونا

۲۔ کس کے گھر جاتے گا سیلاب بلا میرے بعد

میرے مرقد کو رکھیں یا رکھلا میرے بعد

بعض اشعار کو میلانی ادیبی نے صرف لغتوں کے میر پیر سے بدل
دیا ہے۔ اس کے نتیجے میں جو شعر اصل کو سامنے آتا ہے۔ اسے کام
غالب کو سرخ کرنے کی کوشش کے علاوہ کوئی کام نہیں دیا جا سکتا
چند اشعار ملاحظہ ہو :-

غالب

- ۱۔ دونوں جاں دے کے وہ مجھے کہ خوش رہا
یاں پڑی یہ شدم کہ سب کوار کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حرف دنا لکھا تھا سبھی مٹ گیا
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

میلانی ادیبی

- ۱۔ وہ دے کے دو جاں ہمیں اظہار کیا کریں
یاں پڑی یہ شدم کہ سب کوار کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حرف دنا لکھا تھا وہ اس پار ہے
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

غالب کے مصرعوں پر مصرعے لگاتے وقت یا غالب کی لافانی
غزلوں کی طرح پر غزل کہتے وقت 'اسلم' ایسی بعض مقامات پر ایسے لفظ
اور معانی کو تسلیم کرتے ہیں کہ ان احساسات سے ہونے لگتا ہے۔ جیسے انھوں
نے غالب کی غزلوں پر غزلیں نہیں کہیں بلکہ کام غالب کی پیروی کرتے ہیں
ایسے اشعار شان غزل میں جا بجا بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چند اشعار
درج ذیل ہیں :-

میرے اقصوں سے رقیبوں کا جو اکثر سر کھلا
تھرپان کی بزم دلکش کا در کھلا
اس سب بدخو سے لڑنے جا تیں کیا
خود ہی عسکرانیل کو بلوائیں کیا
غالب کا مطلع ہے :-

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تینا گئے کیوں اب رہو تینا کوئی دن اور

میلادِ دینی نے اسے یوں بنادیا ہے ۔
تینا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
سسرال میں دیکھو مرادشا کوئی دن اور
غالب کا شعر ہے ۔

حد سے مست ناز کے باہر نہ آسکا
گر اک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
میلان ادیسی کہتے ہیں ۔

گر اک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں
بے حد کو چاند داری کہوں گز نہ کیا کہوں
غالب کا مطلع ہے ۔

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی
میری وحشت تیری شہرت ہی سی
میلان ادیسی نے مطلع کو دین کر دیا ہے ۔
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سی
اور بقول آپ کے شامت ہی سی

غالب کی شہرہ غزل بہر ایک بات پہ کہتے ہر دم کہ تو کیا ہے ؟
کی طرح پر با، انترام لکھی جانے والی غزل میں جب جلوسِ حقہ کشن پر
یہ کوئی کیا ہے ؟ ایسے معرے پر سنے کو ہیں تو ذوقِ یلم رکھنے والے
قادی پر جو کچھ گزرتی ہے اس کو 'خود گیر' یا 'نکتہ چینی' کی قید لگا کر
توکم نہیں کیا جاسکتا۔

'شانِ غزل'۔ روایتی انداز کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ غالب
سے عقیدت کا یہ اظہار بھی روایتی ہے۔ اس میں شاعرانہ ایک غالب
نے کلام کی روح کو پانے یا اس سے ہم آہنگ ہونے کی کوئی شعری قدر
نظر نہیں آتی۔ تاہم میلادِ دینی صاحب کی فنی مہارت اور 'تہذیبِ کلاسی' سے
انکار نہیں کیا جاسکتا۔

دیوانِ غالب کے متن کے ساتھ 'ہائم در' ساز پرستان غزل
دوسو آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ سفید کاغذ، کتابتِ جماعت مناسبہ
اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اسے ملی کتابخانہ اوردہ بازار لاہور سے
حاصل کیا جاسکتا ہے۔

• ہاشم
• کتب فروش
• شیئرز

• درآمد کنندگان
• برآمد کنندگان
• تقسیم کار



• تقاسیر
• احادیث
• فقر و فتاوے

• تصوف و سائق
• سیرت و تاریخ
• ادبی و دورسی کتب

ایجنٹ برائے: مرکزی و صوبائی گزٹ، مطبوعات پاکستان، مغربی پاکستان گورنمنٹ بک ڈپو، مطبوعات مرکزی حکومت

۳۰
صد سالہ برسی کے یادگار تاریخی موقع پر میرزا غالب کی بارگاہ میں
مولانا غلام رسول مہر کی طرف سے ہدیہ عقیدت

نوائے سرفش

مکمل دیوانِ غالب مع شرح

جس میں کلامِ غالب کی جملہ خصوصیات کی نہایت بلیغ انداز اور دل کش پیرائے میں تشریح اور
تصریح کی گئی ہے۔ جس طرح میرزا کا اندازِ بیاں اور ہے، اسی طرح مولانا مہر کی تشریح کا انداز
بھی تمام مروجہ شرحوں سے نرالا ہے۔ ضخامت ۱۱۰۰ صفحات، قیمت ۲۷ روپے ۵۰ پیسے

دواور کھے !

مکمل دیوانِ غالب خطوطِ محبومہ

مکمل دیوانِ غالب (نئی)

مرتبہ : مولانا مہر

اس مجموعے میں مکاتیبِ رام پور اور
فشی نبی بخش حقیر کے نام خطوط کو چھوڑ کر
جس قدر خطوط اس وقت تک دستیاب
ہو سکے — تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شامل
کیے گئے ہیں۔ قیمت : ۲۰/- روپے

مرتبہ : مولانا مہر

جس میں میرزا غالب کے کیا بے نایاب اردو کلام
کے علاوہ نسخہ حمید کا انتخاب بھی شامل ہے، جو
اب تک موجود دیوان سے الگ ہا۔ ساتھ ہی کلام کی
زیادہ سے زیادہ صحیح تاریخی مستند مآخذ کی
بنام پر تادی گئی ہیں۔ قیمت ۷ روپے ۵۰ پیسے

نئی فہرست مطبوعات چھپ گئی ہے۔ طلب فرمائیے

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز۔ ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور

انتخاب غالب از شاعر

اپنے طور پر ایک انتخاب کر لیں۔ پھر میں خود بھی اس کو کچھ کہنے کے طور پر
 کروں گا۔ چنانچہ تاثر نے فوراً گھر کر ایک اعلیٰ جلد کا پی میں ایک انتخاب
 تیار کیا جسے میں خود علامہ کی خدمت میں لے کر حاضر ہوا۔ آپ نے جب
 عادت فوراً اسی وقت مجھ سے ہی پھیل لے کر چیدہ چیدہ اشعار پر نشانی
 لگا دی تھیں جن کو بطور انتخاب کے عنوان سے الگ اسی ترتیب سے کتاب
 سے لکھ کر بطور ضخیمہ ”مرقع چغتائی“ شامل کر دیا گیا جو آج بھی ”مرقع چغتائی“
 اور نقش چغتائی میں شامل ہے۔ اس فہرست اس امر کا ہے کہ آج اس پر منظر
 کو نہ کوئی جانتا ہے اور نہ اس پر کسی کا نام درج ہے۔ علامہ کو اسے پروفیسر تاثر
 اور علامہ اقبال نے ہی ترتیب دیا تھا۔

تاثر اپنے زمانے میں غالب کے اردو کلام کے حافظ ہی نہ تھے،
 وہ غالب کے کلام کے بہت بڑے محقق اور نقاد بھی تھے اور وہ اکثر غالب
 کے اشعار اور خاص جملے عام گفتگو میں احباب کے درمیان اور کلاس میں
 انگریزی پڑھاتے ہوئے بروقت استہلال کر کے لذت اندوز ہونے لگے اور
 علامہ کے ہاں انتخاب کلام غالب کے اس تذکرہ بالا مرحلہ اور پھر آپ کی
 مقصود نسخہ غالب سے اس طرح براہ راست تعلق نے ایک گہرا اثر اس طرح
 کر دیا تھا کہ آپ نے اپنے طور پر غالب کے تمام اردو دیوان کا ترتیب غزل
 اپنے ملائق کے مطابق ایک انتخاب کی ضرورت کو محسوس کیا۔ چنانچہ تاثر نے
 جسے غالب کا تمام کلام پہلے ہی ذہن میں تھا نہایت اطمینان سے تخلیق
 میں بیٹھ کر تمام اردو دیوان غالب غزل وار اپنے نقطہ نگاہ کے مطابق ایک
 انتخاب ہی نہیں بلکہ ایک خلاصہ کر ڈالا۔ یہاں یہ بھی بیان کرنا ضروری ہے کہ اسی
 مرحلے نے اس وقت یہ بھی تصور دیا تھا کہ مرقع چغتائی میں بجا تے تمام دیوان
 غالب شائع کرنے کی بجائے اسی انتخاب غالب از تاثر کو بھی چغتائی کی
 تصاویر کے ساتھ شائع کر دیا جائے مگر یہ تجویز کئی وجوہ سے پردان نہ چڑھ
 سکی۔ چنانچہ مرقع چغتائی کو موجودہ صورت میں ہی مع تمام دیوان اور ضخیمہ

۱۹۲۹ء میں یہ بات احباب میں طے پائی تھی کہ غالب کے اردو دیوان کا
 یہ مقصود نسخہ عبدالرحمن چغتائی صاحب اپنی تصاویر سے مدد لینے کے بعد شائع
 ہو گا۔ مگر اس کے محرکات بے شمار تھے مگر یہ مقصود دیوان غالب از تاثر
 بنام ”مرقع چغتائی“ شائع ہو گیا تھا۔ اردو میں تو کیا بلکہ کسی اور زبان میں بھی اتنی
 فادہ شوق سے ابھی تک ملک میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی تھی اور نہ ابھی
 کسی کتاب کی اتنی قیمت مقرر کی گئی تھی۔ پروفیسر محمد رفیع تاثر رستوی، پروفیسر
 ۱۹ء نے چغتائی کی تمام پہلے کی جی ہوئی تصاویر کو غالب کے اشعار پر
 در کر کے شامل کتاب کیا تھا جو اپنے اصل رنگوں میں طبع ہوئی تھیں۔
 طرح ”مرقع چغتائی“ میں ایک مقدمہ انگریزی زبان میں علامہ اقبال کا
 ہوا شامل ہے جس میں اسلامی نقطہ نگاہ سے فن پر بحث کی گئی ہے
 ایک گراں بہا اعلیٰ کارنامہ ہے۔ اسے بھی دراصل تاثر مرحوم ہی نے علامہ
 زور دے کر لکھوا کر شامل کرایا تھا ورنہ ہم خاص کر اس موضوع پر علامہ
 کی گراں بہا تجویز سے محروم رہ جاتے۔

مطبوعہ ”مرقع چغتائی“ میں جن کے آخر میں ایک ضخیمہ بطور انتخاب
 تیار ہے۔ اس کی حقیقت یہ ہے کہ جن دلوں ”مرقع چغتائی“ تیار ہو
 گا۔ ہم ایک روز مل کر حسب معمول علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر
 تھے۔ غالب کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ علامہ اقبال نے اپنے
 جس انداز میں گفتگو کے موضوع سے متاثر ہو کر اصرار کیا کہ غالب کا
 اور بہترین کلام فارسی زبان میں ہے اور اسی کی تصاویر بنانی چاہئیں
 برسنے اور دے اکثر اشعار علامہ کو مطمئن کرنے کے لئے پیش بھی کئے مگر
 اشعار کی رفعت و مصونیت کو نہیں پہنچ سکے۔ آخر یہ ماننا پڑا کہ غالب
 کا کلام بنیادی ہے اور آخر یہ طے پایا کہ ان حالات میں یہ بہتر ہو گا
 بے کے اردو کلام کا ایک عمدہ انتخاب ہونا چاہیے جس پر تاثر مرحوم
 راہ علامہ سے درخواست کر دی کہ آپ خود غالب کے اردو کلام کا
 کر دیں جس پر علامہ نے اس شرط پر آمادگی کا اظہار کیا کہ آپ اول خود

کے رجحان کی وجہ سے خود بخود مختلف اصناف ایک طرح بطور متوازیات نکلیں۔
غالب کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو دہلی میں ہوا تھا جسے آج ایک
صدی ہو چکی ہے اور اس کا اعداد سادہ جی علی اوارے ابھی تک مناس ہے۔
اس آثناء میں غالب پر ہزار ہا مضامین اور اس کے کام پر تبصرے لکھے جچکے
ہیں اور ساتھ ہی ہر صاحب ذوق نے اس کے کام کی اپنے نقطے کے مطابق
شرحیں بھی کی ہیں جس میں سے بطور شرحوں کی تعداد بھی جو عام قاری میں کافی ہے۔
میر سے نزدیک یہ سب بحیثیت شاعر غالب کی ذاتی عظمت کی دلیل ہیں۔
تاثر نے یہ انتخاب ۱۹۲۷ء میں کیا تھا جب اس کی عمر قریب پچیس سال تھی
جو عین شباب کا زمان تھا اور اس کا انتقال اس کے قریب پچیس سال بعد ہوا
تھا اور آج ہم اس انتخاب کو چالیس سال سے زائد عرصہ گزرنے کے بعد
بطور علمی کا زماں اور خدمت ادب سمجھ کر شائع کر رہے ہیں۔

انتخاب شائع کرنے کو ترجیح، یا گنا اور یہ تمام انتخاب تاثر جو اپنی جگہ مکمل
تھا مضمون گنا میں چلا گیا جو سخن اتفاق سے محفوظ رہا جسے آج پنجاب
یونیورسٹی زیر سرپرستی پروفیسر عبدالحامد خاں شائع کرنے کا خراسی وجہ سے
حاصل کیڑی ہے کہ علم و ادب کے اعتبار سے یہ انتخاب کام غالب از پر یویر
علم ادب تاثر اپنی جگہ ایک گراں بہا خزانہ ہے۔

چنانچہ یہ نسخہ انتخاب غالب از پر یویر تاثر جو اس کے اپنے ہاتھ کا
لکھا ہوا میسر اور محفوظ ہے۔ دراصل تاثر کے اپنے ذاتی علم ادب کے کمال
کا مظہر ہے۔ اسے ہم پہلی مرتبہ گنا میں سے شائقین غالب اور ادب و شری
خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے علم ادب سے دلچسپی رکھنے والے
حضرات اس کی قدر فرمائیں گے۔ اس نسخے میں غالب کے اکثر اشعار کے اکثر
انفاذ کو تاثر نے یا تو اپنے حاشیے کی بنا پر کچھ فرق سے لکھا ہے یا علم ادب

ٹرمینل بونس کیسا ہے؟

ٹرمینل بونس ایڈیشنل مینڈریٹ بونس ہے۔ اس کا انحصار سروس کے کی قدر و قیمت میں اضافہ ہے۔
ایسٹرن فیڈرل کو آپ کے اس عہد میں ڈیڑھ روپے کا نفع ہو گا۔ ابتداً آپ کی اس رقم کو اپنے
پانچویں ہولڈر میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ٹرمینل بونس سالانہ بونس کے علاوہ ہے۔
ایسٹرن فیڈرل کی یہ پالیسی آپ کے اور آپ کے خاندان کے لئے محفوظ کا بنیاد عملاً ذریعہ
ہی نہیں ہے بلکہ آپ کے لئے سرمایہ کاری کا بہترین موقع بھی فراہم کرتی ہے۔

ٹرمینل بونس کی شرح

ٹرمینل بونس کی شرح	
سالانہ اضافہ (پیم)	ایسٹرن فیڈرل کی شرح
۱۰ سال (پیم)	۱۰ سال
۲۰ سال (پیم)	۲۰ سال
۳۰ سال (پیم)	۳۰ سال
۴۰ سال (پیم)	۴۰ سال
۵۰ سال (پیم)	۵۰ سال

بونس	
۳۲ روپے	۱۶ روپے
۳۳ روپے	۱۷ روپے
۳۴ روپے	۱۸ روپے
۳۵ روپے	۱۹ روپے
۳۶ روپے	۲۰ روپے

یہی پالیسی ہر سروس کے لئے لکھی گئی ہے۔

پاکستان کا ہر دوسرا سید شمس ایسٹرن فیڈرل کا ہیرو ہے
ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ
آپ کی اپنی بیمہ کمپنی



پنجاب یونیورسٹی کی سترہ مطبوعات

جون ۱۸۹۶ء میں شائع ہونے والے دیوان غالب کو بنیاد بنایا گیا ہے کیونکہ اسے خود غالب نے ترتیب دے کر شائع کرایا تھا۔ تاہم یہ دیوان بھی افسانہ کتابت سے محفوظ نہ رہ سکا تھا۔ مولانا حامد علی خاں کے پیش نظر دیوان غالب کے اس نسخے کو زیادہ سے زیادہ صحیح اور اصل متن کے ساتھ غالب کی ترتیب غزلیات و اشعار کے مطابق مرتب کرنے کا کوشش کام درپیش تھا۔ اب تک دیوان غالب میٹروں بار شائع ہو چکا ہے۔ مولانا حامد علی خاں کے مرتب دیوان غالب کی امتیازی خصوصیت، صحت متن، صحت ترتیب اور حسن کتابت جہاں جہاں مولانا حامد علی خاں کے تشریحی اور وضعاتی نوٹ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ انھوں نے تحقیق میں عرق ریزی سے کام لیا ہے۔ تمام محکمہ اصولی نسخوں نے دیوان غالب کے ساتھ موازنے کے بعد اس دیوان کو مرتب کیا ہے۔ دیوان غالب کے اس نسخے کے بارے میں یہ بات بڑی ذمہ داری سے کہی جاسکتی ہے کہ یہ دیوان زیادہ سے زیادہ حد تک صحیح اور اصل متن کے مطابق ہے۔ اور اس دیوان کے مطالعے سے غالب کا قاری دوسرے نسخوں کے متن اور اختلافات سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے۔

یہ دیوان فوٹو آؤٹ پر شائع لیا گیا ہے۔ مشہور خطاط غالب میرزا حسین نقیہ ترمیم نے اس کی کتابت کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ کتابت و خطاطی کا حق ادا کر دیا ہے۔ یہ سادہ و پرکار دیوان غالب معصوم شرقی چٹائی کے بناتے ہوئے آرٹسٹیل بیٹوں سے سجایا گیا ہے۔ کتابت اور طباعت کے اعتبار سے یہ دیوان ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۳-۴۔ مخطوطہ غالب

غزلیات کے فاضل اندام اور عالم غالب مولانا غلام رسول ہونے دو جلدوں میں مخطوطہ غالب مرتب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:۔

اس موقع میں میرزا کے لئے مخطوطہ اور بعض دوسرے رشحاتِ قلم

پنجاب یونیورسٹی، پاکستان کا ایک عظیم تعلیمی ادارہ ہے جس کی شاندار اور تابناک علمی تحقیقی اور تعلیمی روایت ہماریسے ملک کے دوسرے اداروں کے لیے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے ایک جامع قابلِ تہجد اور وسیع پروگرام مرتب کیا تھا۔ عملی حالات کی وجہ سے اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے زیرِ اہتمام منعقد ہونے والی کئی تقریبات کا انعقاد نہ ہو سکا۔ مگر پنجاب یونیورسٹی کے اس وفد کے دانش چانسر پنجاب عید احمد خاں نے غالب مدد کے سلسلے میں جو کتا میں شائع کرنے کا منصوبہ بنایا تھا وہ قدرے تاخیر کے ساتھ ہیہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے۔

یہ کتب جس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے اہتمام میں شائع کی گئی ہیں۔ سترو جلدوں میں غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق چند کتا میں شامل ہیں۔ جاسٹس یہ ایک بڑا وسیع اور اہم علمی کارنامہ ہے اور غالب کی خدمت میں خراج تحسین کی حیثیت رکھتا ہے اور غالب پرستوں اور مداحوں کے لیے ایک گرانقدر علمی سرمایہ۔ غالب نے اپنے قصائد کے بارے میں منشی ہر گوبال لہنتہ نے ہم ایک خط میں لکھا تھا:۔

میرے قصیدے دیکھو تیشیک شہرت پاؤ گے اور مدح کے شعر کمتر، نثر میں بھی یہی حال ہے۔

جس یادگار غالب نے جس اہتمام و دقت و ندرت تحقیق اور خوش محنت سے غالب کی کتابیں شائع کی ہیں۔ انھیں دیکھ کر جس یادگار غالب کی خدمت کا ایک قصیدہ پیش کرنے کو جی چاہتا ہے جس میں مدح کے شعروا فرادیر ہو کر جس یادگار غالب کے اہتمام میں شائع ہونے والی کتب کا فخر و تعلق ہو جاتا ہے۔

۱۔ دیوان غالب

مولانا حامد علی خاں کے مرتب ہیں۔ اس دیوان کے لیے مطبعہ لکھنؤ سے

لیکھا جوتے ہیں۔ کہ غلامان جو ہر پاروں کا اتنا مجموعہ کبھی تیار نہیں ہوا۔
 مولانا غلام رسول نے غالب کے خطوط کی شاعت جدید کے واسطے
 میں جس منصوبہ اور تحقیق کا مبادیہ قائم کیا ہے، وہ بے مثال ہے۔ انھوں نے
 خطوط غالب کے متن کی تصحیح کے لیے پوری تحقیق سے کام لیا ہے۔ تمام مکاتیب
 کے تاریخ و ترتیب کا مشکل کام انجام دیا ہے۔ ان تاریخی اجزائی علمی اور ادبی
 قیمتوں و اثرات کی مناسب تشریح کی گئی ہے۔ جو خطوط غالب میں بکھرے
 ہوئے ہیں اور عام قاری مطالب کے اطلاق میں ان کی وجہ سے رکاوٹ محسوس
 کر سکتا تھا۔ ہر محکوب الہ کے احوال و سوانح کا مختصر سا خاکہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ
 محکوب ایسے کے ساتھ مولانا غالب کے متن کی حیثیت واضح ہو سکے۔ اس کے
 علاوہ مولانا غلام رسول نے بعض مشکل الفاظ اور ترکیب کی توضیح بھی کر دی ہے
 ان نثران بے انتہا خصوصیات کی وجہ سے خطوط غالب کا یہ ایڈیشن ایک بڑا علمی اور
 تحقیقی کام بن گیا ہے۔ یہ دونوں جلدیں ایک ہزار گیارہ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ غزلیات فارسی۔ میرزا احمد افغان غالب

برصغیر پاک و ہند میں غالب کی جو شہرت حاصل ہوئی وہ بیشتر مددگار
 ان کے اردو دیوان کی مرحوم منت ہے۔ حالانکہ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر
 بڑا فخر تھا اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ غالب فارسی کے بہت بڑے شاعر
 تھے۔ غالب کی غزلیات فارسی کو تصحیح و تحقیق میں دوزیر الحسن فاضل نے مرتب
 کیا ہے۔ اس مجموعے کے لیے انھوں نے غالب کی کلیات مطبوعہ ۱۸۹۳ء اور
 کلام الباقیہ کو بنیاد بنایا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مجموعہ ان تمام علمی اور مطبوعہ نثروں
 کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے جو غالب کی زندگی میں لکھے گئے یا چھپے۔ ان میں
 بعد نئے قلمی اور تین مطبوعہ ہیں۔ اور اس تعداد کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں نو
 نئے دیوان فارسی کے اور چار نئے ان مجموعوں کے ہیں جن کی حیثیت انتخاب
 یا باقیات کی ہے۔ ڈاکٹر دوزیر الحسن فاضل نے دیباچے میں ان نثروں پر تفصیلی
 بحث کی ہے۔

غزلیات فارسی میں یہ اہتمام برپا کیا ہے کہ ہر غزل کی تاریخ تصنیف
 یا تصنیف کے زانیہ مدد کو تعین کیا گیا ہے۔ بلاشبہ یہ ایک دشوار ترین کام
 تھا مگر ڈاکٹر دوزیر الحسن فاضل اس سے بسن و خولہ جملہ برآ ہوتے ہیں۔ اس
 ترتیب کی وجہ سے غالب کی فارسی شاعری کی ارتقائی صورت سامنے آجاتی ہے
 غزلیات فارسی کے ساتھ فارسی و تعلقات، اختصافات نثریہ (مختصر)

اور جملہ غزل بہ غزل (توضیحات) سخن گسترانہ پیش (جن شعرا کے شخصی
 حوالے کے طور پر آتے ہیں۔ ان میں ہر ایک کا نام اور زمانہ اس اشاریہ میں
 شامل ہیں) اشخاص غزلیات (مجموعہ ہر معاصرین و معاصرین و بادشاہان و
 شہزادے فارسی زبان) اور اہل غزلیات کے اشاریہ کے علاوہ ایک ضمیر بھی
 شامل ہے جس میں ان اعتراضات کو پیش کیا گیا ہے جو کلکتہ میں غالب
 کے دو اشعار پر جوتے تھے۔

۵۔ قصائد و مثنویات فارسی۔ غالب

یہ مجموعہ مولانا غلام رسول مہر کے اہتمام سے تیار ہوا ہے۔ مولانا غلام
 غالب کے قصائد کے بارے میں یہ قیطرانہ ہیں۔

فارسی میں میرزا کے شعری جواہر لہذاں کا سب سے بڑا ذخیرہ
 تصدیق سے ہی کی شکل میں ہے۔ یہاں تک کہ انھیں غزلیات پر بھی
 تفوق حاصل ہے۔

اس مجموعے میں غالب کے تمام قصائد لکھا کر دیے گئے۔ مولانا مہر نے
 ضروری تبدلات رقم کی ہیں۔ حواشی میں بعض مشکل الفاظ اور ترکیب کی تشریح کی
 گئی ہے اور بعض اشعار کے مطالب بھی اختصاراً پیش کر دیے ہیں۔

اس مجموعے کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ قصائد چار سو چوبیس
 صفحات پر مشتمل ہیں۔ دوسرے حصے میں مثنویات ہیں۔ اس حصے میں مثنویات
 کے علاوہ کلیات غالب میں شامل ہیں وہ مثنویاں بھی شامل ہیں جو کلیات کی
 اشاعت کے بعد غالب نے لکھی تھیں۔ گویا اس حصے میں غالب کا تمام
 مثنویاں یکجا کر دی گئی ہیں۔ مولانا مہر نے مشکل الفاظ اور ترکیب یا قیاسات
 کے متعلق حواشی لکھے ہیں۔ اور ہر مثنوی کی کیفیت یا اطراف کا اجمالی ذکر
 بھی کر دیا ہے۔ مثنویات کا حصہ ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۶۔ قطعات رباعیات ترکیب بند ترجمہ مختصر

غالب قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف نثر میں بے آزدانی
 کی اور ہر صنف نثر میں اپنی انفرادیت کا شک بیٹھایا ہے۔ مولانا غلام رسول مہر
 نے غالب کے قطعات رباعیات ترکیب بند ترجمہ مختصر اس مجموعے
 میں یکجا کر دیے ہیں۔ قطعات میں جو اسرار نظر آتے ہیں۔ ان کی تشریح کر دی ہے
 ہر قطعہ کا زمانہ تصنیف متعین کرنے کا تحقیقی کام کیا گیا ہے۔ تاریخی قطعات کے
 ساتھ حواشی شامل کئے گئے کہ مشکل الفاظ اور ترکیب کا مختصر تشریح کر دی گئی ہے۔

۷۔ سید حسین — خائب

سید حسین خائب کے ۱۸۲۸ء سے ۱۸۶۷ء تک کے کام کا احاطہ کرتے ہیں۔ یہ کتاب خائب کی زندگی میں ایک بڑی شائع ہوئی جس کا نام خائب نے لیے۔ یہ حسین کی اس اشاعت کی تصحیح و تحقیق کی ذمہ داری ہے ڈاکٹر ذریعہ علی ہادی بدہ ہوا ہے۔ عابدی صاحب نے دیا جو میں واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے ایک نام صاحب کے مرتبہ نسخہ سید حسین سے کہاں کہاں انحراف و اختلاف دیا ہے اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ کتاب کی وہی صورت برقرار رکھنا ان کے پیش نظر تھا۔ یہ صورت اور ترتیب خود خائب کے مرتبہ نسخہ کی تھی۔

خائب کی صاحب نے تشریحی نوٹ لکھے ہیں تفصیلات شامل کی ہیں

خائب سید حسین کی وضاحت کی ہے اور حاشی میں وہ متن ہی ترتیب ابھر سے شامل کر دیے ہیں جو خود خائب نے مشنوی اور گہر بار (اشاعت ۱۸۶۲ء) کے صفحات پر ادب سید حسین (اشاعت ۱۸۶۷ء) کے مندرجات پر رقم کیے تھے۔ ان تحقیقی اور علمی اضافوں کی وجہ سے سید حسین کا یہ نسخہ سب سے معتبر اور صحیح ہو گیا ہے۔

۸۔ پنج آہنگ — خائب

خائب کی اس اہم تصنیف کا تدوین و تصحیح و تحقیق کا کٹھن مرحد خائب ڈاکٹر ذریعہ علی ہادی نے سر کیا ہے۔ پنج آہنگ میں شامل عابدی صاحب کا چھپیں صفحات پر مشتمل دیباچہ ایک اہم اور بڑے مرتز تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ تدوین و تصحیح متن کے عابدی صاحب نے کتاب کے موضوع کے مطابق مختلف اشاریے بھی مرتب کیے ہیں۔ کتاب کی تحقیقی اور تاریخی حیثیت اس اشتہار کی اشاعت سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ چھ پنج آہنگ کی ۱۸۶۲ء کی اشاعت پر شائع ہوا ہے۔

۹۔ مہر خیر و ز — خائب

مہر خیر و ز خائب کا وہ تصنیف ہے جو موضوع کے اعتبار سے خائب کے مزاج سے دگ نہیں کہانی مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار بابر شاہ ظفر نے خائب کے ذریعہ نام تدوین کیا تھا کہ وہ آلی تہور کی تاریخ رقم رکھیں۔ خائب کے خطوط کے سرائے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر بہت جلد اس کام سے لگ گئے تھے اور یہ کام ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ اسی لیے خائب کا مقصد یہ دھور ردا اور مکمل تاریخ آلی تہور مکمل نہ ہو سکی۔

خائب کی اس تصنیف کو عبد الشکور احسن صاحب نے مرتب کیا ہے۔ احسن صاحب کتاب کے دیباچہ میں خائب کو ایک نامور شہرانی میں جی بجانب ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

تاریخ کا مفہوم ہی ان کے نزدیک حیرت انگیز و بزرگ حد تھا۔ مہر خیر و ز کے آخر میں فهرست افراد اور امکن و کتب شامل ہے۔

۱۰۔ دستنبو — خائب

خائب نے ایک پر آشوب جدیدی آنکھ کھلی تھی اور جس قدر میں ان کی زندگی گزری وہ جلدی تاریخ کا نایت اہم اور نتیجہ خیز دور قرار دیا جاتا ہے۔ مغلیہ سلطنت کے چراغ گل ہوئے، فرنگیوں نے برصغیر پر اپنا تسلط طایا اور انگریزوں کے تسلط کے خلاف ۱۸۵۷ء میں برصغیر کے لوگوں نے بغاوت کا علم بلند کیا، اپنی جانوں پر کھیلے، مگر فرنگی تسلط اپنے قدم جما چکا تھا۔ اس لیے یہ بغاوت اور جدوجہد نام کامرہی۔ انگریزوں نے اس بغاوت کو 'خدر ۱۸۵۷ء' کا نام دیا حالانکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہماری آزادی اور قیام پاکستان کی جدوجہد کا نقطہ آغاز ہے۔

خائب نے انگریزوں کے مظالم دیکھے مسلمانوں کو شیعہ اور دلی کو اہل حق دیکھا اور ۱۸۵۷ء کے اپنی پر آشوب ایام کو حرف نامہ کی صورت میں قلمبند کر دیا۔ ان کی ان تحریروں کا نام 'دستنبو' ہے۔ خائب کا یہ روزنامہ چھ مئی ۱۸۵۷ء سے ۲۱ جولائی ۱۸۵۸ء کے دنوں کا احاطہ کرتا ہے۔ دستنبو کے مرتب خائب علی گڑھ احسن ہیں۔

دستنبو کے مطالعے سے خائب کے کردار کا ایک خاص رخ نظر آتا ہے کہ وہ کوشاں رہتے تھے کہ مرکز فرنگی کو اپنی فرماں برداری اور وفاداری کا یقین دلا سکیں۔ دستنبو کا طرز تحریر خاص مصالح کا تابع نظر آتا ہے اور میرزا خائب نے خود اس حقیقت کا اعتراف بھی کیا ہے۔ اس کے باوجود خائب کی آنکھیں دلی کی بربادی اور بدوں حالی پر آنسو بہاتے بغیر نہ رہ سکیں۔ مسلمانوں کی مظلومیت کا اظہار ان کے قلم سے ہوا اور بڑا لونی فوج کے ظلم و ستم کے واقعات بھی بیان کئے۔

عبد الشکور احسن صاحب نے دستنبو کی ترتیب کے ساتھ دیباچہ تحریر کیا ہے جس میں خائب کی زبان کے بارے میں معلومات افزا تہریرات کی ہیں۔ آخر میں فهرست افراد، فهرست امکن، فهرست کتب، فهرست شایعہ و ماخذ پر مشتمل

ک خدمت میں خراج تحسین کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۴۔ تنقید غالب کے سوسال

گزشتہ ایک صدی میں غالب کی زندگی اور فن پر ان گنت تحریریں لکھی گئی ہیں۔ تنقید غالب کے سوسال کے مرتبین سید فیاض محمود اور اقبال حسین نے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”ہم نے کوشش کی ہے کہ ہر تنقیدی نقطہ نظر کی غامدگی ہو تاکہ

تنقید غالب کی۔ تاریخ جامع اور معنی خیز ثابت ہو سکے۔“

اس معیار کو پیش نظر رکھ کر غالب پر لکھی جاتے والی تنقیدی تحریروں کے انتخاب کا کام جہاں آسانی ہو جاتا ہے وہاں مشکل بھی۔ کیونکہ ایک سوسال کے عرصے میں لکھی جاتے والی تمام تحریروں کا مطالعہ اور پھر ان کا انتخاب خاصا دشوار کام ہے مگر کسی معیار کو سامنے رکھ کر حدود کا تعین کر لیا جائے تو پھر کام کچھ آسان ہو جاتا ہے۔

تنقید غالب کے سوسال کا آغاز ”میرمدی مجروح کے دیباچہ اور دوسرے معلقے سے کیا گیا ہے۔ چشمتیں مضامین اس سلسلے میں شامل ہیں اور فیصلہ میں پانچ دوسرے مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ ان تمام مضامین کے ساتھ سبب اشاعت درج کر دیا گیا ہے۔

”تنقید غالب کے سوسال“ میں اگر علامہ اقبال کی غالب پر نظم شامل نہ کی جاتی تو بہتر تھا کیونکہ یہ نظم غالب۔ ذاتی تاثرات کے آئینے میں بھی شامل ہے اور پھر تنقید غالب کے سلسلے میں اس کی شمولیت کچھ مشکوک ہے۔

اس کتاب میں بعض ایسے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں جو آسانی سے حاصل نہ ہو سکے کی وجہ سے نام قاری کی دسترس سے دور رہتے تھے یعنی ڈاکٹر عبد الرحمن بھٹوی کا مشہور مضمون ”حاصلی کام غالب“ جو ۱۹۲۱ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔

یہ سبب چنگیزی نے غالب کے بارے میں جو کچھ لکھا ”اور اس کے تاثرات سے اردو تنقید و ادب کا ہر قاری بخوبی آگاہ ہے۔ اگر ان کی تحریروں کے حلقے محض بھی اس کتاب میں شامل کر لیے جاتے تو کتاب زیادہ وسیع ہو جاتی۔ اسی طرح ممتاز حسین کے اس دیباچے کی کئی بری طرح کھلتی ہے۔ انھوں نے انتخاب دیوان غالب کے سلسلے میں لکھا تھا۔ یہ دیباچہ تنقید غالب میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔

اشارے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

”دستخط“ اردو ناٹک میں بازو سے صفحہ پر منتقل ہے۔

۱۱۔ درفش کاویانی غالب

غالب کو اپنی فارسی دانی پر بے حد ناز تھا اس کا بھرپور اظہار غالب نے اپنی بنیاد خیر تصنیف ”طالع بران“ میں کیا تھا۔ مولانا حالی نے اس کتاب کے بارے میں لکھا تھا۔

”اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ ہر کس ناکس مرزا کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گیا۔ غالب کی یہی بنیاد پرورد تصنیف ”دور“ اور ”درفش کاویانی“ کے نام سے مزید مطالب ایک دیباچے اور اعتراضات کے اضافے کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ ”درفش کاویانی“ غالب کی زندگی میں پہلی اور آخری بار ۱۸۶۵ء میں یورپ طبع سے آواز ہوئی۔ اب اس تصنیف کو پروفیسر محمد باقر صاحب نے مرتب کیا ہے۔ کتاب کے آخر میں فهرست و اثرات اور علامہ اقبال کی تصانیف شامل ہیں۔

۱۲۔ افادات غالب

غالب کی اس تصنیف میں لطافت (۱۸۶۵ء) سوالات (جدولہم ۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۶۷ء) شامل ہیں۔ ڈاکٹر وزیر بخش عابدی ”افادات غالب کے مرتب ہیں۔ اور انھوں نے یہ تصنیف جمع و تحقیق کا بیڑہ اٹھایا ہے۔ کتاب کے آغاز میں عابدی صاحب کا ستیس صفحات پر مشتمل دیباچہ۔ ایک فکر انگیز تحقیقی مقالہ ہے۔ لطافت غیبی کے ساتھ اشاریہ الفاظ زیر بحث، اشاریہ اسمائے خاص اور سوالات جدولہم کے ساتھ تعلیقات اور تیغ تیز کے ساتھ تعریضات اور حواشی شامل ہیں۔

۱۳۔ غالب۔ ذاتی تاثرات کے آئینے میں

ایک مختصر اور صحیح کتاب اس کتاب کے مرتب ڈاکٹر شکور احسن اور سجاد باقر رضوی ہیں۔ یہ کتاب خاص طور پر جس یادگار غالب نے غالب حدی کے سلسلے میں مرتب کرائی ہے۔ علامہ اقبال سے لے کر فیضیاتی صاحب تک جو جس حضرت علم و فن نے غالب کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات رقم کئے ہیں انھوں نے غالب سے کیا سیکھا اور کیا پایا مختلف امداد اور مختلف مکتب نگار کے اہل علم و فن کے ذاتی تاثرات کو یکجا کیا گیا ہے اور ان حضرات کے علم و فن کے ذاتی تاثرات کے وسیلے سے غالب کی عظمت کے کئی ایسے پہلو بھی واضح ہو گئے ہیں جو ابھی تک اور چھل تھے۔ یہ کتاب غالب کے مداحوں اور پرستاروں کی طرف سے غالب

لیجے گئے ہیں ان کا انگریزی ترجمہ بعض مقامات پر بہت بُری طرح کھٹکا ہے
اگر اشعار کے تراجم پر زیادہ محنت صرف کی جاتی تو ترجمہ کا معیار بہتر ہو
سکتا تھا۔ کتاب کے آخر میں انڈس اور افلاطون نامہ شامل ہے۔

۱۷۔ قادر نامہ

مجلس یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی کے سلسلہ غالب کی آخری کتاب
قادر نامہ کے بارے میں بعض محققوں اور ناقدوں کا خیال ہے کہ یہ کتاب
غالب کی تصنیف نہیں ہے۔ تاہم اسے غالب کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے
ناقد نامہ کے مرتب پروفیسر محمد باقر نے ان اعتراضات کو اپنے دیا ہے میں
میان کیا ہے اور اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے :-

میر سے نزدیک قادر نامہ کے غالب کی تالیف ہونے کا حتمی ثبوت
صرف یہ ہو سکتا ہے کہ قادر نامہ غالب کی زندگی میں اس کے نام سے
مطبوع ہو چکا ہو۔ ۱۸۵۶ء میں ادھر ۱۸۶۴ء میں شائع ہو چکا تھا
اگر یہ غالب کی تالیف نہ ہوتی اور اس کی زندگی میں اشبا افسانے
نام سے منسوب ہوتی تو وہ چھاپا نہ بیٹھا ہوتا۔ یہ ایک ایسا ثبوت ہے
جس پر ناقدین کی نظر بھی تک نہیں پڑی :-

پروفیسر باقر کی تحقیق اور دلیل کا اثبات محکم ہے اور اس تحقیق اور
دلیل کے ہوتے ہوئے قادر نامہ کو غالب کی تالیف ماننے میں اب شاید کسی
کس کو کوئی اعتراض ہو۔

مجلس یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی احمد کے صدر پروفیسر
محمد امجد خان اور ارکان، عبدالرحمن چغتائی، مولانا قلام رسول مرزا، ڈاکٹر سعید
سیدانیا، ذیل تاج، مولانا حامد علی خاں، کمپن عبدالواحد حبشیں اس لئے خالق
قاضی سعید الدین احمد، محمد پکین سید فیاض محمود، پروفیسر ڈاکٹر سید عبداللہ
ڈاکٹر امین ایم اکرم، ڈاکٹر محمد باقر، سید وقار فطیم، سید ذریعہ حسن، ڈاکٹر
قاسمی، ڈاکٹر جواد بریلوی، صفدر میر، ڈاکٹر محمد جل، اختر اقبال، ڈاکٹر
وہید قریشی، مظہر حسین، اقبال حسین اور معدن، ڈاکٹر آفتاب احمد خاں،
ڈاکٹر عبد الشکور رحمن، اور نائب محمد، سید سجاد باقر رضوی، ہم سب کے
شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ان
اہم تصانیف اور قابل قدر سترہ کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ یقیناً ان کا یہ
کارنامہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔

میں چند فیصلوں کے باوجود غالب پر تنقیدی مضامین کا یہ انتخاب
مہتمم قابل قدر تنقیدی مجموعہ ہے۔

۱۸۔ اشاریہ غالب

اس کتاب کے مرتب سید مصطفیٰ الرحمن ہیں۔ اشاریہ غالب چار ابواب
پر مشتمل ہے۔ ہر باب کو چار ذیلی نصلوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اضافات کے تحت
نصیبے کی خدمت میں تصانیف غالب سے متعلق وہ سب معلومات لجا کر دی
گئی ہیں جو کتاب کے متعلقہ اجزائی جاہت کے بعد نظر میں آئیں۔ اس کے
علاوہ جامع فہرست بھی موجود ہے۔ سید مصطفیٰ الرحمن نے بڑی جانفشانی سے
اشاریہ غالب مرتب کیا ہے۔ اور ہر باب اس کتاب کی انتہائی ضرورت تھی اور غالب
پر تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب بردہ دین، بھائی کے فرائض، انعام دینی
رہے گی۔ اس اشاریہ میں غالب کے انگریزی تراجم، غیر مالک میں تراجم اور دیگر
تمام تفصیلات بھی موجود ہیں۔

اشاریہ غالب چار سو نوے صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۹۔ غالب — اے سکونیکل انٹرو ڈکشن

اس کتاب کے مصنف سید فیاض محمود ہیں جنھوں نے غالب کی
زندگی اور فن پر تنقیدی بحث کی ہے۔ سترہ کتابوں کے سیٹ میں یہ انگریزی
ماہرہ کتاب ہے۔ فیاض محمود صاحب نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ غالب
میں شاعر کا کتاب لکھنے کے لیے سالوں کے مطالعے، عرق ریزی اور جانفشانی
ضرورت ہے۔ انھوں نے اس اعتراف کے ساتھ غالب کے تنقیدی تعارف
میں جو معیار قائم کیا ہے اس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”اس مطالعہ کی حیثیت غالب کے شعری افکار و خیالات اور محسوسات
کے لحاظ سے زیادہ نہیں ہے غالب کی انسانیت اور مسلم کچھ ل کی روایت
میں اس کا تمام ہی موضوع کتاب ہے۔“

غالب کا یہ تنقیدی مطالعہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے۔ غالب کا سماجی
اور تہذیبی پس منظر، زندگی اور شخصیت، شعری روایت، شاعر، اہل دور
۱۸۱۵ — ۱۸۶۱ء اور شاعری (۱۸۶۲ء — ۱۸۶۴ء) فارسی شاعری
نظم، نظمیں ہی کل ہے۔ ان ابواب سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غالب کا
تنقیدی مطالعہ بہرور اور غالب کی زندگی، فن اور عہد پر محیط ہے۔

غالب کے تنقیدی تعارف میں جو اشعار حوالے کے لیے پیش

جسے دئے علیہ ادب

روس میں غالب کی مقبولیت

ہندوستان کی ادبی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق سر دیت یونین کے ماہرین کی جو بھی تصنیفات منظر عام پر آئیں ان میں غالب کی تخلیقات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ابن علیہوت اور ایکسی ہاپٹ کار سالہ ادب ادب سب سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

غالب کی حیات، تخلیقات اور مکتوبات پر تاجک زبان میں بھی متعدد مقالے اور رسالے شائع ہو چکے ہیں۔

اس عظیم شاعر کی تخلیقات کے مطالعہ کا بنا اور حال میں غالب کی ۱۰۰ برس کی تیاریوں کے سلسلہ میں شروع ہوا۔

غالب کا فارسی کلام تاجکستان میں شائع کیا گیا۔ جس سے غالب تک

تاجکستان اور دوسری سوویت وسط ایشیائی جمہوریوں کے قارئین کی دسترس ہو گئی اور دس ہزار کاڈیشن ہاتھ فروخت ہو گیا۔

غالب کے اردو اور فارسی کلام کے مستند ترجمے ماسکو میں کئے گئے۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی برسی منانے کے سلسلے میں غالب پر مقالات کا

ایک مجموعہ شائع کیا گیا۔ جو سوویت یونین اور دوسرے ملکوں کے ممتاز مستشرقین کے لکھے ہوئے ہیں۔

غالب کی برسی منانے کے سلسلے میں ماسکو میں ادارہ اقوام ایشیائیک

خصوصی یادگاری اجلاس منعقد کیا جائے گا۔ غالب کے اجداد کے وطن

وسط ایشیاء میں جشن غالب منانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ آفتاب اس از

مضمون اکاڈمیش باباجان غفوروت مندرجہ در سالہ سوویت جائزہ دہلی

جلد ۳ نمبر ۱۰ - ۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

جہاں تک غالب کی اردو شاعری کا تعلق ہے اس سے وسط ایشیائی

اقوام کی دلچسپی کا اظہار دوسرے ان قلمی فنون سے جو تاجک جو خان بخارا

کی سابق سلطنت میں نقل کئے گئے تھے اور جنہیں ازبک اکاڈمی نے اپنے

سوویت تاجکستان اور وسط ایشیائی جمہوریوں میں غالب کے

کلام کے لیے جدید پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت اس

اوجے طے ہے کہ غالب کی کتابوں کے بہت سے قلمی نسخے دو شہنشاہ

تاشقند، مکرند اور وسط ایشیاء کے دوسرے شہروں کے کتب خانوں

میں موجود ہیں۔ یہ کتابیں فارسی زبان میں غالب کی تخلیقات پر مشتمل ہیں۔

غالب کے بارے میں سب سے اہم اور عظیم تصنیفات دو زبانوں

تاجک محققوں پلاٹووا اور لے غوروت کی ہیں۔

۱۹۶۴ء میں "مشرقی مضامین" کی پہلی جلد شائع ہوئی جس میں غالب

کی چھ غزلیں تھیں جن کا نثری ردی ترجمہ ایم۔ کلیاگینا کوہر تیار کیا اور

سے ردی زبان میں کیا۔ غالب کا کلام شائع کرنے میں سوویت یونین

کا یہ پہلا قدم تھا۔

سوویت علم الہند کے ممتاز ماہر لے۔ بی باران کوٹ نے اپنی

کتابوں "جدید ہندوستان نثر کے فنون" اور "جدید ہندوستانی ادب کا

مختصر خاکہ" میں غالب اور ان کی شاعری کی عام خصوصیات پر روشنی

ڈالی۔ یہ کتابیں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئیں۔ اول الذکر کتاب میں غالب کے

اردو دیوان کی ایک غزل کا ردی شری ترجمہ بھی شامل تھا۔

۱۹۵۷ء میں ماسکو میں رسالہ "مشرقی الماس" کی اشاعت شروع

ہوئی اور اس کے دوسرے شمارے میں غالب کی اردو غزلوں کے ترجمے

اور کلام کی خصوصیات پر روشنی کا لگن کا ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۶۴ء میں غالب پر پلاٹووا اور لے غوروت کے دو بیسٹ تحقیق

مقالے پائے گئے کہ پہلے جو ماسٹر کی ڈگری کے لئے لکھے گئے تھے۔

۱۹۶۵ء میں غالب کے اردو دیوان کی منتخب غزلوں کے ازبک

ترجمے کا ایک مجموعہ تاشقند سے شائع ہوا۔

ہی نمون کے پیش ہاؤنڈری میں محفوظ رکھا ہوتا ہے۔

غالب کی تخلیقات کا تجزیہ کرنے کی پہلی سوویت کوشش ۱۹۲۲ء کی گئی۔

ہندوستانی ادیب "جوا لادت شرما" نے غالب کے متعلق جو کتاب ہندی میں بھی گئی۔ اس پر ہندوستانی ادب کے ممتاز سوویت ماہر گادیشین نے باران کوٹ نے روسی زبان میں تبصرہ کیا جس کے باعث سوویت میں غالب کی شاعری سے بھرپور دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ڈاکٹر متیہ عبداللطیف کی ادبی تفصیلات "غالب" پر بھی روس کے ادبی مشرقین کی طرف سے زبردست ریو ہو آ جس کے باعث غالب کی مالک میں بڑی شہرت ہوئی۔ یہ ریویو اس ادارہ کی رودادوں میں شائع ہوا۔ سوویت متشر جن میں تاجک علماء نے غفورت اور ایسی

دو اسب سے پہلے ادیب تھے جنہوں نے فارسی اور اردو میں غالب پر سے ادبی اور سائنٹفک ورکس کے متعلق بھرپور تحقیقات کی اس سلسلے جانا کا طویل مضمون ہندوستان کا مشہور شاعر قابل ذکر ہے جو تاجک ن میں لکھا گیا اور رسالہ "مشرقِ سرخ" میں شائع ہوا جس میں غالب کی دہری کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ سوویت یونین میں غالب کے متعلق تحقیقات

اسے غفورت کا حصہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اس نے اپنے ایک مضمون غالب کے حالات زندگی کی شاعری سے اظہار کے پیش کئے۔ اس کی بے غالب کی زندگی اور شاعری "تاجک زبان میں اس موضوع پر پہلی سویت ہے۔ اس کتاب کے وہ حصے ہیں۔ پہلے حصہ غالب کا جہد ہے اور

دو غالب کی زندگی۔ اس میں ایک باب غالب کی شاعری کے متعلق ہے جس میں غالب کی فارسی شاعری کے نظریاتی عنصر بہت زیادہ دی گئی ہے مگر اس کا اردو شاعری کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا۔ اس کے دو کتاب کے ایک باب میں غالب کی فارسی نثر کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ پھر بک تصانیف پینچ آہنگ اور فاطمہ برہان کے بارے میں جو کچھ اس ب میں لکھا گیا ہے وہ اپنی انک تخیلی اہمیت رکھتا ہے۔ کتاب کے آخری میں غالب کے ان خطوط کا ذکر کیا گیا ہے جو اردو سے متعلق اور عود ی میں موجود ہیں۔

غالب کے اردو زبان کی منتخب ناولں کا پیش نظر دہلی یونیورسٹی

کے ایک پروفیسر ڈاکٹر قرین نے لکھا ہے جس میں غالب کی شاعری کی اہمیت اور پاک و ہند میں اس کی مقبولیت کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

غالب کے متعلق ایک روسی خاتون ایس۔ پلا نو ولس نے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "غالب کے اردو مکاتیب" اس کتاب کا شامت سے غفورت کی تالیف میں جو گئی رہ گئی تھی اس کی ایک حد تک نئی ہو گئی ہے۔ ایس۔ پلا نو واک کی اس کتاب کے ایک حصہ میں غالب کے متعلق ایسی جدید معلومات اور ایسا نیا مواد فراہم کیا گیا ہے جو اس کی پہلی کتاب میں نہیں تھا۔ اسی طرح اس کتاب کے اس باب میں جو "غالب اور اس کا عہد" پر لکھا گیا ہے۔ فیصلہ حدی کے ان ہندوستانی معاشق اور سیاسی پہلوؤں کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی جھلک غالب کے خطوط میں ملتی ہے۔ اس نے کتاب میں ہندوستان کے اندر روشن خیالی کی اس تحریک کے پیدا ہونے کا بھی جائزہ لیا ہے جس کے باعث اردو شاعری کے افرامن و مفاہد میں تبدیلی ہوئی غالب کی نثر کے متعلق اس کتاب میں محض کا تبصرہ کافی اہم ہے۔ اردو نثر کی تاریخ کے متعلق بھی ایک مختصر باب اس کتاب میں شامل ہے جس میں اس نظریہ کو باطل قرار دیا ہے کہ اردو نثر فرٹ ولیم کالج کلکتہ کے استادوں کی بدولت وجود میں آئی محض نے اس کتاب میں غالب کے خطوط کی خود اپنی ترتیب دی ہوئی تاریخ وار درجہ بندی کو بنیاد قرار دے کر غالب کی نثری تخلیقات کو تین دوروں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کتاب کا ایک خاص باب غالب کے خطوط کا ذخیرہ الفاظ اور اس کا اسلوب بیان آزادانہ تحقیق کی ایک اچھی مثال ہے غرض مجموعی طور پر یہ کتاب یعنی "اردو میں غالب کے خطوط" اسی عظیم شاعر کی ہر رنگ تخلیقات کے متعلق محض کے بچیدہ اور سائنٹفک انداز فکر کا ایک عمدہ ثبوت ہے۔

اردو اور فارسی کے ہندوستانی ادب کی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق کئی مضامین اور مقالوں میں بھی سوویت ادیبوں نے غالب کی شاعری اور اس کی نثر کا علمی جائزہ لیا ہے۔ اس سلسلہ میں این گلپوٹ اور لے سکاجین کا مقالہ "اردو ادب" بہت اہم ہے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا ہے کہ غالب کی تخلیقات ادب کی تاریخ کا مرکز ثابت ہوتی ہیں اور ان تخلیقات نے کلاسیکی شاعری کو جدید شاعری سے ہم آہنگ کیا۔ ان دونوں ادیبوں نے اس عام خیال کو مسترد کر دیا ہے: فارسی

آئی۔ ایس۔ راہنوردیچ کی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستانی کا ادبی ہے۔ غالب کی شاعری کے ہندوستانی مزاج اور نوعیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ آخر میں ایک اور کتاب کا ذکر فرمادی ہے جو تاجکستانی میں شائع ہوئی ہے۔ یہ غالب کے کلام کا انتخاب ہے جو اسے غزلیات نے منتخب کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس میں غالب کی ۵۰ غزلیں، ۵۰ رباعیاں اور کچھ قصائد شامل ہیں۔ نظم کے علاوہ نثر تصانیف کے لئے بھی کچھ اقتباسات شریک اشاعت ہیں۔ مثلاً ”بقیہ آہنگ“، ”مہر نیم روز“، ”دستبنو اور خوش گویانی کے بعض خاص خاص حصے۔ غالب کی فارسی تصانیف کے اس سرویت ایڈیشن کا دوبارہ غزلیات نے لکھا ہے۔

اس سال غالب کی حد سار برسی کے سلسلہ میں سوویت یونین میں غالب کی شاعری اور اس کی شکر کے متعلق تحقیق کام اور بھی زیادہ وسیع پیدا پر انجام دیا جا رہا ہے۔ (سوویت جائزہ ۲۵، فروری ۶۹ء)

[illegible]

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
اردو بکس • چوک انارکلی • لاہور

اثرِ نعمانی پسند کیے۔ ہم اپنے تخلص کا نام کے نہایت مخفی رہے۔ اور
مستحققت۔ ایک اور اسرار جہاں کو ناول میں پیش کردہ ہے

● دلائی لاما نے دیرپے حکم و حاکم کی ایک نئی شاخ کے طور پر کرتے تھے۔
 ٹرک - کاسیڈیہ لائبریری - کیا پیر مرصاحب نے ان کو کون کون کیا؟
 ● پیر مرصاحب کو قاتل تھے۔ خود بخود کسی نے قتل کیا؟
 پڑا اور اسے مسخ فرمادے، دلچسپ فقرہ، ایف بی جی، جیو، سنوول
 بڑا، ہاتھ کا کسی کے کیسٹن شہزادہ شیریں
اثر نغانی
 کا ایک ناول - ہمیش کرتے ہیں۔

فہرست ۲۰۰ صفحات (۷) قیمت ۲/- روپے
 (روپے خرچہ، بکشیال / ماہرہ طلبہ و عملیہ)

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
اولہ مارکٹ ○ چکنا مارکی ○ لاہور

اثر نعمانی جی — ایک آدمی کو قتل کرنا ہے!
اور یہ فائدہ لے کیا گیا؟ — صرف ایک ٹکڑی کیس۔

○ مقبول کیجئے کہ کوئی دوسرے کس پر ہمدرد نہ ہو۔ قابل کو حق و باطل
○ اس پر توجہ نہ کرنا کہ کوشش نہ کرے۔ شہزادہ علی خاں کی گرفتار کر لی۔
مگر۔ اس گرفتاری کی سزا۔ کہ یہ کوئی کیجئے کہ بہت نہیں جانتا۔
پڑوس اور سنی نیز۔ یہ لکھتے تھے کہ ہندو۔ جاسوسی نہ کرنا۔
اب آج وہ ایک اور ناول ہے۔
اثر نگاری: غول کی گنگا پیس کر رہے،

مغناط ۵۲۰۰ قیمت ۲/-

اپنے قریب ہمسایوں ○ ہمارے وطن مانے
شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز
ادبی مارکٹ ○ عکاتارکی ○ لاہور

مرتبہ، جدالتار محمد علی

غالب کی کتابیں

اور ان پر کتابیں

۱۸۶۸ء سے ۱۹۶۸ء تک

صفحہ	تاریخ اشاعت	ناشر	مؤلف یا مرتب	ملاحظات
۴۱۴	۱۹۳۶	تاج کمپنی آف پریس	شیخ محمد کرام	آداب غالب
۲۷۸	۱۹۶۴	حکومت ہند	پبلیکیشنز ڈویژن انڈیا	آئینہ غالب
۲۹۵	۱۹۵۲	انجمن ترقی اردو ہند - علی گڑھ	ڈاکٹر مختار الدین احمد	احوال غالب
۸۷۵	۱۹۶۷	نذرین لائبریری (ایڈریس آفٹ لائبریری)	محمد سیات خاں سیال	ادبی نقد و غالب
۳۰۴	۱۹۲۹	قلمی پریس لکھنؤ	میرزا محمد علی لکھنؤ	ادبی خطوط غالب
۳۵۰	۱۹۳۸	مطبع انوار المطابع لکھنؤ	" " "	" " "
۳۰۴	۱۹۵۴	ادارہ فروغ اردو لکھنؤ	" " "	" " "
۱۶۸	۱۹۶۳	پنجاب یونیورسٹی لاہور	اختر بیگم	اردو شاعری میں غم کے تین نمائندے (ایک مقالہ)
۴۱۴	۱۸۶۹	مطبع آسٹل المطابع دہلی	غالب	آداب سے مشق
-	۱۸۶۹	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	" " "	" " "
-	۱۸۸۳	مطبع اردو گانڈھی - کلکتہ	" " "	" " "
۳۸۲	۱۸۹۱	مطبع آسٹل المطابع دہلی	" " "	" " "
اولی ۳۴۷ دوم ۵۶	۱۸۹۹	مطبع نامی مجتبیٰ دہلی	" " "	" " "
اولی ۳۸۴ دوم ۶۴	۱۸۹۹	" " " " " " " "	" " "	" " "
۳۶۴	۱۹۰۸	مطبع فاروقی دہلی	" " "	" " "
اولی ۳۴۴ دوم ۵۶	۱۹۰۸	" " " " " " " "	" " "	" " "
۴۳۰ ۲۵۶۰	۱۹۲۲	انوار المطابع لکھنؤ	" " "	" " "
۴۲۲	۱۹۱۳	مطبع کریلی لاہور (شیخ مبارک علی پبلشرز)	" " "	" " "
۳۸۴	۱۹۲۲	مطبع مجیدی لاہور	" " "	" " "



Accession numbers

629.94

Date 3.2.78

۳۵۰	۱۹۲۲	مطبع حبیبی: لاہور	غالب	ادبی معنی (حصہ اول - دوم)
۱۱۲	۱۹۲۲	"	"	" (حصہ اول)
۲۲۲	۱۹۲۲	مطبع کری۔ لاہور شیخ مبارک علی پشتر	"	" (حصہ اول - دوم) دوسرا ایڈیشن
—	۱۹۲۳	مطبع نیشنل پریس: آد آباد	"	"
۱۴۰	۱۹۲۶	دبی وینورسٹی: دہلی	مرتبہ خواجہ احمد خاں	"
۴۰۰	۱۹۲۴	لاہور ایکسپریس: لاہور	پیرزا ادیب	" (حصہ اول - دوم)
۳۲۰	۱۹۳۶	مرکٹائی پریس: لاہور	شیخ محمد اکرم	اصول غالب
۶۶	۱۹۵۰	لیکچر ایگسٹریکٹ پریس: لاہور	محبوب الحق	"
۱-۴	۱۹۲۴	آئینہ ادب: لاہور	رضیہ سجاد ظہیر	اسد اللہ خاں (غالب)
—	۱۹۴۲	نیشنل پریس: آد آباد	جہلمستان	اشعار غالب
۱۱۲	—	مسلم یونیورسٹی پریس: علی گڑھ	یزد گیلر دین احمد مہدی	اشک و رشک غالب
۸۶	۱۹۲۲	{ اعجاز پرنٹنگ پریس: حیدر آباد	{ علی حیدر جالبانی / عبد الزکی راشد	اصلاحات غالب
۳۲۰	۱۹۲۸	محبوب پبلشرز: لاہور	ڈاکٹر سید عبداللہ	اطراف غالب
—	۱۹۵۲	مکتبہ معین الادب: لاہور	ڈاکٹر حفصہ عبداللہ	اقرار غالب
۱۳۸	—	ایم فرمان علی اینڈ سنز: لاہور	آقائے رازی	الہامات غالب (فارسی)
—	—	—	غالب	انتخاب غالب ()
۴۸	۱۸۷۶	مطبع فیض احمدی لکھنؤ	"	" (اردو نظم و نثر)
۴۸	۱۹۲۶	چشتیہ پریس حیدر آباد	"	"
۱۰۰	—	مسلم یونیورسٹی پریس: علی گڑھ	"	"
۴۸	—	انوار المطابع: لکھنؤ	"	انتخاب کلام غالب
۱۸۶	۱۹۲۹	زمین المطابع: لاہور	"	انتخاب دیوان غالب
۴۴۲	۱۹۴۲	مطبع قیامی: لاہور	مرتبہ: امتیاز علی عرش	انتخاب غالب
۴۸	۱۹۴۳	دین محمد پریس: لاہور	"	"
—	۱۹۴۸	فیروز سنٹر لٹریچر: لاہور	"	معد سوانح غالب
۱۹۲	۱۹۵۲	انٹارپریس: لکھنؤ	—	" (خطوط)
۳۲	۱۹۵۲	غالب بک ڈپو (انٹارپریس لاہور)	مرتبہ: سید اختر عباس نقوی	"
۱۴۸	۱۹۵۴	اردو ایکسپریس سندھ: کراچی	" ممتاز حسین	"
—	۱۹۵۵	نگار پریس: بنیالوی	" سر سید	انتخاب غزلیات

انتخاب مطبوعہ غالب	محبوبہ جہاوت بریلوی (مفتی انصاف)	اردو اکیڈمی سندھ کراچی	۱۹۶۰	-
انشائے نور چشم (غالب) اردو	-	مطبع نظامی کراچی	۱۸۶۱	-
"	"	مطبع مفید عام لاہور	۱۸۸۹	۵۲
"	"	سرکاری مطبع لاہور	۱۸۸۰	۵۴
بارگ دو در و مہر و نظم و نثر فارسی	غالب	-	۱۸۹۷	۱۹۸
"	"	اورنیل کالج میگزین لاہور	۱۹۰۰-۱۹۰۱	۱۸۸
بایات غالب	دعوت علی حدیوی	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	۱۹۹۰	۱۹۴
بزم غالب	عبدلرحمن عروج	-	-	-
بیاد غالب	-	کراچی ریونیورسٹی شیعہ تالیف و تصنیف	-	-
بیان غالب	آغا محمد باقر میرزا آزاد	آزاد بک ڈپو لاہور	۱۹۳۹	۴۲۸
" (شرح دیوان غالب)	-	عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور	۱۹۴۶	۶۰۸
"	"	"	۱۹۴۶	۴۴۸
"	"	"	۱۹۵۲	۴۴۸
"	"	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۵۲	-
پنج آہنگ	غالب	مطبع سلطانی قلعہ دہلی	۱۸۴۹	۴۹۳
"	"	مطبع دارالسلام دہلی	۱۸۵۳	۴۴۰
تجزیہ کلام غالب	میدرفیض الدین مٹھی	آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی	۱۹۶۵	۲۰۸
ترجمان غالب	مید شہاب الدین مصطفیٰ	نیشنل ہائن آرٹ پرنٹنگ پریس حیدرآباد	۱۹۵۶	۴۶۴
تلاذہ غالب	مالک رام	مرکز تصنیف و تالیف و ترجمہ بمبئی	۱۹۵۶	۳۱۴
تماشاے اہل کرم (مقالات)	-	ادارہ یادگار غالب لاہور	۱۹۶۸	۱۱۴
تیس تیز	غالب	-	۱۸۶۸	۳۴
ہالی غالب (انتخاب و شرح دیوان غالب)	انعام اللہ خاں ناصر	تاج پبلشنگ لمیٹڈ لاہور	-	۹۶
"	محمد حسین شمس طوی	-	-	-
جہان غالب	قاضی عبدالجبار	-	-	-
"	کوثر ہاڈپوری	مکتبہ کائنات (حامد برادری لاہور)	۱۹۶۶	۳۶۳
چراغِ سخن	میرزا یاسین غلام آباد لکھنؤ	منشی نو کشور لکھنؤ	۱۹۱۴	-
حکیم قمرزادہ	شیخ محمد اکرام	فیردہ سنز لمیٹڈ لاہور	۱۹۵۶	۳۶۴
علی گیت غالب	شوکت میرٹھی	مطبع شمع ہند میرٹھ	۱۸۹۹	۱۳۲
علی گیت غالب	مولا بخش دہلوی	"	۱۹۰۲	۱۴۶

۸۴	-	دین محمدی پریس لاہور	علم الدین ماکڑ آقا بیدار بخت	حیات غالب
۲۴۶	۱۹۵۸	فیروز سنز لمیٹڈ - لاہور	شیخ محمد اکرام	"
-	۱۹۳۳	حائکر ایکٹرنگ پریس لاہور	محمد رفیق خاں	خاتمی ہمسہ
۴۰۷	۱۹۴۱	سٹی پریس آڈ آباد	-	نظروا غالب (جلد اول)
۶۵۶	۱۹۵۴	علی پرنٹنگ پریس لاہور	غلام رسول صہر	"
۱۴۰	۱۹۶۱	پکچر آفٹ پریس - دہلی	جیمز پرشاد	"
-	-	-	میدو تریل حسین	"
۴۴۸	۱۹۶۶	انجمن ترقی اہل دہندہ علی گڑھ	ملک رام	"
۴۳۶	-	مطبوعہ پاکستان ٹائمز پریس لاہور	غلام رسول صہر	"
۶۵۶	۱۹۷۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	"	(دوسرا ایڈیشن)
۵۱۲	-	کواپریٹو پرنٹنگ پریس لاہور	-	خلاصہ ملائیت غالب
۹۲	۱۸۶۶	اکمل المطابع - دہلی	غالب	دانی ہدیہ (مرزا غالب)
۴۳۶	۱۹۶۸	مکتبہ الفتح لاہور	ناصر الدین ناصر	دبستان غالب
۱۹۹	۱۹۳۸	منظف کڈپو لاہور	ابوہم حنیف	درکس غالب
۱۵۴	۱۸۶۵	اکمل المطابع - دہلی	غالب	درفش کاویانی (فارسی)
۸۰	۱۸۵۸	مطبوعہ مفید خلاق - آگرہ	"	دستجو ()
۶۵	۱۸۶۵	مطبوعہ لٹریچر سوسائٹی، لکھنؤ	"	"
۳۶	۱۸۶۸	مطبوعہ نو کشور، لکھنؤ	"	دعائے صباح (مثنوی)
۱۱	۱۹۵۰	تطای پریس، بدایون	"	"
۹۰	۱۹۶۸	عجمیہ ریونیورسٹی حیدرآباد	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ	دود چراغ محفل (ڈراما)
۱۱۸	۱۸۴۱	مطبوعہ سیال المطابع، دہلی	غالب مہر غایت حسین	دیوان غالب (اردو)
۵۰۹	۱۸۴۵	مطبوعہ دارالاسلام، دہلی	"	" (فارسی)
۹۸	۱۸۴۷	"	مولف غایت حسین	" (اردو)
۸۸	۱۸۶۱	مطبوعہ احمدی شاہدہ - دہلی	-	"
۱۰۴	۱۸۶۱	تطای پریس کانپور	-	"
۱۵۳	۱۸۶۳	مطبوعہ اسلوم، دہلی	-	"
۱۴۶	۱۸۶۳	مطبوعہ مفید خلاق، آگرہ	-	"
۱۰۳	۱۸۷۷	مطبوعہ نو کشور، لکھنؤ	-	"
۷۲	۱۸۸۶	میسور پریس، دہلی	-	"

ردیف	نویسنده	عنوان	موضوع	تاریخ	ملاحظات
۱۰۳	۱۸۸۳	فولکشور پریش لکھنؤ	فولکشور پریش	۱۸۸۳	
۷۲	۱۸۸۶	مطبع حیدر علی دہلی (پیشکش سوانح)	مطبع حیدر علی	۱۸۸۶	
۵۴	۱۸۸۶	نامی پریش لکھنؤ	نامی پریش	۱۸۸۶	
۱۰۳	۱۸۸۶	فولکشور پریش کانپور	فولکشور پریش	۱۸۸۶	
۷۲	۱۹۰۱	نامی پریش لکھنؤ	نامی پریش	۱۹۰۱	
۱۰۴	۱۹۰۳	فولکشور پریش لکھنؤ	فولکشور پریش	۱۹۰۳	
۱۰۴	۱۹۰۵	مفتی عام پریش لاہور	مفتی عام پریش	۱۹۰۵	
۱۰۴	۱۹۱۲	" " "	" " "	۱۹۱۲	
۱۲۰	۱۹۱۴	مطبع حیدر علی کانپور	مطبع حیدر علی	۱۹۱۴	
۱۱۶	۱۹۱۴	نامی پریش لکھنؤ	نامی پریش	۱۹۱۴	
۱۰۴	۱۹۱۴	فولکشور پریش "	فولکشور پریش	۱۹۱۴	
۱۶۲	۱۹۱۵	نظمی پریش بدایون	نظمی پریش	۱۹۱۵	
۳۵۲	۱۹۱۹	مفتی عام پریش لاہور	مفتی عام پریش	۱۹۱۹	
۱۲۲	۱۹۱۹	مفتی عام پریش لاہور	مفتی عام پریش	۱۹۱۹	
۱۴۵ + ۲۴۲	۱۹۲۱	مفتی عام پریش آگرہ	مفتی عام پریش	۱۹۲۱	نویسنده برتقدیر جلال الدین
۲۴ + ۲۴۲	۱۹۲۱	" " "	" " "	۱۹۲۱	
۶۰	۱۹۲۲	مطبع حیدر علی کانپور	مطبع حیدر علی	۱۹۲۲	غالب
۸۸	۱۹۲۳	فیروز سنز لاہور	فیروز سنز	۱۹۲۳	"
۱۶۲	۱۹۲۳	نظمی پریش بدایون	نظمی پریش	۱۹۲۳	"
۱۲۶	۱۹۲۵	فولکشور پریش لکھنؤ	فولکشور پریش	۱۹۲۵	"
۶۰	۱۹۲۵	ابوالحسنی نسیم پریش آگرہ	ابوالحسنی نسیم	۱۹۲۵	"
۶۰	۱۹۲۶	مطبع حیدر علی کانپور	مطبع حیدر علی	۱۹۲۶	"
۲۷۶	۱۹۲۷	مطبع آفتاب برہن	مطبع آفتاب	۱۹۲۷	مرتبہ، ڈاکٹر ذاکر حسین
۱۲۵	۱۹۲۸	جائگیر یک کتب لاہور	جائگیر یک کتب	۱۹۲۸	مرتبہ چٹائی
-	۱۹۲۸	ادریٹل آرٹ پریش لاہور	ادریٹل آرٹ پریش	۱۹۲۸	غالب
۲۵۱	۱۹۲۸	-	-	۱۹۲۸	نقش چٹائی
۱۲۵	۱۹۳۵	جائگیر یک کتب لاہور	جائگیر یک کتب	۱۹۳۵	" نقش ثانی
۱۴۷	۱۹۳۶	ییل آرٹ پریش دہلی	ییل آرٹ پریش	۱۹۳۶	کلی ایڈیشن
-	۱۹۳۶	طاہر ایڈیشن، آغا محمد طاہر نیر آزاد ایک ڈیوڈلی	طاہر ایڈیشن	۱۹۳۶	"

ردیف	سال	عنوان	نوع اثر	محل نشر	تعداد
۴۱۲	۱۹۳۸	کتاب گیتی لیڈ - لاجپور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۴۱۳	۱۹۳۸	کتاب گیتی لیڈ - لاجپور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۴۰	۱۹۴۳	نولکھور پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۴۸	۱۹۴۶	نیشنل پریس - آلہ آباد	کتاب	لاہور	۱۰۰
-	۱۹۴۶	کتب خانہ دین محمدی - بن روڈ - لاجپور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۴۲۸	۱۹۵۰	آتمارام اینڈ سنز دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۵۹	۱۹۴۷	نولکھور پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۵۹	۱۹۵۱	منشی بیچ کار - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۵۸	۱۹۵۲	راجہ رام کار پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۵۴	۱۹۵۲	اردو گھر - لاجپور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۴۰	۱۹۵۴	سنم کتاب گھر - دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
۲۳۰	۱۹۵۵	موشہ ادب - لاجپور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۲۸	۱۹۵۵	نیشنل پریس - آلہ آباد	کتاب	لاہور	۱۰۰
۳۵۹	۱۹۵۷	آزاد کتاب گھر - کھانہ محل - دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۵۸	۱۹۵۷	نولکھور پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۲۷۲	۱۹۵۸	امرا کریمی پریس - آلہ آباد	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۱۸	۱۹۵۸	ابن زرق اردو ہند - علی گڑھ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۷۳۲	۱۹۵۸	" " " " " " " "	کتاب	لاہور	۱۰۰
۲۳۷	۱۹۵۸	یونین پریس - دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
-	۱۹۵۸	مکتبہ شاہراہ - دہلی (حیدر پریس دہلی)	کتاب	لاہور	۱۰۰
۷۷	۱۹۵۸	ہندوستانی بک ٹرسٹ دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
۵۵۲	۱۹۵۸	" " " " " " " "	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۶۷	۱۹۶۰	مطبوعہ بیچ کار پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۵۸	۱۹۶۰	راجہ رام کار پریس - لکھنؤ	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۶۰	۱۹۶۰	نیشنل فائن پرنٹنگ پریس - حیدر آباد	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۶۸	۱۹۶۰	مشورہ بک ڈپو - دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۳۶	۱۹۶۱	" " " " " " " "	کتاب	لاہور	۱۰۰
۲۵۱	۱۹۶۲	احسن برادرز - لاہور	کتاب	لاہور	۱۰۰
۱۴۷	۱۹۶۲	آزاد بک ڈپو - دہلی	کتاب	لاہور	۱۰۰

		دریان قلیب (دارود)	
	۱۹۶۲	کاروان یک اوس - لاہور	فخر حمید مرتبہ انوار الحق
۲۵۲	-	عقید عام شیم پریس آگرہ	معتد ضیف داسے
۲۲۰	۱۹۶۵	تیا ادارہ - لاہور	ہارایڈیشن
۱۶۴	۱۹۶۲	آئینہ ادب - لاہور	مرتق قلیب بھر شرچ
۲۹۳	۱۹۶۵	لکشی پرنٹنگ پریس دہلی	-
۹۶	-	مطبع قادتی - دہلی	قلیب
۱۶۰	-	بھارگو پرنٹنگ پریس - لکھنؤ	(دندی)
۱۶۸	-	پاپو ایک ایجنسی - امرتسر	لکھنؤ
۷۲	-	بیتی پریس - آگرہ	"
۱۶۰	-	اسرار کوئی پریس آگرہ	"
۱۱۲	-	شیخ ظفر ایڈنٹر لاہور	"
۴۰۲	۱۹۶۷	شیخ غلام علی ایڈنٹر لاہور (علی پرنٹنگ پریس)	"
۹۶	-	" " " "	"
۱۶۸	-	فرید ایڈ کووین پریس دہلی	"
۱۶۸	-	مطبع قیومی لاہور	"
۲۲۲	-	مرفوب ایجنسی پبلشرز - لاہور	"
۱۶۸	-	مطبع حبیبی - لاہور	"
۲۸۸	۱۹۶۷	دادا لادب - لاہور	مرتبہ، قیوم نظامی
۱۶۰	-	شیخ برکت علی ایڈنٹر لاہور	قلیب
۱۶۸	-	تاج بک ڈپو - لاہور	"
-	۱۹۶۷	سٹار پبلی کیشنز لاہور	"
۱۶۸	-	ایم فرمان علی ایڈنٹر لاہور	"
-	۱۹۶۸	مکتبہ میری لائبریری - لاہور	"
۲۴۰	۱۹۶۸	دہلی بک کمپنی دہلی	مرتبہ، دشرا ناتھ
۱۷۲	۱۹۶۸	ہند پکٹ بکس - دہلی	(دندی) پکٹ ایڈیشن
۱۰۳	۱۹۳۸	مکتبہ جامعہ لکھنؤ - نئی دہلی	(داراقلی) ملک رام
۲۳۲	۱۹۵۲	" " " "	بار دوم
۲۸۲	۱۹۵۵	پرنٹنگ پریس دہلی	بار سوم
۳۶۵	۱۹۶۴	کد نور پرنٹنگ پریس دہلی	بار چہارم

۱۹۷۵	ادامہ فروغ اردو - لکھنؤ	امیر حسن نوری	برہمات غالب
۱۹۷۴	وزیر ہند مسلم پرسنل سروسز	رتبہ، جگر محمد شوق	مقامات غالب
۱۹۷۴	دین محمدی پرنٹنگ پریس لاہور		
۱۹۷۵	مکتبہ محمدی پریس - بدایون	عزیز بیگ مرزا	مدح کلام غالب (معروف تفسیر کلام غالب)
۱۹۷۶			(دوسرا ایڈیشن)
۱۹۷۶	مکتبہ ابراہیم فیضی پریس حیدرآباد	حفیظ محمدی الدین قادری	
-	آغا بک ٹوبہ - لاہور	مولانا محمد الکریم خان شمس الدین	ردح غالب
۱۹۷۶	شیخ مبارک علی - لاہور	تعدادان ملکوالی	مدح الطالب فی شرح دیوان غالب
۱۹۷۸	تھیرا اردو دہلی	پروم پال اشک	روزمرہ محاورات غالب
۱۸۷۳	مطبع دانشی دہلی	غالب	باطح بران
-		پروفیسر کراچین	سب اچھا کہیں ہے
۱۸۷۴	مطبع محمدی دہلی	غالب	سب سے بہتر دہلی
۱۹۳۸	مکتبہ جامعہ نئی دہلی	"	"
۱۹۳۹	مکتبہ ابراہیم فیضی پریس حیدرآباد	سید علی الدین قادری زرد	مرکز نشہ غالب
۱۹۳۷	عزیز پریس آگرہ	مرزا محمد بشیر جبر محمدی	"
۱۹۵۰	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	سید علی الدین قادری زرد	"
۱۹۶۵	الکتاب آرام باغ - کراچی	ناصر قادری	"
-	ایم فرائی علی اینڈ سنز لاہور	رازی	"
۱۹۳۶	شیخ مبارک علی پبلشرز - لاہور	یوسف بخاری دہلی	مرد و غائب
۱۹۶۸	"	"	"
۱۸۶۵	اکمل المطابع - دہلی	غالب	رسوالات عبد الکریم (قاری بران کے جواب میں)
۱۹۰۰	انوار الیک ڈپو - لکھنؤ (انوار المطابع)	سید علی حیدر طباطباتی	شرح اردو دیوان غالب
۱۹۰۱	مطبع مفید السلام حیدرآباد	"	"
۱۹۱۱	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح سعد دیوان غالب
۱۹۷۵	الکتاب کراچی	"	"
۱۹۷۵	المنظر پریس لکھنؤ	مولانا سہا	"
	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	"
	دراشتی پتا - اکبر علی شاہ لاہور	آغا محمد طاہر فیرو آزاد	شرح دیوان غالب
	اشاعت علوم پریس لکھنؤ	عبد الباقی آسی	شرح کلام غالب مع دیوان

۳۱۸	۱۹۳۱	صدیق بک ڈپو لکھنؤ	عبدالباری آسی	شرح کلام غالب مع دیوان (بار دوم)
۳۶۸	-	ایم فزان علی اینڈ سنز۔ لاہور	سید فضل الرحمن غففر	شرح دیوان غالب
۳۶۶	۱۹۳۸	تاج کتب خانہ۔ لاہور	غالب	شرح مع دیوان غالب
۱۶۸	-	قریشی بک آؤس۔ لاہور	"	"
-	-	-	فہم احمد فرقت	شرح دیوان غالب (مزامیر)
-	-	-	شوکت میرٹھی	شرح کلام غالب
۴۸۵	۱۹۴۶	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ	ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد	شرح مع دیوان غالب
۴۴	-	فاردی پریس۔ دہلی	احسان دانش	"
-	-	حق برادرزادہ لاہور	عبد الرشید علوی	"
۴۴۸	۱۹۴۶	مرکباتی پریس۔ دہلی	بہدروم جوش طیبانی	"
۴۴۸	۱۹۵۱	"	"	"
۳۶۸	۱۹۵۲	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر جلالی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۵۶	آقامارام اینڈ سنز۔ دہلی	بہدروم جوش طیبانی	شرح مع دیوان غالب
۹۵۲	۱۹۵۹	عشرت پبلیک آؤس۔ لاہور	پروفیسر یوسف سلیم چشتی	شرح دیوان غالب
۳۶۸	۱۹۶۱	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر جلالی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۶۵	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۲۴۲	۱۹۶۸	پاپور بک ڈپو بمبئی	ستوانو احمد ارسری لاس پوٹری	شرح دیوان غالب (اردو)
-	۱۹۳۵	دارالقائمت ہند۔ لاہور	طارق	صحیفہ ادب
۳۶۲	-	مبدیہ سسٹم پریس۔ لاہور	-	مقتلے مکانی (شرح) جلد اول
۴۳۰	-	"	-	" جلد دوم
۱۸۸	۱۸۹۷	مطبع مجبائی۔ میرٹھ	غالب	محمود ہندی
۱۸۲	۱۸۹۸	مطبع نوکشور۔ لکھنؤ	"	"
۱۸۸	۱۸۹۹	مطبع نارائنی۔ دہلی	"	"
۱۸۸	۱۸۷۹	"	"	"
۱۸۲	۱۸۸۷	مطبع نوکشور۔ کانپور	"	"
۱۸۲	۱۹۰۰	"	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	درتہ المسلم علی گڑھ	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	مطبع مفید عام آگرا	"	"

تقدیر نامہ	غالب	جلال سیٹھم پریس، ساہیوالہ	۱۹۰۷	۱۹
"	"	مطبع قیدی کا پورہ	۱۹۲۲	۱۹
"	"	بدو الحلالی الیکٹرک پریس دہلی	۱۹۲۷	۱۹
"	"	فیروز سنز پرنٹنگ ورکس لاہور	۱۹۲۶	۸
"	"	مطبع جان جان دہلی	-	۸
"	مرتبہ: تحفین سرودی	مکتبہ نیاراجی کراچی	۱۹۵۹	۶۴
قاری بران	غالب	غالب کا تعلیمی نسخہ	-	۲۶۲
"	-	مطبع نوکلشور کھٹنہ	۱۸۶۱	۹۸
"	"	اکمل المطابع دہلی	۱۸۸۱	۱۵۲
"	"	"	۱۸۸۲	۱۵۲
"	مرتبہ: قاضی عبد اللہ	یادگار غالب کٹی - نئی دہلی	۱۹۶۷	۲۹۰
قاری انالیق	غالب	مطبع مصطفائی دہلی	۱۸۶۶	۲۶۸
تقدیر غالب (فارسی)	غالب	اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۱	-
کتابیات غالب	بس تفسیر النعم قریشی	پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۹۶۲	۲۰۰
کلاس الکرم ترجمہ و شرح - دیوان فارسی	نوشی محمد شہد	کتب خانہ کبیری - راولپنڈی	-	۲۳۹
کلام غالب (نسخہ قدوائی)	جلیل احمد قدوائی	ادارہ تجارتی مطبوعات - کراچی	۱۹۶۰	۱۰۵
" (اردو)	احمد حسین نظر لکھنوی	کاہوان پریس - لاہور	۱۹۶۳	۲۷۸
کلیات غالب (فارسی)	غلام رسول مہر	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۶۵	۲۶۸
" اردو	غالب	شرکت المطابع میرٹھ	-	-
" (فارسی نظم)	غالب	مطبع دارالسلام شاہجہاں آباد	۱۸۴۵	۵۰۹
"	"	مطبع نوکلشور کھٹنہ	۱۸۶۳	۵۶۲
" (فارسی شعر)	"	"	۱۸۶۸	۲۱۲
"	"	"	۱۸۷۱	۲۱۷
" (فارسی نظم)	"	"	۱۸۷۲	۵۵۶
"	"	کا پورہ	۱۸۷۵	۲۱۲
"	"	کھٹنہ	۱۸۸۲	۲۱۷
"	"	"	۱۸۸۸	۲۱۷
" (فارسی نظم)	"	"	۱۹۲۲	۵۲۲
"	"	"	۱۹۲۵	۵۲۰

تاریخ	موضوع	مؤلف	ملاحظات
۱۹۳۸	مجلس ترقی ادب لاہور	مجلس ترقی ادب لاہور	کلیات غالب (فارسی)
۱۹۶۷	نوکلشور پریس لکھنؤ	امیر حسین خورانی	"
۱۹۶۸	مکتبہ دین ادب لکھنؤ	مولانا قاضی محمد داؤد	فارسی مکمل کلام
۱۹۶۸	اشاعت ادب دہلی	مرتبہ حقیقت عباسی	گزشتہ المصباح شرح دین غالب
۱۸۶۸	-	غالب	کافی میری، زبانانی میری
۱۸۶۸	-	غالب	مجلس راجا دتھی نندہ اردو فارسی کلام کا انتخاب
۱۹۶۲	مکتبہ مجربین اینڈ سنٹر لاہور	عارف بنالوی	کلیات غالب
۱۸۶۲	اکمل المطابع دہلی	غالب	مطالعہ فیضی
۱۹۰۴	نمای پریس میرٹھ	حکیم محمد حسین میرٹھی	مطالعہ غالب
۱۹۳۶	مکتبہ پنجاب لاہور	مسز ایم اے شاہ	"
۱۸۶۲	اکمل المطابع دہلی	میاں داد خان سیاح	مطالعہ فیضی
۱۹۲۷	حالی پبلشنگ ڈاؤس دہلی	احسان اللہ شہابی	مطالعہ غالب
۱۹۴۶	خان ایکسپری لاہور	قیاض نیازی	مطالعہ غالب
۱۹۶۸	مکتبہ دین ادب لکھنؤ	ساجد مسدیقی	"
۱۹۳۸	علی گڑھ میٹرن۔ علی گڑھ	قاضی عبدالودود	اشرف غالب
۱۹۲۷	ہندوستانی پریس۔ رامپور	سید مسعود حسن رضوی اریب	مستخرجات غالب
۱۸۶۲	مطبع اکمل المطابع دہلی	غالب	مثنوی ابرگر (فارسی)
۱۹۶۷	مجلس ترقی ادب لاہور	خلیل الرحمن داؤدی	مجموعہ نثر غالب
۱۹۶۵	-	پروفیسر غلام حسین ذوالفقار لاہور	حاصل خطوط غالب
۱۹۵۲	انجمن ترقی اُردو علی گڑھ	ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری	کلام غالب
۱۹۶۷	کتب خانہ انجمن ترقی اُردو دہلی	فریش کار پرشاد	مادرات غالب
۱۸۶۳	مطبع احمدی دہلی	غالب	محقق قاضی برہان
۱۸۶۵	مطبع منظر العجائب کلکتہ	"	مدبر برہان
۱۹۲۲	آزاد بک ڈپو دہلی	وہید الدین بخٹو دہلی	مراۃ الغائب (شرح)
۱۹۳۶	تاج پریس کلکتہ	"	"
۱۹۲۲	دل پرنٹنگ درکس دہلی	الطاف حسین حالی	مرثیہ غالب
-	-	عشرت رحمانی	مرزا نوشر
۱۹۶۶	مکتبہ جامعہ ملیہ سندھ دہلی	پرتھوی چندر	مرتبہ غالب (دیوان غالب)
-	-	خیر امروہی	"

۱۴۸	۱۹۶۱	نسیم بک ڈیو. لکھنؤ	نیا زنج پوری	مشکلات غالب
۱۶۰	۱۹۶۴	ادارہ نگار پاکستانی کراچی	"	"
۴۰۰	۱۹۶۲	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	مولانا سہا	مطالب الغالب
۳۹۹	۱۹۶۳	دین محمدی سٹیم پریس لاہور	"	"
۳۹۹	۱۹۶۵	"	"	"
۵۲۸	۱۹۵۶	پبلشرز یوناٹید لاہور	قاضی سعید الدین احمد	مطالب غالب
۱۱۲	۱۹۵۷	"	اثر لکھنؤ	مطالبہ غالب
۱۵۸	۱۹۶۰	مب دس کتاب گھر- حیدر آباد	سید مبارز الدین رنعت	مقام غالب
۷۵۶	۱۹۶۵	ادارہ نئی تحریریں پشاور	محمد موسیٰ خان کلیم	"
۲۷۶	۱۹۶۸	ادارہ علمیہ لاہور	عبد الصمد صادم	"
۲۰۵	۱۹۳۷	کتاب خانہ رامپور	ایثار علی مرثی	مکاتیب غالب
۲۳۸	-	علی گڑھ بک کمپنی علی گڑھ	احسن نادر ہروی	"
۱۸۳	۱۹۳۷	مطبع قیمہ بمبئی	غالب	"
۲۲۹	۱۹۴۳	مطبع سرکاری ریاست رامپور	غالب	مکاتیب غالب
۲۰۵	۱۹۴۳	"	"	"
۲۰۵	۱۹۴۵	"	"	"
۲۵۴	۱۹۴۶	"	"	"
۷۵۴	۱۹۴۷	"	"	"
۲۵۴	۱۹۴۹	"	"	"
۱۱۶	۱۸۵۵	نظر المطابع دہلی	مترجم شادان بگراہی	مہر نیریز (اردو)
۱۱۴	۱۸۵۵	"	غالب	(فارسی)
۱۱۸	-	"	"	"
۱۶۳	۱۹۱۵	مطبع نوگشور لکھنؤ	"	"
۱۳۲	۱۹۲۵	روٹری پرنٹنگ پریس لاہور	"	"
-	۱۹۳۵	-	"	مخاند آرزو سرانجام (کلیات نظم و نثر فارسی)
۱۶۰	۱۹۴۹	ادارہ نادرات کراچی	آفاق حسین آفاق	نادرات غالب
۶۲	۱۹۳۹	کاشانہ ادب لکھنؤ	سید محمد اسماعیل ریاگادی	نادر خطوط غالب
۱۶	۱۸۶۵	مطبع محمدی دہلی	غالب	نامہ غالب
۶۴۸	۱۹۶۶	-	دعابت علی مدنی لکھنؤ	نشاط غالب

۵۴۷	۱۹۵۹	انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ	ڈاکٹر مختار الدین احمد	نقد غالب
۲۰	۱۸۶۷	گجٹہ سراج - دہلی	محمد سعادت علی خاں	کتابت و قلمیات (اردو)
۵۸	۱۹۶۷	-	قحطانی اکبر علی خاں	تجربہ و واقعات (غالب)
۵۸	۱۹۶۷	مرتبہ: جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس پھر اینڈ لنگویج سوسائٹی	-	• • •
-	۱۹۵۷	تاج بک ڈپو - لاہور	عبدالمناقی جمالی	تجربہ و واقعات
۱۰۹۹	۱۹۹۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	غلام رسول مہر	نوائے شہر و شمس (مکمل دیوان بمعشر)
۱۷۶	۱۸۹۷	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۴۰	۱۹۱۵	ڈی پریس لاہور	• • •	•
۷۱۳	۱۹۳۰	شیخ جان محمد اللہ پبلشرز لاہور	• • •	•
۲۰۰	۱۹۳۱	حاجی فرمان علی اینڈ سنز لاہور	• • •	•
۱۷۶	۱۹۳۷	فاطیمہ پبلشرز لاہور	• • •	•
۱۶۸	۱۹۴۷	مشافتی پریس آلہ آباد	• • •	•
۲۱۰	۱۹۵۸	• • •	• • •	•
۳۹۲	۱۹۵۸	مبلغ فیض نام علی گڑھ	• • •	•
۳۹۰	-	مبلغ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	مولانا الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۰۰	-	عشرت پبلشنگ آؤس لاہور	"	•
۲۶۴	۱۹۶۷	انڈیا اکیڈمی سندھ کراچی	• • •	• (مقدمہ یادگار غیر کشفی)
۵۹۷	۱۹۶۳	جلس ترقی ادب لاہور	• • •	• (مقدمہ خلیل الرحمن دادا)
۸۰	۱۹۶۲	دکن لائبریری پبلشنگ پریس حیدرآباد	محمد بن شہیر	ایستہندی قید فرنگ میں

ہماری نئی کتابیں

۲۵۰	جنگ کی کہانی	بلخ الدین جاوید	۱۰۷۵۰	ندیا کو بچنے دو	فرید چودھری	۹۰۰	جنگ کی کہانی	بلخ الدین جاوید	۲۵۰
"	"	"	۲۰۰۰	نہمیں	زہرہ جبین	۲۰۰۰	محرک تحکیم کرن	"	"
۲۰۰۰	اقبال کے دس شعر	قاضی ذوالفقار احمد	۱۰۰۰۰	پاکستان کا شان گزار	محمد سعید	۱۰۰۰۰	اقبال کے دس شعر	قاضی ذوالفقار احمد	۲۰۰۰
۱۷۷۵	نقشے سنئے	انیس قاسم جعفری	۱۵۰۰۰	زبدۃ المقامات	محمد ہاشم کشی	۱۵۰۰۰	نقشے سنئے	انیس قاسم جعفری	۱۷۷۵
۳۰۰۰	چاند کی سیر	آغا اشرف	۹۰۰۰	ادھو پورا کا آدم خور	ترقی	۳۰۰۰	چاند کی سیر	آغا اشرف	۳۰۰۰
۲۵۰	"	"	۶۰۰۰	دکون اور دکھیں کے مٹانے	میدھا فارغی	۸۰۰۰	"	"	۲۵۰

مقبولہ اکیڈمی - ادب کے مارکیٹ - چوک انارکلی لاہور

ہمارے مطبوعات

قیمت : پندرہ روپے	مصنف : ڈاکٹر مصطفیٰ سبہی	سیرت نبوی کی قانونی اہمیت
۱۰ نو روپے	مصنف : ابو زہرہ مصری : ترجمہ : غلام احمد عری ایم اے	اسلامی مذاہب
۱۰ روپے	مفسر قرآن حضرت مولانا امین احسن اصفہانی	تزکیہ نفس
۲ روپے ۲۵ پیسے	" " " "	قائم کیٹن رپورٹ پر تبصرہ
۱۱ روپے ۵۰ پیسے	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب	تبلیغی نصاب
۱۰ روپے	" " " "	نضال دمد و شریعت
۱۰ روپے چار روپے پچاس پیسے	پلاٹنگ کور	نضال حج
۱۰ روپے چالیس پیسے	" " " "	نضال ذکر
۱۰ روپے پچتر پیسے	" " " "	نضال رمضان
۱۰ روپے ایک روپے	" " " "	نضال ستر آں
۱۰ روپے چار روپے پچتر پیسے	" " " "	نضال نماز
۱۰ روپے چالیس پیسے	" " " "	نضال تبلیغ
۱۰ روپے دس روپے پچاس پیسے (جلد ششم چری)	" " " "	نضال صدقات (کامل دوسرے)
۱۰ روپے پچاس پیسے	" " " "	سکایات صحابہ
۱۰ روپے پچاس پیسے	حضرت مولانا محمد ایاس صاحب	مسلمانوں کی موجودہ ہستی کا واحد علاج
۱۰ روپے پچاس پیسے	مولانا عاشق الہی بلذ شری	فلسفہ مسئلے
۱۰ روپے پچتر پیسے	" " " "	مسنون دعائیں
۱۰ روپے چالیس پیسے	مولانا محمد قریش صاحب	عزیز کی نماز
۱۰ روپے پچاس پیسے	قاری سید رفیع حسن صاحب	معین التوحید
۱۰ روپے تین روپے	شیخ محمد اسماعیل مہاجر دینہ منقذہ	زاوہ البلیغین (عربی)
۱۰ روپے آٹھ روپے	ڈاکٹر محمد اکرام بٹ ایم اے پی ایچ ڈی	سینئر ڈیپارٹمنٹ پاک و ہند
۱۰ روپے پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر محمد صالح دینان (پروفیسر) (پروفیسر غلام احمد عری)	علوم الحدیث
۱۰ روپے پچتر پیسے	مولانا شیر محمد صاحب	فقیری کیا ہے ؟
۱۰ روپے پندرہ روپے	پروفیسر ڈاکٹر محمد صالح (پروفیسر) (پروفیسر غلام احمد عری)	علوم القرآن

THE STORIES OF SAHABA TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 6.00

THE VIRTUES OF SALAT TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 3.50

A CALL TO MUSLIMS TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs. 5.00

THE VIRTUES OF QURAN TRANSLATED BY MOULANA MUHAMMAD MANZUR M.A. PRICE Rs. 4.50

ملک اور زماجران کتب کارخانہ بازار لاسلپور (پاکستان) فون : ۴۳۷۵



شروع شروع میں میرا اور سیدہ کام محمد کا خیال تھا کہ غالب کی حدسالمہ برسی پر جو کتابیں غالب پر لکھی گئیں یا غالب کی کتابوں کے جو جدید ایڈیشن شائع ہوئے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہوگی اور آسانی کے ساتھ ان کی فهرست بن سکتی ہے لیکن میں وقت سید صاحب کے فریضے پر میں کام کرنے کے لیے تیار ہوا تو معلوم ہوا کہ کام ہرگز اتنا آسان اور سہل نہیں جتنا دونوں نے ابتدا میں سمجھا تھا۔ اگر مجھے کام کے اس قدر زیادہ پھیل جانے کا ذرا سا بھی خدشہ ہوتا تو میں انہی سخت مدیم الفرصہ کے باعث ہرگز سید صاحب سے اس کی حامی نہ ہوتا اور بھاری پتھر کو توڑ کر چھوڑ دیتا مگر چونکہ وہ نہ کر چکا تھا اس لیے وہ تمام وقیع اور تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں جو اس مضمون کی تدوین میں پیش آئیں۔ اس قسم کے مضامین میں ایک بڑی پریشانی یہ ہوتی ہے کہ اگر ایک چیز شمال میں مٹی ہے تو دوسری جنوب میں۔ ایک حوالہ اگر مشرق میں دستیاب ہوتا ہے تو دوسرا مغرب میں۔ میرے لیے یہ کام اس وقت اور بھی زیادہ دشوار ہو گیا جب سید صاحب نے کہا کہ اسی سب کتابوں کی تفصیلات مہیا کرو جو پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں اس موقع پر شائع ہوئیں۔ اگر وہ ایک ہی ملک کی بات ہوتی تو کام نسبتاً آسان اور جلد ہو جاتا۔ مگر دونوں ملکوں کی تفصیلات مہیا کرنا جبکہ باہم ڈاک کی ترسیل بند ہے، نہ کوئی کتاب ڈاک خانہ کے ذریعہ آ سکتی ہے نہ جاسکتی ہے۔ بظاہر سمیت ہی دشوار کام تھا تاہم جس طرح بھی بنایا میں نے اس مشکل کو آسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور غالب صدی کے دورانی میں جس قدر کتابیں ہندوستان میں شائع ہوئیں۔ ان کی تفصیلات معلوم کرنے کی انتہائی سعی کی ہے۔ اس سلسلہ میں جو امکان ٹک دو دیں کر سکتا تھا۔ اُس کے قیام آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔ جس کی حقیقت ہے کہ کوئی انسان کام کسی باکل ممکن نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ میں نے اس موضوع کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں وقت کی سخت مٹلی کے باوجود تلاش کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں۔ اس کے بعد بھی فراہمی معلومات میں جو کسر رہ گئی ہو اس سے ناظرین کرام مطلع فرمائیں تاکہ اس جدید فراہم شدہ مواد کو بعد میں بطور ضمیمہ شائع کیا جاسکے۔

منت اسان فراہمی ہوگی اگر میں اس موقع پر ان بزرگوں ایدیوں اور دستوں کا نہایت تودل سے شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے میری فرما کر نہایت خصوصی قلب کے ساتھ اس مضمون کی تیاری میں مجھ جیسے ناکارہ انسان کی اعانت فرمائی۔ اگر یہ حضرات کتابوں کے عطیات اطلاعات کی فراہمی اور اپنے مفید مشوروں سے میری امداد نہ فرماتے تو نا ممکن تھا کہ میں اس مضمون کو مرتب کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو غفور مہربان اور ہمدرد کی جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ میں جن صاحب کاشمکروں اور ہوں وہ ہیں جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج جنھوں نے دہلی صوبہ کی قیمت کی کتابوں کا سٹج مجھے اس کام کے لیے مرحمت فرمایا۔

مغربی جناب نیدانیا علی تاج — تاہم میں ترقی ادب میں میرے نہایت درجہ مشکریہ کے متعلق ہیں جنھوں نے ازراہ فائز وہ تمام کتابیں مجھے عنایت فرمائیں جو مجلس نے طالب پر شائع کی ہیں۔

میرے نہایت ہی غرض اور فاضل دوست سید عین الدین احمد صاحب جرنالہ میں انسپکٹر سنٹرل اسکول لاہور میں وہ اگر پر معمول قصبے میں رہتے ہیں اور ان کی فکر بھی قلماء خیر شاعرانہ ہے مگر وہ ایسا اعلیٰ اور پاکیزہ ادبی ذوق رکھتے ہیں کہ بڑے بڑے پروفیسر ایم اے پی ایچ ڈی ڈاکٹر بھی علمی واقفیت اور ادبی معلومات میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے غالب کے متعلق جو نظیر ذخیرہ کتب ان کے پاس ہے وہ دیکھتے سے تعجب رکھتا ہے۔ غالبیات کے علاوہ بھی جو غرض اہل کتابیں انھوں نے فراہم کی ہیں۔ وہ جانتا ہوں ایک بیشش باغی فراہم ہیں۔ جب میں اس ضرورت کے لیے سید صاحب کے پاس جرنالہ گیا تو وہ میرے ساتھ انتہائی خاطر مدارات سے پیش آئے اور نہایت عمدہ پیشانی کے ساتھ غالب کے متعلق کتابوں کا میرے سامنے ڈھیر لگایا۔ جسے دیکھ کر میں حیران ہو گیا۔ اور الحمد للہ کہ اس سے پورا فائدہ اٹھایا۔

پاکستان کی طرح ہندوستان میں بھی مجھے اس کام میں تین ہی آدمیوں سے خاص طور پر مدد ملی۔ ایک غالبیات کے اہم مالک رام، دوسرے غالب گیتھی کے صدر عظیم عبد الحمید، تیسرے رمان سب رس کے مستند پروفیسر محمد کبیر الدین صدیقی۔ اگر یہ صاحبان میری نہایت بھرپور فائز نہ فرماتے تو میرے مضامین میں اس موضوع کے متعلق ہندوستانی کتب کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہوتی۔ مالک رام صاحب نے مجھے کتابیں بھی ارسال فرمائیں اور موضوع کے متعلق پیش قدمی کے معلومات بھی مجھے برابر بھیجتے رہے۔ ان کے احسان کا میں کسی طرح بھی مشکریہ اور انہیں کر سکتا۔

مذکورہ بالا حضرات کے علاوہ مندرجہ ذیل اصحاب اور اصحاب نے بھی اس موضوع کے متعلق کتابیں اور معلومات سے میری مدد فرمائی جن کے لیے میں ان سب کا نہایت ممنون ہوں :-

محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش۔ سید قاسم محمود صاحب، پروفیسر محمد ضیعت شاہ ایم اے۔ لاہور میں شہزادہ شریف شاہ صاحب پبلک لائبریری پورہ صری بشیر احمد ڈاکٹر کٹر کتب میری لائبریری۔ نیاز احمد صاحب مہتمم ملک میل پبلیکیشنز۔ حاجی سید اشرف صہبی صاحب دہلی مہتمم شام احمد۔ مودی محمد عبدالقدیر کٹی بی اے دیر ادب دنیا۔ ناصر الدین احمد ناصر صاحب مولف دہستان غالب۔ قریشی احمد حسین صاحب احمد قہوداری ایم اے پروفیسر زمینداری کالج کجرات میں ذہین نقوی صاحب انچارج غالب ایڈیٹی دہلی کا ہے جسے شکر گزار ہوں کہ آپ نے کئی سابقہ تعاون کے بغیر اس سلسلے میں مجھے غل کیپ کے صفحے لکھ کر بھیجے جس کی بنیاد پر میں ہندوستان میں غالب پر شائع شدہ کتب کی تفصیل بیان کر سکا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ صرف دو تین کتابوں کے سوا میں کسی کتاب کی نشان دہی نہ کر سکتا۔

باقی پاکستانی قاسم کے متعلق اگر قومی کتب مرکز پاکستان کے پروفیسر محمد افسار نہایت خلوص اور مستعدی کے ساتھ میری بھرپور مدد فرماتے تو مجھے جیسے ناگوار انسان کے لیے اس مضمون کا تیار کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

میں نے اس مضمون کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی ہے تاکہ آسانی کے ساتھ ہر کتاب کا نام فوراً نکل سکے۔

جن صاحبان ذوق کو ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوں جو اس مضمون میں نہیں ہیں۔ وہ براہ کرم حسب ذیل پتہ پر ایسی کتابوں کی تفصیلات مجھے بھیجیں تاکہ وہ آئندہ بطور ضمیمہ شائع ہو سکیں

محمد اسحاق خیل پانے پتے

۱۰۔ رام علی - لاہور

آیات غالب

جہاد پر میں غالب کی وفات کی صد سالہ برسی کا جشن بجا سنے ۱۵ فروری ۱۹۸۵ء کے ۲۱ جنوری ۱۹۶۹ء کو منایا۔ اس موقع پر یہ عجیب کتاب شائع کی گئی ہے جو پروفیسر محمد قدیر علی شاہ نے مرتب کیا اور ادارہ حلیمہ صدیقہ عرفانہ بھادپور نے شائع کیا۔ سائز ۸×۲۲ ہے اور ضخامت ۱۲ صفحات ہے۔ یہ کتاب روح غالب کے خضر میں مرتب کا ایک ذہنی فراخ حیدت ہے جسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کے چند اردو فارسی اشعار کی سپاہیانہ شرح کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب پر تبصرہ کرتا ہوا رسالہ مجدد و صحت لا تقریظ نگار لکھتا ہے: "اس کتاب کا ہمیں مطالعہ میں مرتب کے انداز نگارش ان کے تجربے ان کے حکمرانی سیاسی اور فنی شہ کے امتزاج کی رنگارنگ کیفیتوں سے روشناس کرتا ہے۔ غالب کی اس کے پرستاروں نے مختلف حیالوں سے ناپا ہے مگر آیات غالب کا چاند ان سب سے علیحدہ ہے اس میں طنز بھی ہے اور مزاح بھی، سیاست بھی ہے اور عسکریت بھی، زندگی بھی ہے اور زندہ دلی بھی۔" (مجدد و صحت، اپریل ۱۹۹۹ء)

کتاب نے آفریں غالب کے چند نثری اشعار کا مفہوم عالمی سیاست کی زبان میں بیان کیا ہے اور کتاب کے آفریں ایک نفسیاتی درس پکوں کے لیے اور چند تاریخی حوالے درج کیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی دوسری کاتب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مرتب کی جو تصویر دی گئی ہے وہ بہت زیادہ غالب سے قوی ملتی ہے۔

اردو سے مغل

یہ مرزا غالب کے اردو مکتوبات کی بہت مشہور و معروف کتاب ہے جو غالب کی زندگی میں چھپی شروع ہوئی اور غالب کی وفات کے ۲۰ سال بعد نام ہوئی۔ انیسویں ہے کہ غالب اسے مکمل چھپا ہوا نہ دیکھ سکے۔ اس کتاب کا صدر دوم ۲۱۸۹۹ء میں چھپا اور جب سے اب تک بیسیوں مرتبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کے لیے اس کتاب کا نیا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے مرتب کیا۔ ۱۴ صفحات کا اس پر مقدمہ لکھا، ایک ایک خط کو مختلف ایڈیشنوں سے متبادل کر کے صوبہ کتاب کیا۔ اور اختلافات کو حاشی میں درج کر دیا جن

جن اصحاب کے نام خطوط تھے یا ان خطوط میں جن جن حضرات کے نام آئے سب پر فقرہ نوٹ تحریر فرمائے۔ غرض ساری کتاب کو عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر حالت میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ یہ کتاب تین مبسوط جلدوں میں طبع نے شائع کی ہے، نایاب بہت خوبصورت ہے۔ کاغذ بہت عمدہ ہے۔ اور قیمت فی حصہ ۹ روپے ہے۔ اس کتاب کے جتنے ایڈیشن اس وقت تک چھپے ہیں میس کے خیال میں زیر نظر ایڈیشن سب سے بہتر ہے۔ عمریں فاضل مرتب کے اس بیان سے متفق نہیں کہ "اردو سے مغل" کا حصہ دوم ۲۱۸۹۹ء مولانا حالی کا مرتبہ نہیں اس امر کے داخلی اندھا دہی پختہ دلائل موجود ہیں کہ حصہ دوم اردو سے مغل یقیناً مولانا حالی کا مرتبہ دیا ہوا اور فراہم کیا ہوا ہے مگر یہ موقع اس بحث کا نہیں ہے۔

اردو خان غالب

غالب صدی کی تقریبات منانے کے لیے حیدر آباد دکن میں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا نام "غالب صدی تقریبات کمیٹی" تھا۔ اس موقع پر اس کمیٹی کی طرف سے یہ کتاب مارچ ۱۹۹۹ء میں شائع کی گئی تھی۔ اس میں کمیٹی کے اجلاس خاص منصفہ یکم مارچ ۱۹۹۹ء کا پروگرام اور بعض وہ مضامین جو اجلاس میں پڑھے گئے درج کئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں ان بعض اصحاب کے سوانحی خاکے بھی ہیں جو اجلاس میں شامل ہوئے۔ غالب کی اور غالب کے قد دانوں کی لکھا ہوا بھی ہیں۔ اور غالب سموریل بلڈنگ لاؤٹ بھی ہے۔ غالب کے اس مجموعہ کلام کے پہلے صفحہ کا کس بھی شال کتاب ہے جو ۱۸۵۵ء میں غالب نے نواب رام پور کو بھیجا تھا۔ لکھائی چھپائی غراب کاغذ اچھا، سائز ۲۲×۳۳ صفحات ۴۸

اردو خان غالب

یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر حیدر آباد دکن میں شائع ہوئی اور عابد علی خان معتقد غالب تقاریب کمیٹی حیدر آباد کو کئی ایسے علمبر میں پیش کیا اور تمام حاضرین کو مفت تقسیم کیا۔ یہ جلد یکم مارچ ۱۹۹۹ء کو حیدر آباد دکن میں ہوا تھا۔

اشاریہ غالب

یہ غالب کی پہلی کتاب غالب کے متعلق تعانیف کا ایک مفصل اشاریہ ہے جو سالہ سال کی محنت کا شاں اور کاوش کے بعد سپہ معین الرحمن صاحب نے

اور کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی بارہویں گڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ عمدہ۔ تقطیع ۸/۶ × ۲۶ ہے۔ کتاب اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ شروع میں داخل مرتب کا دیباچہ ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ لطافت فنی کے صفحات ۱۱۴ ہیں۔ سوالات جملہ الکیریم کے ۱۷ اور تیغ تیز کے ۱۵۶۔

انتخاب از تحقیقات آسی

مولانا آسی گھنئی نے دیوان غالب کی ایک شرح لکھی ہے۔ انھوں نے اس شرح میں غالب کا ایسا کلام بھی شائع کیا ہے جو دیوان غالب کے دیگر نسخوں میں نہیں ملا۔ مولانا آسی کا بیان ہے کہ انھوں نے کچھ کلام کسی مجلس یا محفل سے نقل کیا تھا اور انہیں شبستان غالب نمبر (دوسرے ایڈیشن) نے اس نئی چیز کا بخود دریافت کر بھی کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ صفحات ۸ ہیں۔

انتخاب غالب

یہ کتاب شبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی حد سالہ برسی کے موقع پر شائع ہوئی جو غالب کی نظم اور اس کی نثر کا ایک جامع انتخاب ہے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے اردو کلام کا ایک جامع انتخاب ہے جو شرف انصاری صاحب نے بڑی قابلیت سے کیا ہے اور پہلی بار فروری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر اس کو ننگ میل پبلیکیشنز (پبلک اردو بازار) لاہور نے چھاپ کر شائع کیا ہے۔ شروع میں مشرف انصاری نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ بہت ہی دلچسپ اور پختہ ہے۔ کتاب کا قبل ہے۔ سائز ۸/۶ × ۲۰ صفحات ۹۶ قیمت پونے دو روپے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے منتخب اردو اشعار کا چھوٹا سا مجموعہ ہے جو سید اختر علی نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ میری لاہور نے بہت نفاست کے ساتھ جیسی تقطیع پر شائع کیا ہے۔ شروع میں غالب کی مختصر سوانح حیات اور بعد میں انتخاب کلام۔ چھپائی گھنائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت پچاس پیسے صفحات ۲۲۔

انتخاب کلام غالب

غیر ملکیوں میں ہندوستانی سفارت خانوں میں رکھنے اور دکھانے کے لیے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اٹلنے نے غالب کی حد سالہ برسی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی جو بہت ہی خوبصورت اور نہایت عمدہ زیب ہے۔

مرتب کیا ہے۔ اور غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ کتاب چار متعلقات عزائمات اور ایک ضمیر پر مشتمل ہے۔ آخر میں ساری کتاب کا مفصل انڈیکس بھی بڑا محنت سے تیار کر کے کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ غالب پر کلام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک عمدہ رہبر اور بہترین رہنما کلام ہے۔ پاکستان اور ہندوستان دونوں میں اس موضوع پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر اب تک کوئی انشائیہ کلام غالب اس سے زیادہ ضخیم شائع نہیں ہوا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا سائز ۸/۶ × ۲۲ صفحات ۲۹۰۔ یہ پنجاب یونیورسٹی کی پندرہویں کتاب ہے جو غالب کے متعلق شائع ہوئی ہے۔

اصهار الغالب

مرزا غالب کی سب سے اہم اور وفادارانہ میں تھی غالب کے کلام میں جہاں جہاں اس خاندان کے افراد کے نام آئے ہیں۔ ان کے حالات اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور چونکہ کتاب کے مصنف صاحبزادہ ناصر الدین احمد خاں عرف غمرو مرزا نواب ملاذ الدین احمد خاں غلانی کے پوتے ہیں۔ اس لیے یہ حالات زیادہ معتبر اور زیادہ مستند ہیں۔ کتاب کے صفحات ۸۸ ہیں اور قیمت دو روپے ہے اور فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔ ملنے کا پتا کتابستان گلشن قائم خان۔ دہلی ہے۔

اظراف غالب

یہ غالب کی نثر اور اس کی فارسی و اردو شاعری پر، تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جنھیں ڈاکٹر سید عبداللہ نے لکھا ہے اور محبوب پبلشرز واری گیٹ لاہور نے نفاست کے ساتھ غالب کی حد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتاب جلد ہے صفحات ۲۲۰ ہیں اور قیمت کس روپے ہے۔

افادات غالب

یہ کتاب غالب کے مصنف تین رسائل لطافت فنی ۱۸۶۵ء، سوالات جملہ الکیریم (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۶۷ء) کا مجموعہ ہے جو اردو میں لکھے گئے ہیں۔ اب یہ تینوں رسائل بہ تصحیح و تحقیق فاضل محمد وزیر احسن ٹاڈی مجلس یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی لاہور نے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ چھاپ کر شائع کر دیے ہیں۔ داخل مرتب نے ہر رسالہ کے متعلق ابتدائی نفاست قلمدانہ مضامین لکھے ہیں اور ایڈٹنگ لاسحق

بے نقاب ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی اس کے متعلق ہماری
اطلاعات پرانی ہوئی ہیں۔ اور نیشنل کالج کے جرنل صدر سالہ کی تقریب کے بعد اس کی
عام اشاعت ہوئی (انشاء اللہ)

فرم غالب

یہ کتاب بعد از وفات مولانا نے لکھی تھی اور ادارہ یادگار غالب کراچی
نے غالب صدی کے موقع پر شائع کی ہے اسی میں غالب سے نقل کی گئی دہلی
دوسرے زیادہ اشخاص کا تذکرہ ہے۔ چھاپائی ویدیا ٹیک کے ہے۔ کاغذ سیدھا
صفحات ۲۲۲ ہیں۔ سائز ۸/۱۱/۲۲ قیمت انیس روپے ہے۔

فرم غالب

ایک صاحب اسماء ممدی (حکیم) انکسٹاڈ کے رہنے والے مشرقی افریقہ
کے تھا تو کینیا میں چلے گئے اور وہیں قیامت کہتے ہیں۔ مگر غالب سے محبت ہندوانی
سے اپنے ساتھ لے گئے۔ اب غالب کے موقع پر انھیں بھی جوش آیا اور فرم غالب
کے نام سے ۹۴ صفحات کا ایک کتابچہ غالب کی یادگار میں تذکرہ قیامت کے طور
پر پیش کر کے مفت تقسیم کیا۔ اس میں غالب کی مدح میں پانچ بندہ ایک ممدی
ہے۔ غالب کے بعض اشعار کی تفسیریں ہیں اور غالب کی زمین میں مصحف کی اپنی
غزلیں ہیں۔ کاغذ، کتابت اور جلد اچھے عمدہ ہے۔

پنج آہنگ

پانچ مختلف فارسی نگارشات اور منظوم لایہ بلائیاں محمود غالب نے
۱۸۸۵ء میں مرتب کیا تھا جس میں پانچ قسم کی چیزیں آئیں۔ ایک انکسٹاڈ کی تفسیر اور
اسی لیے اس کا نام پنج آہنگ رکھا تھا اس کتاب کے کئی ایڈیشن اس وقت تک
مختلف اوقات میں مختلف شروں سے شائع ہو چکے ہیں اور کچھ نقلی نسخے پاک پڑ
کی لاٹریریوں میں محفوظ ہیں۔ ان نسخوں کو سامنے رکھ کر غالبیات کے مشہور ماہر
جناب پروین سرور زمر نے فارسی میں انکسٹاڈ کی یادگار غالب کے لیے یہ نیا ایڈیشن بہت
محنت اور توجہ کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر مرتب کیا ہے اور پنجاب
یونیورسٹی لاہور نے اسے اگست ۱۹۹۰ء میں چھاپ کر شائع کر دیا کتاب کے
آخر میں تعلقات بھی ہیں۔ جس سے کتاب کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا
۸/۱۸/۲۲ کی تقطیع ۱۴ صفحات، اگر ۲ صفحے کے نایاب انجمن غلط نامہ کو
جو مشامل کر میں تو صفحات کا تعداد ۶۱۹ ہو جائیگا۔ یہ تعلقات غالب کے
سلسلہ میں جس یادگار غالب کی اشعار پر پیش کرتے ہیں۔

انتخاب شعر حمید یہ

دوران غالب کے مشہور ایڈیشن "شعر حمید یہ" کا یہ انتخاب کارکنان
مؤسستان ذہن عرب کیا ہے۔ اور طبستان غالب غفر (دوسرے
ایڈیشن) کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس کے صفحات ۲۶ ہیں۔

"اثر نثری فلم"

غالب کے متعلق غالب صدی کے موقع پر یہ انگریزی کتاب کے ان سود
نے لکھی ہے۔ اس کا ترجمہ "بہتر زندہ رہنے والا محبوب" جس کی شہرت اللہ
تعالیٰ سے کسی کی نہ آئے۔ واقعی بات یہ ہے کہ کتاب کا نام نہایت بوزوں
ہے اور غالب پر پورے طور سے چسپاں ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب غالب کی سوانح
حیات اور اس کی شاعری کا ایک متفید جائزہ ہے اور خوب ہے۔ ۱۳۶
صفحہ کی کتاب کی قیمت پندرہ روپے بہت نیا دہے۔ اسٹرنگ پبشرز
ممبئی گیت دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔

بارغ دو در

غالب کی یہ سب سے آخری کتاب ہے اور غالب نے اپنے مرنے سے دو
سال پہلے ۱۸۸۶ء میں مرتب کی تھی اور جس کی کتب غالب کی زندگی میں شروع
ہو کر ان کے انتقال کے بعد، بروہی ۱۸۸۰ء کو ختم ہوئی۔ یہ غالب کی فارسی نظم و نثر
لاہور ہے۔ تقریباً ۴۵ صفحات، ایک ایک ترکیب بند و ترجیع بند۔ دو منظوم
۱۱ قصائد، ۱۹ غزلیں، ۱۹ فردات، ۲۰ رباعیاں اور ایک تیس شال ہے۔ اور
شعریں ۳ دیباچہ اور ۴ تقریبیں اور مختلف اصحاب کے ۶۰ خط ہیں۔ یہ
کتاب قلمی حالت میں تھی اور اب تک نہیں چھپی تھی۔ ڈاکٹر سید ذریعہ عابدی
ذریعہ شہرہ فارسی پنجاب یونیورسٹی نے نہایت محنت و دیانت کے ساتھ اسے
عرب لکھ اس کا ترجمہ کیا۔ کتاب پر نہایت مفید حواشی لکھے۔ اساتذہ بنایا اور
بڑا عمدہ دغوبی سے اس کو شائع کیا۔ سب سے پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں پیدا
صاحب نے اس کا منظوم حصہ انڈیل کالج میگزین انکسٹاڈ میں شائع کرایا پھر
حصہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ بعد میں اس کی اشاعت روک دی گئی اور اب نظم و نثر
لکھ دغوبی حصے سے تعلقات و ترجمہ اور حواشی علیہ کتابی شکل میں شائع ہوئے
اس کتاب کے مشرقی ڈاکٹر صاحب پرنسپل انڈیل کالج لاہور ہیں۔ اور کتاب
نایاب میں چھپی ہے۔ سال جلد ۱۹۶۰ء تقطیع ۸/۲۰/۲۶ ہے۔ کاغذ
عمدہ لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر غالب کی زندگی کے بہت سے شعبے

پنج آہنگ

غالب کی مشہور فارسی کتاب پنج آہنگ میں سے آہنگ پنجم کے خطوط کا اردو ترجمہ۔ سید حسن کے دیباچہ کے ساتھ مترجم محمد عمر جاجر۔ ناشر ادارہ یادگار۔
غالب کی کراچی صفحات ۲۰۰ سائز ۸/۱۸ x ۲۲ قیمت بارہ روپے کاغذ سفید چھاپائی دیکھنا نکسہ۔

پیکر غالب

غالب کی زندگی اور سوانح کے متعلق یہ کتاب آٹھ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ جسے محمد عبداللطیف خاں نے تصنیف کیا ہے اور آغا پورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا ہے۔ صفحات ۹۶ ہیں اور قیمت پونے تین روپے ہے۔ یہ کتاب فروری ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ مگر اس میں زبان دیباچہ کا بھی خطیاں ہیں واقعات کی بھی اہم کتابت کی بھی۔ جن کی سب اس کے غالب نمبر میں نشانی دی گئی ہے۔

تنقید غالب کے موسال

یہ پچھویں کتاب ہے جو مجلس یادگار غالب کے لیے غلاب یونیورسٹی نے غالب حدی کے موقع پر شائع کی ہے اور گروپ کپٹن سید فیاض محمود اور اقبال حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں غالب کے مشہور شاگرد میر محمدی محمود اور شمس السحر مولانا حالی سے لے کر زمانہ حالی تک کے ادیبوں کے تاثرات اور مضامین غالب کے متعلق ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں۔ جن کی تعداد ۴۰ ہے اور یہ بیانات ۶۲۸ صفحات پر چھپے ہوئے ہیں۔ کتاب کی تصحیح ۱۹۸۶/۸ء ہے۔ چھاپائی کمپنی 'اند کاغذ اچھا' ہے۔

تصویر خیال

یہ مدنی کے ایک صاحب اہل لڑائی قدائی کا غالب پر لکھا ہوا ایک ڈراما ہے جس کے ۷۷ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے فروری ۱۹۹۱ء میں شائع کیا گیا ہے۔ نئے کاغذ، قدائی پبلشرز، نیا محل، دہلی ہے۔

تعارف غالب

سین سلطان پوری کا یہ کتابچہ ۷۸ صفحات پر تھرا پاد کر ڈسٹرکٹ لکچر ایسوسی ایشن میر پور خاص نے اچھی کتابت اور عمدہ جہانت کے ساتھ سفید کاغذ پر شائع کیا ہے۔ جس میں بہت مختصر طور پر غالب کا خلاصہ اس کی سوانحیات انتخاب کام ۱۱ء کی تصانیف اور اس کے متعلق بعض مشاہیر کی رائے بھی لکھی ہیں

بہت ہی چمکی کتاب ہے۔

مناشیں غالب

یہ کتاب پروفیسر ثناء احمد صاحب فاروقی (دہلی یونیورسٹی) کے غالب کے متعلق مختلف تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے اور اسے غالب حدی کے موقع پر علمی مجلس دلی نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں غالب کی آپ بیتی کے علاوہ غالب کے بارہ غیر مطبوعہ فارسی خطوط، ایک غیر مطبوعہ اردو خط فارسی اور اردو کا کچھ غیر مطبوعہ کام، ایک نثری کارنامہ تصنیف، مطالعہ غالب کے سلسلہ میں اثر کمزوری کے خطوط، کلام غالب کا ایک مجموعہ شائع، اور دہلی یونیورسٹی کے آرگن اردو مقلی کے غالب نمبر پر تبصرہ، یہ مضامین شامل ہیں، اس کا ایک ادیشن میاں پاکستان میں کتابیات دہلی روڈ لاہور سے بھی شائع ہوا ہے۔

تماشا مرے آگے

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو رفت سرگوش نے لکھا ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔

جہان غالب

غالب کے متعلق یہ کتاب مشہور مصنف کوثر چاند پوری کی لکھی ہوئی ہے صفحات ۳۲۳ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ لاہور بزرگس لاہور سے شائع کی ہے۔

(مثنوی) چراغ دیر

اپنی پیش کش کے مقدمہ کے سلسلہ میں کلکتہ جاتے تھے جہاں اس میں بھی شہر سے اردو ادا کے وکیل صاحب شاعر اور دانش ور تھے دیکھ کر بھارتی شاعر مثنوی چراغ دیر میں اپنے ہی تاثرات کا ذکر غالب نے نہایت دلایہ طریقہ سے کیا ہے۔ یہ مثنوی فارسی میں ہے جس کا اردو میں منظم ترجمہ نثر میں کیا گیا ہے اور مالک ام صاحب نے اسے اپنی کتاب غبار غالب میں شائع کیا ہے۔ غالب کو علمی مجلس دلی نے فروری ۱۹۹۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر چھاپ کر شائع کیا۔ یہ ترجمہ علیحدہ علیحدہ کتابی شکل میں نہیں چھاپا مثنوی کے اشعار کی تعداد ۷۲ ہے۔

چراغ دیر

(مسل سے اردو ترجمہ)

یہ مشہور اردو وکیل صاحب مثنوی ہے جو غالب نے بنارس کی تعریف میں لکھی ہے

جب وہ سفرِ کلمت کے دوران میں بنارس میں ٹھہرے تھے، فتویٰ جاری ہی ہے
 اور اس کا اردو ترجمہ امیر حسن خاں نے درمیانِ نوبت اور دفع کے غالب نمبر میں شائع
 کیا ہے۔ فتویٰ کے ۱۷۰ شرعیہ پہلے ہر شرح میں جو شکل اخلاص ہیں ان کے معنی
 بیان کیے ہیں ہر شرح کے معنی تحریر کیے ہیں۔ اس طرح ساری فتویٰ کو ختم کیا ہے
 ۶۹ صفحات میں یہ فتویٰ آئے ہے۔

حق جاگر غالب

نیشنل انڈینز نئی دہلی کے ایک ناول میں غالب کی پیش کے مقدمے
 کے لیے کافیات محفوظ ہیں۔ اس کتاب میں ان تمام تاریخی تحریرات کو مرتب کر کے
 ان کا کھس ناظرین کو رام کی خدمت اس صورت سے پیش کیا گیا ہے کہ ایک مضبوط
 ان فارسی تحریرات کا کھس، بالقابل انگریزی ترجمہ اور اس کے نیچے اردو ترجمہ کیا
 گیا ہے۔ مگر اس سے کہ ترجمہ الفاظ سے خالی نہیں۔ عبارات اور واقعات سے
 ناکہ انداز کرنے میں کہیں کہیں تسامح ہوا ہے۔ اس کتاب کے مترجم اور ناشر
 دہلی کے ایک صاحب پر تعویٰ چند ہیں۔ کتاب کے صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت
 انیس سے زیادہ یعنی ۲۵ روپے ہے۔ اگرچہ یہ نایاب حالات پہلے مرتب شائع نہیں
 ہیں۔ تاہم قیمت کم ہونی چاہیے تو ناکہ کوک باسانی ان معنوں سے مستفید ہو سکتے۔
 جو قدیم تحریرات نیشنل آرکائیوز سے لے کر اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں
 ان پر ایک مضوی اس سے پہلے ہی ۱۹۶۲ میں ماہنامہ آجکل دہلی میں فتویٰ
 عمری ملک رام صاحب کے قلم سے نکل چکا ہے۔

خطوط غالب

غالب کے اردو خطوط جتنے موجود ہیں اور دوسرے ملتی ہیں، اس
 کے علاوہ جو مختلف خطوط غالب کے مختلف رسوں اور کتابوں میں سے مل سکے وہ
 مولانا غلام رسولی حصر نے غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے جمع کیے
 اور جناب پرنسپل سٹی لاہور نے انہیں نہایت اہتمام کے ساتھ مسودہ جلدوں میں
 فرموا ۱۹۶۹ میں شائع کیا۔ مجلس یادگار غالب کی مطبوعات میں ان کا نمبر ۱ اور
 ۳ ہے۔ اور خطوط کی تعداد پورے سات سو کے قریب ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولانا نے بہت کافی محنت اٹھائی ہے۔ اول
 ترتیب فنون سے مقابلہ کر کے خطوط کو نہایت صحیح لکھا ہے۔ یہ دوسرے
 سادہ جمع شدہ مختلف خطوط کو تاریخ وار مرتب کیا ہے۔ تیسرے بکثرت
 روشنی خطوط پر لکھے کتاب کو پڑھنے والوں کے لیے نہایت مفید بنا دیا ہے۔

جو تھے تمام مکتوب الہیم کے مختصر حالات بھی تلاش کر کے مدح کتاب لکھے ہیں۔
 جلد اول میں ۱۱ حضرات کے نام خطوط ہیں اور جلد دوم میں ۵۹۔ آدمیوں کے
 ۱۰۰۔ فراتاب میں کچھ متفرق تحریریں بھی ہیں۔ دونوں جلدوں کے مجموعی صفحات
 ۱۰۱۱ ہیں۔ ناپت ان کا قدر دونوں ایچے اور عمدہ ہیں۔ نمبر یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔
 ابھی بہت سے خطوط ایسے ہوں گے جن تک حضرت مولانا کی دسترس نہیں ہو
 سکی اور اس لیے وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکے۔ مگر یہ بات یقینی ہے کہ اس
 سے بڑا مجموعہ خطوط غالب کا ابھی تک کوئی اور شائع نہیں ہوا۔ اگر مولانا ہر
 خط کا حوالہ بھی دے دیتے کہ یہ خط کہاں سے حاصل ہوا تو شاید زیادہ بہتر رہتا۔

حیات غالب

غالب کی یہ مختصر سوانح عمری نواب سید محمد مرزا موسیٰ لکھنوی کی تالیف
 ہے جو انہوں نے ۱۸۹۹ میں لکھی تھی اور ان کے زمانہ پر یہ لکھنوی میں چھپی تھی۔ اس مختصر
 تالیف میں جو مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد غالب کی دوسری سوانح عمری
 ہے۔ غالب کی سوانح اس کی تعنیفات اور اس کے فن کا بیان بہت اختصار کے
 ساتھ کیا گیا ہے۔ ماشار کے نمونے بھی آخری ہیں۔ کتاب کی قیمت صرف پلڑے آتے تھی
 یہ کتاب عرصہ دراز سے نایاب تھی اور کہیں بھی نہیں ملتی تھی امیر حسن خاں
 نے اس قدیم نسخہ کو تلاش کر کے اسے مرتب کیا اس پر عرواشی لکھے اور غالب صدی
 کے موقع پر نئے قومی زبان لکچری کے شانہ جون ۱۹۶۹ میں شائع کر دیا۔ قومی زبان
 میں یہ کتاب ۲۲ صفحات میں چھپی تھی ۸ روپے ۲۰ × ۳۰۔ اخباری کا قد لگایا گیا ہے۔

دستان غالب

اب تک کلام غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں۔ ہمارے خیال میں
 یہ نئی طرز کی شرح ان سب میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غالب کے سادے
 اردو کلام کی شرح نہیں ہے بلکہ شرح نگار نے بہت اعلیٰ تشریح طلب اشارہ
 کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے ان کی شرح نہایت دلایہ طریقہ
 سے کی ہے۔ اور تشریح کرتے وقت جس قدر شرحیں مشاہیر ادب نے کلام غالب
 کی لکھی ہیں ان کو سامنے رکھ کر کتاب میں ایسے مواقع جو آتے ہیں انہیں مصنف
 کو شادیں غالب سے اختلاف کی ضرورت پیش آئی ہے۔ ایسے موقعوں پر جناب
 مصنف نے صفائی کے ساتھ اپنا رائے کا اظہار تو کیا مگر آج کے تنقید نگاروں
 کی طرح کسی کی کچھ نہیں اٹھالی۔

کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جناب مولانا

لاہور الدین نامہ نے کلام غالب کا بہت گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ اس لیے
شیخ کا بیان نہایت سلیس اور شگفتہ ہے۔ غالب کے کلام کو صحیح طور پر سمجھنے
کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بڑا ضروری ہے۔ اور اس لحاظ سے یہ کتاب غالبیت
میں ایک مفید اضافہ ہے۔

شرح و تب میں فاضل شرح نگار نے مستند ماخذوں سے کام لے
کر ۸۹ صفحات میں غالب کی سوانح حیات بہت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ
قبیلہ کی ہیں اور غالب کے متعلق ہر قابل ذکر بات کر دی ہے۔ زان بعد ۱۳
صفحات میں غالب کے اسلوب نگارش سے بحث کی ہے یہ بحث بہت شگفتہ ہے
اس کے بعد ۲۸۸ صفحات میں مختلف عنوانات کے تحت غالب کے
۲۴۵ اشعار کی شرح بیان کی ہے اور آخر میں، صفحوں میں ماخذوں کی فہرست
دی گئی ہے۔ اس فہرست کے نمبر ۲۲ پر دیوان غالب کے ایک نسخے کے متعلق
موتلف نے لکھا ہے کہ یہ ڈاکٹر کاویج سوم صدر جہات کی زیر نگرانی تیار ہوا۔
مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی نگرانی میں دیوان تیار نہیں ہوا بلکہ سارا دیوان ۱۹۲۵
میں بمقام جرمی انھوں نے خود لکھوڑا کیا تھا اور معنی اسی کام کے
یہ کہ جو ننگ سیکسی تھی (نذر ڈاکٹر حسین - صفحہ ۸۱) اسے پہل کر نمبر ۵ پر
موتلف لکھتے ہیں کہ تذکرہ اہل دہلی مولفہ سر سید احمد خان؟، غرض نام کی
کوئی کتاب سر سید نے نہیں لکھی۔ البتہ سر سید کے ایک مضمون مندرجہ آثار و اوصاف
کو طیفہ کی شکل میں قاضی احمد میاں اختر جو ناگرنی نے اس نام سے شائع کیا تھا۔
کتاب میں جو کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں (جیسے صفحہ ۹۵ پر اباحت
کی بجائے لکھا ہے) یہ امید ہے کہ جناب موتلف کتاب کی بیع دوم میں درست
فرمائیں گے۔

دبستان غالب کی لکھائی اچھی چھپائی روشن کاغذ عمدہ تقطیع
۱۷۲۴/۸ صفحات ۲۲۱ - جلد مضبوط قیمت پندرہ روپے اور بہت اعلیٰ نسخہ
کی ۲۵ روپے ہے۔ مگر اتنی بلی شاد عالم اقبال لاہور نے اسے لغات کے
ساتھ شائع کیا ہے کتاب واقعی دیکھنے اور رکھنے کے قابل ہے۔

دورشن کا دیوانی

یہ غالب کی مشہور کتاب قانع بران کا دوسرا ایڈیشن ہے جو فرد غالب
نے بہت کچھ قطع و برید اور ترمیم و اضافہ کے بعد ۱۸۶۵ء میں طبع کر شائع کیا۔
اب اس کتاب کے مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب

پرنسپل انڈین کالج لاہور نے اسے از سر نو مرتب کیا ہے اور شروع کتاب میں
۱۸۶۲ء ماخذوں کی کیفیت بیان کر دی ہے جن سے اس کتاب کے مرتب کئے
میں مدد لی گئی ہے۔ اور کتاب کے دیباچہ میں کتاب کی پوری تاریخ شروع سے
آخر تک بہت تفصیل سے لکھ دی گئی ہے۔ جس سے کتاب کی ساری کیفیت
و حالات بیان ہوتے ہیں۔ کتاب مجلس یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے
موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور نے شائع کیا ہے اور اس
سلسلہ کی دوسری کڑی ہے۔ چھپائی ٹاپ کی ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ سائز
۸/۶ x ۱۸ ہے۔ صفحات ۲۹۲ ہیں۔

دوستگیر

یہ غالب کی وہ کتاب ہے جو اس نے ۱۸۵۷ء لیگ آؤڈی کے حالات میں
فارسی زبان میں بلا آمیزش عربی الفاظ کے لکھی تھی اور اب صد سالہ یادگار غالب
کی شہرہ دلہی نے اسے انتہائی نفاست کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر مکرر
شائع کیا ہے۔ مرتب مالک رام صاحب ہیں جو غالب سائنس کی صفت اؤڈ
میں شمار ہوتے ہیں۔ کتاب کو دوبارہ مرتب کئے ہوئے مالک رام صاحب
کے کتاب کے بعض شکل الفاظ کے معنی بھی فٹ نوٹوں میں لکھ دیے ہیں۔ اور
دوستگیر کی پہلی اشاعت کے سرورق کا نوٹ بھی شروع کتاب میں لگا دیا ہے
کتاب ٹاپ میں بڑی خوبصورت چھپی ہے تقطیع ۸/۶ x ۱۸ صفحات
۵۰۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور چمکانا لایا گیا ہے اور جلد مضبوط ہے۔ یہ چوتھی کتاب
ہے جو غالب صدی کے موقع پر لکھی و ذکر نے شائع کی ہے۔ چار روپے چھپائی
پیسے قیمت ہے تاریخ اشاعت فروری ۱۹۶۹ء ہے۔

دوستگیر

یہ غالب کی نہایت مشہور فارسی کتاب ہے جو انھوں نے جگہ لاؤڈی -
کے حالات میں بزبان فارسی لکھی ہے بعد میں اس کتاب کے مختلف ایڈیشن بھی چھپے
ہیں۔ اس کے اردو ترجمے بھی ہوئے ہیں اور اس کے اردو غلام بھی شائع ہوئے ہیں۔
زیر نظر کتاب جناب ڈاکٹر محمد فیض علی شکر اسی ریدر شعبہ فارسی پنجاب
یونیورسٹی لاہور نے حاشی تعلیقات اور اشاریوں کے ساتھ بہت عمدگی سے
مرتب کیا ہے۔ اور مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی لاہور نے غالب
صدی کے موقع پر شائع کیا۔ چھپائی ٹاپ کی۔ کاغذ اچھا تقطیع ۸/۶ x ۱۸
صفحات ۹۲۔ غالب کے سلسلہ میں یہ غالب یونیورسٹی لاہور کی شکر ہے۔

دوستگیر (اردو ترجمہ)

غالب نے جگہ جگہ ۱۸۵۵ء پر ایک مختصر کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ فہمیت طور پر مختلف لوگوں نے کیے مگر سب سے بہتر اردو جامع ترجمہ وہ ہے جو ڈاکٹر احمد فاروقی نے دیوبند میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ کے اس غائب نمبر میں شائع کیا جو ۱۹۶۰ء میں چھپا تھا۔ یہ سلا ترجمہ رسالہ افکار کراچی کے بچے غالب نمبر میں غالب مدنی کے موقع پر دوبارہ نقل ہوا اور ایڈیٹر صاحب نے اسے اس طرح شائع کیا کہ کوئی صاحب اسے رسالہ سے علیحدہ نکال کر جلد لائبریری کو آسانی سے ایسا کر سکیں۔ سرمدی بھی ملگ ہے۔ صفحات ۴۸ ہیں۔ ماہ ۸/۲۰۳۰ء ہے۔ کاغذ اخباری ہے اور لکھائی چھپائی مدنی اور صاحب ہے۔

دوستگیر کا اردو میں ایک مختصر رسالہ دبستان لاہور کے غالب نمبر بابت جولائی ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا ہے۔

دودو چراغ محفل

اس کتاب میں غالب کے مقررین غالب کے عاقبتوں غالب کے ہمنوائوں اور غالب کے شگ گردن کے حالات ہیں۔ مگر زیادہ نہیں صرف پانچ صاحب کے حالات اس کتاب میں سید حسام الدین راشدی نے جمع کیے ہیں جن کے نام یہ ہیں:۔ ناطق کرانی، خادم بردوانی، رسوا بجنوری شاہ باقریوں اور مولانا طرزی۔ شائع کردہ ادارہ یادگار غالب کراچی صفحات ۲۷۱ قیمت ۱ روپہ دو پے۔ تقطیع ۸/۲۲ x ۸

دودو چراغ محفل

ڈاکٹر رفیع سلطان ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی یزد آباد وکن نے اس کتاب میں غالب کے سوانح عمری ڈراما کے رنگ میں پیش کیا ہے۔ ڈراما کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور تینوں حصوں میں دلچسپی میں قائم رہتے ہیں۔ واقعات مستند مآخذ سے لیے گئے ہیں اور ان کے ان کہتے میں جہانگیر سے لے کر ان کی بیوی اور ان کی اولاد کے حالات کتاب ۵ صفحات پر مشتمل ہے اور دو روپے اس کی قیمت ہے۔ اس کتاب کو غالب مکتبہ کے تحفہ کے طور پر دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (مدنی ایڈیشن)

یہ دیوان جو مالک رام کا مرتبہ ہے انتہائی خوبصورت اور انصاف کے ساتھ غالب کی سلازماری کے موقع پر غالب یادگار لکھی ہوئی ہے شائع کیا ہے

جیسی سائز 'اعلیٰ' 'مجموعہ کتابت' 'انٹ جاعت' 'بہترین کاغذ' ہر صفحہ پر چار رنگ کا دیدہ زیب حاشیہ

پلاٹنگ کا خوبصورت سنہری جلد، صفحات ۲۶۸۔ اتنی خوبصورت کے باوجود قیمت صرف چار روپے جو ناگت سے بھی کم ہے۔

غالب یادگار لکھی ہوئی ہے دیوان غالب کے علاوہ ایک دوسرا تحفہ 'غالب طرزی' بھی شائع کیا ہے۔ یہ غالب کی وہ تصویر ہے جو تعلق دہلی میں محفوظ ہے۔ تصویر پر لکھی لطافت اور رنگینگی کے ساتھ شائع کی گئی ہے جس کے گرد نہایت خوبصورت سنہری حاشیہ ہے اور چاروں طرف غالب کی چار غزلیں نہایت خوشنما لکھی ہوئی ہیں اور نیچے غالب کی ہر کاغذ ہے۔ یہ طرزی بہت ہی دیدہ زیب ہے اور زیر کر کے کرہ میں دیکھنے کے قابل ہے اس کی قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (منسوخ شدہ کام)

علامہ الدین علی کو غالب نے جو دیوان دیا تھا اس میں سے جو غزلیں لٹ دی تھیں۔ مسلم حضرات صاحب نے ان کا کٹے ہوئے اشعار کو ترتیب سے کر شائع کیا ہے۔ صفحات ۲۴۲ تقطیع ۸/۲۲ x ۸۔ ماہ ۸/۲۰۳۰ء ادارہ یادگار غالب کراچی۔

دیوان غالب (نسخہ احمدی)

دیوان غالب کے چار نسخہ قرونہ ہے براہِ بُر نفوس نے حالی میں بخط غالب نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے یہ ۱۸۱۶ء کا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع سید لاچار دہلی میں اکتوبر ۱۸۴۱ء میں چھپا۔ تیسرا مطبع دارالاسلام دہلی سے شائع ہوا۔ چوتھا ایڈیشن ایک صاحب ناظر حسین مرزا نے ۱۸۶۰ء میں مرتب کیا مگر نہایت غلط چھپا اور کاپیاں تہی کر لی ہیں۔ دوبارہ لکھ دیا اور غالب نے سب کاپیاں بڑی احتیاط سے دیکھیں اور خانہ دیوان پر اپنی مہر لگا کر لکھ دیا کہ اگرچہ یہ انبشار میری خواہش سے نہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے۔ یقین ہے کہ کسی جگہ غلط خط نہ ہو۔ یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۷۷ھ مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۶۱ء کو مطبع احمدی دہلی میں چھپا۔ یہ نسخہ بقول مالک رام صاحب مکتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری) حیدر آباد وکن میں موجود ہے۔ یہ نسخہ ایک مختصر قید کے ساتھ قریشی احمد حسین صاحب احمد قلعہ واسی ایم اے پروفیسر زمیندار

کی تحقیق خاں صاحب نے بڑی چھان بین کے ساتھ کی ہے۔ اہم قدم قدم پر مختلف نظروں سے متاثر کرنے کے بعد جو حفظ زیادہ ترین صحت اور درست فہم آیا وہ اسی نسخہ میں رقم فرمایا ہے۔ یہ نسخہ اولیٰ دنیا میں ہر شبہ شک میں کیلکیشن رکھتا ہے۔ جلد خوبصورت اور مضبوط ہے۔ اور اس پر بہت خوبصورتی کے ساتھ دیوان غالب کا چھپرہ لگا ہوا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حمید)

۲۱۸۲۱ میں ایک صاحب خانہ معین الدین نے دیوان غالب کی کتاب کی۔ بعد میں یہ نسخہ بھوپال کے کتب خانہ میں پڑا اور وہ ایک سال بعد اس نسخہ کو مفتی ذوالحق ڈائرکٹر تعلیمات بھوپال نے چھپوا کر ۱۹۶۱ء میں نوب حیدر خان والی بھوپال سے انساب کر کے "نسخہ حمید" کے نام سے شائع کر دیا۔ جب ۱۹۶۸ء میں پروفیسر حمید احمد خان صاحب بھوپال گئے اور انھوں نے اصل دیوان کتب خانہ حمید سے منظر اور مطبوعہ نسخہ حمید سے اس کو مقبوض کیا تو یہ تلخ حقیقت معلوم ہوئی کہ مطبوعہ نسخہ میں بہت ہی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ پروفیسر صاحب نے ان تمام غلطیوں کی تفصیلات اپنی یادداشت میں لکھی اور وہی لاہور چلے آئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ قلمی نسخہ کتب خانہ حمید سے خائب ہو چکا ہے۔ اسی حالت میں پروفیسر صاحب نے اپنی یادداشتوں کو بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھا۔ اور اب ان یادداشتوں کو سامنے رکھ کر دیوان غالب کا ایک نیا ایڈیشن تیار کیا۔ اس کا نام بھی نسخہ حمید قرار پایا۔ کیونکہ حمید احمد خان صاحب نے اس کو از سر نو مرتب کیا تھا۔ یہی نسخہ ہے جس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۹۹ء میں انتہائی نفاست کے ساتھ شائع کیا ہے۔ چھپائی ٹائپ کی ہے محرر جلی اور بہت ہی دیدہ زیب۔ ہر صفحہ رنگین بل سے غزلیں۔ کہ فہرست دبیر در عمدہ صفحات ۲۹۰۔ قیمت پندرہ روپے۔ جلد خوشنما اور مضبوط۔ گرد پوش خایت حسین و جلی۔ شروع میں پروفیسر حمید احمد خان کا دیباچہ جس سے اس تاریخی نسخہ کی عمدہ جہد کی تاریخ پر بہت کافی روشنی پڑتی ہے جو خوشنما بی نسخہ حمید میں رہ گئی تھیں ان کی بھی نشان دہی ہوتی ہے اس جدید نسخہ کی تیاری میں گوہر نوشا ہی صاحب ایم اے ناظر ادبی مجلس ترقی ادب نے بھی بڑی مدد کی۔ چنانچہ خود پروفیسر حمید احمد خان صاحب نے بھی ان الفاظ میں اس کا اعتراف کیا: "اسی نسخہ کی ترتیب و اہتمام میں عزیزم گوہر نوشا ہی جس طرح یہ

کلی تجربات نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔ تصحیح ۲۰۰۳/۸ صفحات ۹۸ کاغذ اور گھائی چھاپی معمولی جوڑ کر قریشی صاحب نسخہ اس نسخہ کا رسم نسخہ ہو جو ۱۸۶۱ء کے نسخہ کے مطابق رکھا ہے۔ اس لیے آج کل کے کوئی کو اس کے پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ ایک سخت عملی قریشی صاحب ہے یا کتب سے یہ ہوئی کہ تمہید میں لکھا ہے کہ یہ ایڈیشن ۱۲۶۲/۱۹۶۲ء میں چھپا۔ اگر اس فقرہ کو درست سمجھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نسخہ ۱۸۴۵ء میں شائع ہوا کیونکہ ۱۲۶۲ھ کے مطابق قمری ۱۸۴۵ء ہی ہوتا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حامد)

جامعہ پنجاب کی مجلس یادگار غالب نے غالب صدی کے موقع پر غالب کے اردو دیوان کا ایک ایسا نسخہ شائع کرنا چاہا جو اصل متن اور اصل ترتیب کے مطابق نہایت صحیح ہو۔ کیونکہ دیوان غالب کے نسخے جتنی کثرت کے ساتھ بار بار چھپے اتنی ہی کثرت کے ساتھ ان میں غلطیاں موجود ہیں۔ ایک نسخہ دوسرے سے نہیں ملتا۔ اور ہر ایک نسخہ کا دعویٰ ہے کہ میں سب سے زیادہ صحیح ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی بھی متبادل نسخہ افلاطون سے پاک نہیں۔ اسی حالت میں دیوان غالب کے ایک باطل صحیح نسخہ کا مرتب کرنا بہت مشکل کام ہے۔ گزشتہ قیام سے مجلس نے یہ اہم کام ایک ایسے شخص کے سپرد کیا جو اس کا دائمی اہل اندہ نہایت درجہ ممتاز انسان ہے۔ یعنی جناب حامد علی خاں ڈائرکٹر ادارہ فرینکلن لاہور۔ انھوں نے دیوان غالب کے بہت سے قدیم و جدیدہ ادیشنوں اور اس کی بہت سی شرحیں سامنے رکھ کر بڑی احتیاط اور نہایت ہی توجہ کے ساتھ انتہائی حنت سے کام لے کر یہ نسخہ مرتب کیا۔ اور پھر اس کے پروفوں کو اتنی مرتبہ غور سے پڑھا کہ سالہا دیوان اُن کو حفظ ہو گیا۔ غرض کہ خاں صاحب نے کوئی دقیقہ حنت اور کاوش کے ساتھ اس دیوان کو شائع کرنے کا باقی نہیں چھوڑا۔ اور مطبوعہ دیوان کو دیکھ کر ہم بتا سکتے ہیں کہ یہ نہایت ہی صحیح نسخہ ہے جو آج تک چھپا ہے۔ حوت آغاز میں حامد علی خاں صاحب نے نہایت عمدگی کے ساتھ اس تمام افلاطون اور استقام کی نشان دہی کی ہے جو لڑشہ نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ لہذا نہایت نفیس، چھپائی خوشنما کاغذ نہایت ہی عمدہ اور چمک۔ سائز ۲۰۶۳ / ۸ صفحات ۲۱۹۔ نہایت قابلیت کے ساتھ خاں صاحب نے تمام دیوان پر روشنی بھی تحریر فرمائی ہے جو سب کے سب نہایت مفید اور اہم ہیں۔ غرض یہ نسخہ ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل اور کھنے کے لائق ہے۔ ایک ایک حفظ

دیکھ کر بڑی محنت سے ادارہ شہستان دہلی نے مرتب کیا ہے اور اسے شہستان کے غالب نمبر کے ساتھ انتہائی نقاست اور خوبصورتی سے چھاپا ہے۔ شہستان کا یہ شمارہ فوراً بک گیا اور کارکنان نے دوسرا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ شائع کیا۔

غالب نمبر کے ساتھ مشورہ دیوان بہت سی تصویریں اور نوٹوں کے ساتھ مزین ہے اور اس کا ہر صفحہ خوبصورت پیل سے آراستہ ہے۔ لکھائی چھاپی آئسٹ کی نہایت دیدہ زیب روشنی اور خوشما ہے۔ سائز اور ڈائجسٹ رسالوں کا ہے۔ صفحات ۳۵۰ ہیں۔ کاغذ بہت اچھا ہے اور غالب کے متعلق جاذب نظر تصاویر دیوان کے قریب ہر صفحہ پر دیوان کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ سارے رسالہ کی قیمت جس میں دیوان بھی شامل ہے کل پانچ روپے ہے جو حقیقتاً بہت کم ہے۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر مشورہ ماہنامہ کتاب)

آغا محمد ہر مرحوم دنیو مونا محمد حسین آزاد (۱۹۳۶ء میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن دہلی سے شائع کیا تھا۔ آغا صاحب مرحوم کے پرانا حسین مرزا نے غالب کے منتخب کلام اردو کا ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر غالب کو دیا۔ غالب نے اسے بڑھ کر اپنے دستخط اور اپنی ہر سے مزین کر کے اسے واپس کر دیا۔ آغا ظاہر نے اس مخطوط کو شائع کیا۔ یہ پہلی اور شری دنیا میں "نسخہ ظاہر" کے نام سے موسوم ہے۔ اس نسخہ ظاہر کو گھر نوشاہی صاحب نے اپنی تمیید اور تعارف کے ساتھ ماہنامہ کتاب کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارے میں غالب کا مکمل دیوان "کے نام سے شائع کیا۔ شروع میں غالب کی تصویر اور حیات غالب کے سین بھی دیے۔ تقطیع ۸x۳۰-۲۰ کاغذ اخباری۔ لکھائی چھاپی عمدہ۔ صفحات ۶۶۔ قیمت آٹھ آنے۔ رسالہ کی قیمت اس قدر کم تھی کہ فوراً سارا پرچہ ہاتھوں ہاتھ نکل گیا اور دفتروں میں ایک رسالہ بھی باقی نہ رہا۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر)

یہ دہی نسخہ ہے جو پہلے ماہنامہ کتاب لاہور میں شائع ہو چکا ہے اسی کو گھر نوشاہی صاحب نے تمیید و تعارف میں کچھ اضافہ کے بعد ننگ میل پبلی کیشنز جو کہ اردو بازار لاہور نے فروری ۱۹۶۹ء علیحدہ کتابی شکل میں خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کیا۔ پہلے صفحہ پر اس دیوان کے

تہ بناتے دیکھ اس سے کام کی بر منزل میرے لیے آسانی اور خوشگوار بن گئی۔ نسخہ شیرانی اندر نسخہ عرشی میں سے اکثر جملے میرے لیے گھر نوشاہی نے نقاشی ہے اور شروع سے آخر تک سب چھوٹی بڑی احتیاط سے دیکھے (گھر نوشاہی) گھر نوشاہی کے پیسے نسخہ جمید کی طرح یہ دوسرا نسخہ جمید یہ بھی غلط چھاپا جس کا ماحیت و بچ کے ساتھ وجام کے آخر میں پروفیسر صاحب اس طرح انحصار رشتہ ہیں۔ ان سب کو ششوں کے باوجود دیوان کی عبارت غلطیوں سے کم نہ ہو سکتی۔ کتاب چھپ چکنے کے بعد اب کوئی چارہ کار اس کے سوا نہ تھا۔ غلط نام تیار کر کے ساتھ چھاپ دیا جلتے۔ اور پندرہ صفحہ کا غلط نام آخر باب میں لکھا گیا۔ بات یہ ہے کہ نثر میں تو کسی نہ کسی طرح گڑبگڑ ہو جاتا ہے مگر ہم میں اگر ایک نقطہ ادھر ادھر ہو جاتے یا ایک حرف کی کمی بیشی ہو جاتے یا زیر براہر ادھر لگ جائیں تو سارا مضمون بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے لہذا نظم میں رکی بہ نسبت بہت زیادہ احتیاط اور توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

تاجم یہ دیوان نہایت نقاست اور نہایت شان کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شیرانی)

غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کی دوسری نہایت بین و جمیل پیش کش دیوان غالب کا نسخہ شیرانی ہے۔ جسے مجلس نے نوآئسٹ شکل میں قدر دانان غالب کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ فاضل ذوق حافظ رودخان شیرانی مرحوم کا بے نظیر کتب خانہ جب انچاب یونیورسٹی لاہور میں جمعہ میں آیا تو اس میں دیوان غالب کا بھی ایک نایاب مخطوط موجود تھا۔ عرصہ دراز تک لاہور میں یہ مخطوط نایاب غالب صدی کے موقع پر سید باذعلی صاحب تاج (ساتھ اختیار) نام مجلس ترقی ادب لاہور کی ٹکرائی اور گھر نوشاہی اور ذوالفقار احمد صاحبان کارکنان مجلس ترقی ادب کے اہتمام میں قدیم اور نایاب نسخہ فرو کے ساتھ چھپ کر منظر عام پر آ گیا ہے۔ شروع میں ۱۶ صفحات پر فہرست ہے پھر ۱۰۹ صفحات پر نسخہ شیرانی کے مخطوط کا عکس چھاپا ہے۔ تقطیع ۸x۲۶-۷۰ جلد مضبوط ہے۔ گرد پوش نہایت خوشنما دیدہ زیب ہے۔ قیمت پندرہ روپے ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شہستان)

دیوان غالب کا یہ ایڈیشن غالب کے چودہ پندرہ دیوانوں کو سامنے

مردوق کا فوٹو بھی دیا گیا ہے جو آغا بہرامک آزاد کی ڈپو کو چھپایا دہی
نے ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں شائع کیا تھا۔ تقطیع ۲۰x۳۰/۱۶
صفحات ۱۹۲ قیمت دو روپے ۲۵ پیسے۔

دیوان غالب (نسخہ طفیل)

غالب کے اردو دیوان کا یہ وہ محترم بائبل کی تاریخی نسخہ ہے جس کے
محقق اچھل ہندوستان میں ایک جگہ نہ پایا ہے۔ اور مقدمہ بازیاں ہو رہی
ہیں۔ اس اجمل کی تفصیل یہ ہے کہ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۹ء میں امر دہر (ضلع مراد آباد)
کے ایک تاجر کتب کو بعد پال کے ایک تاجر کتب کے پاس غالب کے اپنے ہاتھ
کا لکھا ہوا ایک اردو دیوان دستیاب ہوا۔ محمد طفیل ایڈیٹر نقوش لاہور جو
نقوش کتبے جے مثال نمبر نکالنے کے باعث محمد نقوش بن چکے ہیں۔ اور جو اپنے
پرچہ کو زیادہ سے زیادہ بیش قیمت بنانے کے لیے ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں
انھوں نے نہایت ڈرامیک انداز میں اس بھوپال دلسے محفوظ کی نوٹس شیٹ
کاپی حاصل کی اور جھٹ پٹ نہایت آب و تاب بنو بصورتی و مضامین اور پتے انتہا
نفاست کے ساتھ اس کا کس باغی غالب بخط غالب کے عنوان سے پاکستان
میں چھاپ کر شائع کر دیا۔ یہ وہی نسخہ ہے جو میں طفیل صاحب نے طفیل ٹاپے
غالب کی حد سادہ برسی کے موقع پر رضیٰ جیزی پاک دہند میں پیش کی گئی تھی اور
جس قدر کہ میں دونوں ملکوں میں اب تک شائع ہوئی ہیں۔ اپنی نفاست اور اپنی
قدر و قیمت کے لحاظ سے نسخہ طفیل ان سب سے اعلیٰ اور برتر ہے۔ اپنے دیوان
کا یہ نسخہ غالب نے ۱۹۱۶ء میں اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ ۱۵۲ برس تک یہ نسخہ
معلوم کمان چھپا پڑا۔ اور ظاہر بھی ہوا تو عین غالب کے صد سالہ جشن کے
دوران میں۔ ہندوستان کے تمام بڑے بڑے ماہرین غالب اس بات کو تسلیم کر
چکے ہیں اور اس کا شمار اسے چکے ہیں کہ یہ نسخہ جراب تک پرائی کتابوں کے ذخیرہ
میں چھپا بیٹھا رہا۔ یقیناً غالب ہی کے قلم لکھے۔ اور طفیل صاحب صدر ہزار
مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے عین موقع پر اس کو چھاپ کر تمام دنیا میں
شائع کر دیا۔ پوری کتاب اس ترتیب سے شائع ہوئی۔ ہے کہ ایک صفحہ پر غالب
کے لکھے ہوئے اشعار کا ڈوہڑے اور بالفاظ صغیر پر ان ہی اشعار کو صاف
اور نستعلیق خط میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جو ظاہر ہے کہ نہایت دیدہ ریزی
محنت اور بہت غور و احتیاط کا کام تھا۔ مگر طفیل صاحب نے تاریخی کرام
کی آسانی اور سہولت کے لیے اس شکل کو بھی آسان بنا دیا۔ دیوان کی تقطیع

نقوش کے سائز کی ہے۔ کاغذ بہت عمدہ لگایا گیا ہے۔ جلد خوشنما ہے صفحت
۳۷۲ ہیں اور قیمت صرف تین روپے ہے۔ غالب کے تیرہ اشعار کو نقوشی
زنگ جو دیا گیا ہے۔ یہ تصویریں عادیقین کے موقوفہ کا نتیجہ ہیں۔ اس نادر
نسخہ کو نقوش کے غالب نمبر کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ اس لیے اس میں
بایض غالب کے علاوہ غالب پر بعض قیمتی مضامین بھی شریک شرافت ہیں۔
اور غالب کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے در اردو کے اور سات فارسی کے
نغزات کے کس بھی بطور تبرک اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کی
باعث کتابت اور کاغذ سب چیزیں معیار اور نفیس ہیں۔

یہ عجیب و غریب علمی تحفہ شائقین ادب کی خدمت میں پیش کرنے کے
لیے طفیل صاحب کو کتنی مشکلات پیش آئیں اور کس قدر کثیر و وسیع خرچ ہوا۔
لکھ ان کا ہی دل جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کی یہ ادبی خدمت
اپنا جواب نہیں رکھتی۔

دیوان غالب (نسخہ عرشی زادہ)

بھوپال کے ایک تاجر کتب کے پاس غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا
ہوا ایک اردو دیوان تھا (مگر یہ پتا نہ لگا کہ اس کے پاس یہ نسخہ کمان سے آیا)
بھوپال سے یہ نسخہ امر دہر کے ایک تاجر کتب کے پاس پہنچا اور اس کے بعد
یہ حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا کہ دو دوسرے آدمیوں نے اس کے کس شائع
کر دیے۔ ہندوستان میں اکبر علی صاحب ابن اقبال علی عرشی نے اور پاکستان
میں محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش نے۔ لیکن یہ بھی پتا نہ لگا کہ ان دونوں
ناشرین کے پاس یہ نسخہ کس طرح پہنچا، مگر میں ان جھگڑوں سے کیا مطلب
میں تو یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ دیوان غالب کا ایک عکسی ایڈیشن نسخہ
عرشی زادہ کے نام سے بھی شائع ہوا ہے۔ سنا جاتا ہے کہ عرشی زادہ نے اس
کی قیمت تین سو روپے فی کاپی رکھی ہے۔ جبکہ یہی چیز محمد طفیل صاحب تیس روپے
میں عام طور سے فروخت کر رہے ہیں نسخہ عرشی زادہ کی باعزت کا اعلیٰ
یہ حکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کے ہماری زبان علی گڑھ میں ہوا ہے۔ اور عرشی مالک ام
نے اپنے خط میں بھی مجھے لکھا ہے کہ شائع ہو گیا ہے۔ غالب ایکڈمی دہلی کے
نام صاحب بھی یہی کہتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ میں یہ بھی رہا ہوں کہ یہ
نسخہ ابھی عام طور پر شائع نہیں ہوا۔ بلکہ مقدمہ بازی کے چکر میں چھٹا ہوا ہے۔
بہر حال اخباری اور خطی اطلاعات کے بموجب اس نسخہ کے متعلق جو معلومات

حاصل ہوئی ہیں۔ وہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

۴۰: نسخہ شکی زادہ (غالب کا خود ریاضت بخشی دیوان) مرتبہ ابرار علی شاہ
ناشر مولانا محمد رفیع صاحب دہلی۔ تاریخ اشاعت: ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء
صفحات ۱۳۶۱۔ تقاریر: پروفیسر آئی احمد سہود۔ مقدمہ: اکبر علی خان
آخر میں حواشی۔ اس میں اردو کی ۲۵ غزلیں، فارسی کی ۲ رباعیاں، اردو
کا ۲ رباعیاں، پہلی بار شائع ہوئی ہیں۔ دیوان کا نو نو تین رنگوں میں عمدہ کاغذ
پر انست کے ذریعہ چھاپا گیا ہے۔ کتابت عمدہ ہے۔ جلد نہایت خوبصورت
اور مضبوط ہے۔ سائز خاصا بڑا ہے۔ لکھ لکھا ہوا چھپائی ویدہ زیب ہے۔

دیوان غالب (نسخہ میری لائبریری)

یہ نسخہ پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں شائع کیا گیا تھا۔ دوسری مرتبہ غالب
سہی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں مکتبہ میری لائبریری لاہور کے طبع سے شائع
جوا ہے۔ اس کے پیر بنی ٹائٹل پر لکھا ہے کہ یہ اعراب کے ساتھ صحیح ترین
نسخہ ہے۔ اندوئی سرورق پر یہ اطلاع ہے کہ یہ نسخہ غالب کے اپنے انتخاب
انتخاب دیوانی ریختہ کے مطابق ہے۔ جو اشعار بعد کے نسخوں میں شامل ہو کر
موجود دیوان کا حصہ بن گئے تھے ان میں آخر میں درج کر دیا گیا ہے:

دیوان کے شائع کرنے میں ایک جدت یہ کہ گئی ہے کہ مرتبہ چنتائی
نقش چنتائی اور صنعت رائے نے جن اپنے شائع کردہ دیوان میں جن اشعار
کو تصویری زبان میں پیش کیا ہے اس دیوان میں ان اشعار کی نشان دہی کر
دی گئی ہے۔ مولانا حسرت موہانی کے انتخاب سخن کی تجدید اشاعت کے سلسلہ
کو بھی واضح کر دیا گیا ہے۔ اس دیوان میں غالب کے اشعار کی کل تعداد ۱۸۷۱
ہے۔ اصل دیوان شروع جہت سے پہلے پروفیسر ملک حسن اختر کا ایک مضمون
شریک شاعت ہے جس کا عنوان ہے: غالب کی شاعری تنقید کی روشنی میں
تعارف مضمون میں فاضل مضمون نگار نے مختلف عنوانوں کے تحت مشہور ادیبوں
اور دانش پروازوں کے اقوال و تلم بند کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے غالب کی
شاعری کی اہم خصوصیات سامنے آجاتی ہیں۔

لکھا ہوا عمدہ چھپائی روشن تقطیع ۱۰/۸۰ ۲۰۰۳۰ صفحات ۱۵۲ کاغذ
معمولی قیمت: دو روپے چار آنے ہے۔

دیوان غالب (انگری)

انگری رسم الخط میں دیوان غالب کا یہ ایڈیشن دشوانا نامی ایک

صاحب نے غالب صدی کے موقع پر دہلی بک کمپنی، کنٹ پبلشنگ دہلی سے
شائع کیا ہے۔ ۲۲۰ صفحات کی اس کتاب کی قیمت سات روپے ہے۔

دیوان غالب (ہندی ایڈیشن)

یہ غالب کا دیوان ہندی رسم الخط میں ہے اور پاک ایڈیشن کی صورت
میں شائع کیا گیا ہے۔ اور ہند پاکٹ بکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ دہلی نے اسے چھاپا
ہے۔ صفحات ۱۷۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (خط درمن)

اس دیوان کے متعلق مالک رام صاحب دہلی سے مجھے لکھتے ہیں: "میں
ایک صاحب دانیال لطیفی ہیں انھیں اردو رسم الخط میں اصلاح کی بہت فکر ہے
وہ چاہتے ہیں کہ اردو دہلی کے دہلی رسم الخط اختیار کریں۔ اس کے لیے انھوں نے
دہلی رسم الخط میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے اردو اصولوں کے مطابق کر لیا ہے۔
اور ایک دیوان غالب اسی نئے خط میں چھاپا ہے۔ یہ پورا دیوان نہیں بلکہ اس کا
انتخاب ہے۔ یہ انتخاب زیر اہتمام مسلم پروگریسیو گروپ نئی دہلی چھاپے۔
صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت جملہ کا پانچ روپے ہے۔ اور اردو تحریر میں یہ لوگ ہیں
معد پروفیسر محمد حبیب، اراکین: سجاد ظہیر، نعیم چوہدری، دوسری چوہدری ادا ل لطیفی
یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔

دیوان غالب (انڈیز بیان غالب)

اپنی نوعیت کا یہ واحد دیوان الہی قاضی الماس خاں نے کلکتہ سے
غالب صدی کے موقع پر شائع کیا اور صنعت تقسیم کر دیا۔ کتاب جلد اور صفحات
۱۶۰ ہیں۔ اس کتاب کے متعلق مالک رام صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتاب
کی خصوصیات یہ ہے کہ اردو کلام کے سامنے ایک کالم میں دہلی حروف ارد
دوسرے کالم میں بنگالی رسم الخط میں بھی چھاپا گیا ہے۔ بنگالی رسم الخط میں غالباً
یہ پہلی اشاعت ہے۔ شروع میں اخبار حقیقت کے عنوان سے دیا گیا تھا
ہے اور پھر ایک مضمون غالب کی سوانح عمری دی گئی ہے۔ غالب کی تصویر کے ساتھ
ساتھ اس کی جلتے دلاوت آفر اور دہلی دہلی کی تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔
اس دیوان کے متعلق ذہین نقوی صاحب انچارج غالب ایڈیٹری دہلی
مجھے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ چار زبانوں میں ہے یعنی اردو، بنگو، دہلی اور ہندی
اور اس کے صفحات ۱۶۰ ہیں نیز یہ کہ اس کا یہ صدی ایڈیشن یکم جولائی ۱۹۶۹ء کو
شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (نثر نگاری)

۱۸۶۶ء میں بطبع نفاذ کاغذ (دیوانی) میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن غالب کی زندگی میں چھپا تھا۔ یہ نسخہ غالب کا سب سے آخری صحیح کڑہ ہے۔ ۱۸۰۲ء اشعار تھے۔ غالب مدی کے موقع پر اس ایڈیشن کو مندرجہ بالا گیارہ غالب کیٹیجی نے دی کی یہ غایت کے نام ایک رام نے مختصر تمیذ کے ساتھ دیا۔ مرتب کیا۔ بعض الفاظ کو رد و جمع لکھا۔ کہ لکھا ہے لکھا۔ ۱۶ شریاں اور یکم زوہ ۱۹۶۹ء کو یہ دیوان نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کر دیا۔ یہ کیٹیجی نے لکھنے کی تیسری پیش کش ہے جو غالب کے متعلق شائع کی گئی ہے۔ لکھائی نہایت خوش خط چھاپائی بڑی روشن۔ کاغذ بے حد عمدہ۔ صفات اور چکن جلد مضبوط جلد کے اندر دھاتی ورق پر غالب کی محروم کی تعداد ۱۸۸۲۶/۸ ساتر ۱۸۸۲۶ صفات ۲۱۶۔ قیمت ۵ پانچ روپے۔

دیوان غالب (معتور)

دیوان غالب کا ایک مصور ایڈیشن غالب مدی کے موقع پر لکھتے شاہراہ دہلی سے شائع ہوا۔ مگر اس کی تفصیلی کیفیت معلوم نہ ہو سکی۔

دیوان غالب

غالب مدی کے موقع پر دیوان کا ایک ایڈیشن سکندر علی دہلوی نے مرتب کیا تھا اور غالب کیٹیجی نے اُسے شائع کیا تھا۔ مگر اس کا زیادہ تفصیلی معلوم نہیں ہو سکیں۔

دیوان غالب

نقشبندی کے نمونہ کا یہ معتور دیوان نے ابھرنے والے فنکار صادقین کا مرتب کیا ہے جسے ادارہ یادگار غالب کراچی نے نہایت شان و نقاست کے ساتھ غالب مدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ صادقین کے قدردان اس دیوان کی تصویروں کو بہت دلچسپی اور شوق کے ساتھ دیکھیں گے۔

زبا حیات غالب

یہ غالب کی فارسی زبا حیات کا مجموعہ ہے۔ زبا حیات کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہے جو سید امیر حسن فدائی کا کیا ہوا ہے۔ ترجمہ سلیس اور با محاورہ ہے۔ قیمت تین روپے ہے اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ سے ملتا ہے۔ کتاب کے

صفحات ۱۱۲ ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے کہ اردو فارسی باہمی نیچے اس ترتیب

روح غالب

یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کی شرح ہے جو صوفی غلام مصطفی قسمر نے کی ہے۔ مگر سارے کلام کی نہیں بلکہ اردو کے ۶۰ اور فارسی کے ۲۵ اشعار صوفی صاحب نے شرح کیے ہیں۔ انتخاب کے۔ شرح میں غالب پر چند تنقیدی مضامین بھی صوفی صاحب کے قلم سے شامل کتاب چھپا۔ صفحات ۲۵۶ ہیں۔ کاغذ سفید لگایا گیا ہے۔ چھاپائی آفٹ کی ہے۔ ساتر ۱۸۸۲۶/۸ ہے اور قیمت ۹ روپے ہے۔ ناشر محبوب پبشرز لواری گیٹ۔ لاہور

روزمرہ و محاورہ غالب

یہ کتاب پریم پال اشک نے مرتب کی ہے اور لکھتے قہر اردو اردو بانہ۔ دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ اس میں غالب کی اردو تحریریں سے ایک ہزار سے زائد محاورے اور ضرب المثلیں تلاش کر کے لکھا ہے۔ محاسب سے ترتیب دیا اور ہر محاورہ کا محل استعمال بھی لغت کے حوالے کے ساتھ بنا دیا۔ کتابت اور طباعت اوسط درجہ کی، کاغذ اچھا۔ جلد پختہ۔ ساتر ۱۹/۳۰۳۔ صفحات ۳۲۰۔ قیمت چھ روپے۔ شرح کتاب میں غلطیوں کا مفصل مضمون غالب کے کلام کی خوبیوں پر اور پرنسپل آل احمد سرور کا ایک اقتباس غالب کی زبان پر درج کتاب ہے۔

اس کتاب کی تائید کا خیال اشک صاحب کو کس طرح پیدا ہوا۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن مجتبیٰ کا لکھا ہوا یہ بیان اشک صاحب نے پڑھا کہ دیوان غالب کے دیوان میں بیشک دس اشعار ہوں گے جن میں انھوں نے کوئی محاورہ استعمال کیا ہو۔ یہی بیان اشک صاحب کی اس کتاب کا محرک بنا۔ چنانچہ انھوں نے بہت زور اور احتیاط سے غالب کی نظم و نثر میں سے روزمرہ کے الفاظ۔ محاورات اور ضرب الامثال ایک بڑی تعداد میں جمع کی محنت کے بعد تلاش میں اور ان معلومات کو لغت کے حوالوں سے مزین کیا۔ اور کتاب ناظرین کے سامنے پیش کر دی۔

غالبیات کے ام مالک دام اس کتاب کے مولف کے متعلق خاکسار راقم کو تحریر فرماتے ہیں کہ محاورے اور روزمرہ میں فرق کو ملحوظ نہ رکھنے کے باعث کہیں کہیں تسلیج بھی ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر شمیم حسینی اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے رسالہ ہماری زبانی

مدد قلم کیا ہے اور فروغ اردو کمیٹی کے نائب نمبر میں چھپا ہے۔ اس کے مرتب ۹ صفحات ہیں۔

سید و غالب

غالب مدد کے موقع پر غالب کے کلام کا مجموعہ ایک نئی طرز سے مرتب کر کے شیخ احمد علی جوگلی پور نے لاہور سے شائع کیا ہے۔ مرتب یوسف بخاری ہیں۔ اس کتاب میں غالب کے تمام کلام کو مندرجہ ذیل سات حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) مسجع عرفانی (۲) شمع ہدایت (۳) سوز و ساز (۴) حریم ناز (۵) رمل و نظم (۶) رنگ و بو (۷) در حدیث و بیخدا ان سات حصوں میں مختلف مضمونوں کے اشعار کو روایت دار الگ الگ ذیل عنوان کے ماتحت درج کر دیا گیا ہے۔

کتاب کا مقدمہ سید مرتضیٰ حسین فاضل صاحب نے لکھا ہے اور آخر کتاب میں روشنی اور وسعت کے عنوان کے ماتحت صرف وہ اشعار لیے گئے ہیں جو (۱) آئینہ (۲) مدنی و شاعر (۳) مہر و بیابان (۴) سال و طوفان (۵) خضر (۶) جنوں (۷) اور نواز سے متعلق ہیں۔

صفحات ۲۰۸۔ مجلد رنگین گرد پوش قیمت چھ روپے

سیر غالب

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ غالب کی تفصیلی سوانح عمری ہے۔ جسے حکیم ابوالحسنات فاروقی نے فروری ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔ ۲۵۶ صفحات ہیں۔ چار روپے قیمت ہے اور دار اعنات، میر کوٹ ساری پور

ریو پی اے ملحق ہے۔ شان غزل

یہ عجیب دلچسپ قلم کی کتاب ہے اس میں اس امر کا التزام کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر دو ان غالب سے لے کر غالب کی ایک غزل بھی ہے اور اس کے بالعمامہ صفحہ پر اس کی ہم طرح ایک غزل مولانا محمد عبدالغفور سلیمان اویسی کی طرح کی گئی ہے۔ اس طرح قارئین کو کم از کم ایک ہی طرح پر دو اعلیٰ درجہ کی غزلوں کے پڑھنے کا لطف آتا ہے اور دونوں استادوں کے کلام کا موازنہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے۔ طاقت سید وقار عظیم نے لکھا ہے۔ قیمت پانچ روپے ہے۔ کاغذ سفید لگایا گیا ہے۔ علمی کتاب خانہ امداد بازار لاہور سے شائع کی گئی ہے۔

شرح دیوان اردو

غالب کے دیوان کی یہ شرح مراد علی زبان میں سید مودود شریانی

فروری ۱۹۶۹ء میں فراتے میں کو مجموعی طور پر شمس صاحب کی یہ کتاب غالب کی بیعت کے ایک نمایاں طور پر فہم و بصیرت کا کام ہے جس کی قدر کرنی چاہیے۔

سید باغ دو در

یہ کتاب غالب نے اپنی کلیات نظم فارسی کی تکمیل کے بعد ۱۲۸۳ھ میں لکھی۔ اس میں غالب نے اپنا وہ سب فارسی کلام درج کر دیا ہے۔ جو کلیات نظم فارسی کی ترتیب کے وقت دستیاب نہیں ہوا تھا یا اس کی طباعت کے بعد کیا گیا۔ غالب کی اس فارسی کتاب کا پچھلے قریب تیار علی عثمانی نے ایک خاصہ تیار کیا۔ پھر اس پر تصانیف اور حاشیہ لکھا۔ خاصہ کر کہ اس معاملہ کو انجمن ترقی اردو کو پڑا ہے۔ آئین رسالہ اردو کے نائب نمبر میں شائع کیا۔ صفحات ۴۸ ہیں۔ ممل کتاب سید ذریعہ حسن آباد لاہور مرتب کی ہے۔

سید چچین

سید چچین غالب کے بقیۃ الکلام فارسی کا پہلا مجموعہ ہے جو غالب نے خود ۱۲۸۶ھ میں شائع کیا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں اسے بعض اضافوں کے ساتھ ایک دم صاحب نے ہندوستانی میں شائع کیا۔ ادوار پر وقیر سید راجس عابدی نے غالب مدد کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے مرتب کیا اور پنجاب یونیورسٹی نے شائع کیا ہے۔ یہ غالبیات کے سلسلہ میں ساتویں کتاب ہے اور غالب کے چند فارسی تصانیف ترکیب بند، ترجیع بند، قطعات، غزلیات، فردات اور رباعیات کا مجموعہ ہے۔ آخر کتاب میں سید صاحب نے اس کتاب میں شائع شدہ نظموں کے متعلق توضیحات اور تفصیلات بھی بیان کی ہیں۔ اور کتاب کو فروری ۱۹۷۱ء کے ساتھ ہی مرتب کیا ہے۔ کتاب کی تقطیع ۲۰x۲۶/۸ صفحات ۷۱ پھیلائی ٹائپ کی اور کاغذ عمدہ ہے۔

سرل غالب

ہندی میں یہ چھٹی ۱۹۲۳ء کے کتاب غالب مدد کے موقع پر غالب ایکسپریس ڈی ہلے نے شائع کیا ہے جس میں غالب کے بعض اشعار کو ہندی کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کام کے لیے غالب کے ۲۲۰ اشعار منتخب کیے گئے ہیں۔ کتاب کا سائز ۲۰x۲۶/۸ ہے۔ قیمت اٹھالی روپے۔

سرمد بنش

یہ غالب کی مشہور فارسی مثنوی ہے جو کاغذ تہنشری ترجمہ ڈاکٹر خیر احمد

مضمون خود ملک ام کے اپنے قلم سے ہے۔ باقی کیا۔ مضامین دوسرے ادیبوں کے ہیں۔ محمد سب کے سب دھیمپ، مفید اور پڑھنے کے قابل ہیں۔ کھٹک چھاپائی نہایت عمدہ۔ کاغذ نفیس سفید چمکا۔ تقطیع ۸/۲۲ × ۱۸۔ صفحات ۲۶۲ قیمت ۴ روپے ۵۰ پیسے۔ جلد اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

غالب

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو ڈاکٹر اعجاز حسین نے لکھا اور الد آباد (یوپی) سے شائع ہوا ہے۔

غالب

غالب کی یہ سوانح حیات اور اس کی شاعری پر تبصرہ۔ ادرت لال عشرت نے لکھا ہے اور بنارس سے شائع ہوا۔

غالب

یہ ایک انگریزی کتاب ہے جس کا نام ہے۔ غالب۔ لائف اینڈ آرک اس کے مصنف مددی عباس حسین ہیں اور پبلشرز سی کیو شینز ڈویژن، منسٹر فا آف انفارمیشن اینڈ پبلڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا، دہلی کتاب کے صفحات ۴۰ ہیں۔ قیمت دو روپے۔ اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

غالب

اس کتاب میں ڈاکٹر فرید الدین نے غالب کے ابتدائی شعر و شاعری کی تفصیلات بتائی ہیں۔ مجتبیٰ کتاب فائیلیٹ مادی راولپنڈی سے شائع ہے۔

غالب

یہ غالب کی سوانح حیات کے متعلق ایک رسالہ ہے جو غالب کے صد سالہ برسی کے موقع پر عبداللطیف خاں نے لکھا اور جدید آباد کی شائع ہوا۔

غالب

طلبہ کے لیے غالب کی یہ مختصر سوانح عمری جیسی تقطیع پر فرورز سنٹر لاہور نے اشاعتی نفاست کے ساتھ شائع کی ہے۔ آخر میں کام کا انتخاب بھی ہے۔ صفحات ۸۰۔ قیمت ایک روپیہ۔ طبع نوم ۱۹۶۹ء جن صاحب نے حالات اور کام کا انتخاب کیا ہے۔ کتاب پر یو کا نہیں ہے۔ غالب کی وفات ۱۸۶۸ء میں لکھی ہے جو غالباً سو گت ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں درست کر دی جائے۔ یہ کتاب چونکہ طلبہ کے لیے لکھی گئی ہے اس لیے عشقیت اور نہایت مشکل اشعار اس میں نہیں ہونے چاہئیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کا

قواس چرمی نے لکھی ہے۔ اور پاور بک ڈیو جین نے چھاپی ہے۔ صفحات ۶۷۲ ہیں اور قیمت ساڑھے آٹھ روپے ہے۔

شرح دیوان غالب

یہ شرح ہندوستانی میں پر تھوری ہندوستانی ایک صاحب نے ہندی میں لکھی ہے اور محمد علی نے چھپوایا ہے۔ تمام اشاعت غابا دہلی ہے۔ اور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء صفحات ۲۵۸ ہیں اور قیمت آٹھ روپے ہے۔

غزوہ ہندی

یہ غالب کے اردو خطوط کا مجموعہ ہے جو غالب کی حیات ہی میں چھپ گیا تھا۔ اس کی اشاعت سے قریب چار ماہ بعد ان کا انتقال ہوا جب سے اب تک اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مگر سب سے بہتر اور نفیس ایڈیشن میں ہے جس کے ناشر مجلس ترقی ادب لاہور ہے اور مرتب سید مرتضیٰ حسین فاضل ہیں۔ فاضل مرتب نے اس کو نہایت قابلیت اور محنت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ نہرست مضامین میں ہر خط کا خلاصہ بھی دیا ہے۔ اڑان بعد ۵۵ صفحات کا نہایت مبسوط مقدمہ بھی اس پر لکھا ہے اور تمام کتاب کو بہت عمدہ سے پڑھ کر اس پر بھی لکھی تحریریں ہیں۔ آخر میں اشارہ بھی شری خدمت سے مرتب کیا ہے۔ کاغذ عمدہ، ٹائپ خوشا۔ صفحات ۵۸۸۔ قیمت ساڑھے چھ روپے۔ آخر کتاب میں پوسٹل صفحہ کا غلط نام بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ محمد غالب۔

یہ کتاب شیدائے اردو دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی۔ یہ کتاب غالب کے متعلق نایاب ادبیات کا خزانہ پر مبنی ہے۔

عیار غالب

یہ غالب پر ان مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جسے غالب صدی کے موقع پر غالب امک رام صاحب نے مرتب کیا اور علی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کیا۔ امک رام ایک نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ادبی ماہر ہی رسالہ بھی نکالتے ہیں جس کا نام تحریر ہے۔ یہ مضامین دراصل اس رسالہ کے لیے میا کے گئے تھے۔ مگر بعد میں خیال آیا کہ اگر ان مضامین کو بجائے تحریر کے غالب غزلی کے علمی و کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو بہتر رہے گا۔ یہ دہی مجموعہ ہے اس میں غالب پر مضامین کی تعداد ۱۲ ہے۔ کتاب کا پس انداز بھی

غالب کے منتخب شاعری

غالب

غالب کے متعلق یہ ایک ڈراما ہے جسے تئیر محو خاں صاحب نے لکھا ہے۔ اور کتبہ عابد آباد کو نے شائع کیا ہے، صفحات ۱۵۰، اور قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب - غالب - غالب

یہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب نے اردو ادبی و نثری سٹی کی کتاب ہے جو تیس سالہ غالب کے موقع پر پیش ہوئی، یہ کتاب ہماری نظر سے نہیں گزری صرف اس کا اشتہار فرود نا اردو مکتبہ کے غالب نمبر میں پڑھا ہے۔ اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں غالب کی غیر معمولی شخصیت اور اس کی عظمت پر بحث کی گئی ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ کتاب غالب پر پروفیسر ایم جی بیٹن نے انگریزی میں لکھی ہے۔ اور ماہیتہ لاد کی نئی دہلی نے ۱۹۹۹ء میں شائع کی ہے۔ غالب کی مختصر سوانح جات۔ غالب کی شخصیت قدیم شعریہ دیات۔ غالب کی حیثیت ایک شاعر کے لحاظ سے۔ یہ ہیں اس کے موضوعات۔ اور آخر کتاب میں متداول زبان لکھنؤ جینیہ کے قریب دو سو شعر کا انگریزی ترجمہ دیا گیا ہے۔ ۷۹ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ۲۵ پیسے ہے۔

غالب (غالب کا تنقیدی تعارف) انگریزی

یہ کتاب جس ڈاکٹر۔ غالب یونیورسٹی لاہور کی سولہویں پیش کش ہے جو غالب کی سادہ سادگی کے موقع پر شائع کی گئی ہے۔ غالب کے متعلق جس کی شائع کردہ، کتابوں میں یہ واحد کتاب ہے جو انگریزی میں شائع کی گئی ہے کہ جو لوگ اردو نہیں جانتے وہ بھی غالب سے متعارف ہو سکیں۔ یہ کتاب یرنیا علی محمد صاحب ڈاکٹر کٹر مشیر لٹریچر سٹری چناب یونیورسٹی کی مرتب کردہ ہے۔ ناسر مہنت نے اپنی اس تصنیف کو آٹھ ابواب پر تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں عبد غالب کا سیاسی معاشی اور تہذیبی پس منظر دکھایا ہے دوسرے باب میں شاعر کے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور اس کی شخصیت پر روشنی ڈالی ہے۔

تیسرے باب میں ان اصناف شاعری سے بحث کی ہے جن پر

غالب نے قلم اٹھایا ہے۔

چوتھے باب میں غالب کی قدیم شاعری اور اس کے مددگار کے عروج کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

پانچویں باب میں غالب کی اردو شاعری پر نقد اور تبصرہ ہے۔ چھٹا باب غالب کی نثری شاعری کے لیے وقف ہے۔

ساتویں باب میں اس شاعر عظیم کو ایک صاحب فرزانہ پر وازار اعلیٰ پایہ کے نثر نگار اور ایک کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے۔

آخری اور آٹھویں باب میں غالب کے اردو ادبی کلام پر ایک عمومی تبصرہ ہے۔

کاغذ عمدہ، تقطیع ۸/۷۲×۱۸ صفحات ۵۱۲، آخر میں ۶ صفحے کا غلط نامہ بھی ہے جس کو شائع کر کے صفحات ۵۱۸ جو ملتے ہیں۔

غالب اور اس کی شاعری

یہ انگریزی کتاب جس کا ترجمہ غالب اور اس کی شاعری ہے سردار جعفری اور حقوق قزوین حیدر نے لکھی ہے یہ غالب کی شخصیت اور شاعری پر ایک ہلکا سا تبصرہ ہے جسے مہی پاپور پر لکھنے والے حال میں شائع کیا ہے۔ صفحات ۹۲ ہیں اور قیمت پندرہ روپے ہے۔ جو انتہائی قدر پر گراں ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ غالب کی سوانحیات اور اس کے فن پر ایک نثری کتاب ہے جو محترمہ ناز صاحبہ نے فرزند سز کے لیے انگریزی میں لکھی ہے اور پہلی مرتبہ مئی ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ نہایت نونما کا پتہ نہایت عمدہ کاغذی تقطیع ۱۲۵ صفحات، قیمت ساڑھے چار روپے۔

محترمہ ناز صاحبہ چناب یونیورسٹی کی گریجویٹ اور نہایت قابل فاعلی ہیں۔ انہوں نے غالب کے علاوہ حضرت خدیجہ اور حضرت امام حسینؑ پر بھی انگریزی میں کتابیں لکھی ہیں۔ غالب پر انہوں نے یہ کتاب بہت مشگفتہ انداز میں اور بہت آسانی زبان میں لکھی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے بابوں میں ختم کیا ہے۔ اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں بہت صاف گوئی کے ساتھ اپنے خیالات کو پیش کیا گیا ہے اور کہیں بے جا طر فاری سے کام نہیں لیا۔ ناقد مصنف نے آخر کتاب میں غالب کی شاعری

پر بھی چلے چکے انداز میں دھپ بھٹکا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب طلباء کے لیے مفید ہوگی۔ بشرطیکہ آئندہ ایڈیشن میں اس امر کا خاص خیال رکھا جائے کہ کتاب میں غلطیاں نہ رہیں۔ فرزند منرا ادارہ جہاں کتاب کا ناہری ترین آرائش کا جو اہتمام کرنا ہے۔ ہمیشہ ادب و کتاب کے باطنی حسن کی طرف ہی توجہ دے گا۔ اب اس کتاب میں صفحہ ۷۶ پر غالب کا ایک مشہور شعر اردو میں بالکل غلط لکھا ہے۔ میں شعر یہ ہے۔

قرض کی جیتے تھے نے، لیکن بچھتے تھے نہ ماں
نیک لائے کی ہماری فاقہ مستی ایک دی

غالب اور ابوالکلام

غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب ہندوستان کے مشہور محقق اور فاضل مصنف عتیق صدیقی نے مرتب کی ہے اور مکتبہ شاہراہ اردو بانا روہی نے شائع کی ہے۔ ۲۴۸ صفحے کی اس طویل کتاب میں غالب کے سلسلہ میں لانا ابوالکلام آزاد نے جو متعارف اپنے رسالہ العلان میں لکھا تھا وہ سارا نقل کر دیا گیا ہے مولانا نے اپنے معانی میں جہاں جہاں غالب کے اشعار نقل کیے ہیں ان کی نشان دہی ایک الگ مضمون کی صورت میں کر دی گئی ہے۔ مگر اس اردو مری اور کامش و تلاش لا کوئی فائدہ جہاں نظر نہ پڑے گا یہ غالب کا وہ سارا کام بھی کجا نقل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۴ء میں مروجہ دیوان غالب سے خارج تھا مولانا ہر کتاب غالب پر جو حاشی آزاد نے دتا وقتاً لکھے تھے۔ وہ سب اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ فاضل مرتب نے ان حاشی پر بھی حواشی لکھے ہیں جو مفید اور آراء ہیں۔ کتاب کے آخر میں دو شانیں ہیں جن سے اس کتاب میں بیان کردہ رسالوں، کتابوں اخباروں اور شخصیات و مقامات کے ناموں کی تلاش میں بڑی سہولت اور آسانی پیدا ہوگئی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے اور قیمت پندرہ روپے جو بہت ہی زیادہ اور خریدار کی کھال ادھیرنے کے مترادف ہے۔ اشاعت کی تاریخ فروری ۱۹۶۶ء ہے۔

غالب اور آئنگ غالب

یہ کتاب ڈاکٹر وسعت حسین خاں کی تصنیف ہے جو پہلے بھی مرجع اقبال اردو غزل اور فرانسسیسی ادب جیسی تحقیقی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ کتاب غالب مدنی کے سلسلہ میں غالب الہی دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اور صدر جیل

پانچ ابواب پر مشتمل ہے

باب اول : غالب کا زمانہ

باب دوم : غم عزت اور غم روزگار

باب سوم : غم عشق

باب چہارم : غالب کا تغزل

باب پنجم : غالب کی حکیمانہ مشاعری

باب اول میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کے واقعات زندگی بیان کرتے ہوئے غالب سے پہلے اور غالب کے زمانہ کی معاشرتی اور معاشی کیفیت کو نہایت تحقیقی طور پر مستند آخذوں کے حوالے کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔

دوسرے باب میں غالب کی انسانیت اور اس کے بلند حوصلہ کی عکاسی بہت عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں غالب کے احساس جمال اور حسن کی انبیات پر بحث کی گئی ہے۔

چوتھے باب میں یہ لکھا گیا ہے کہ غالب کے تغزل کو لکھانے اور سننے والے محرمات کون کون سے تھے۔ غالب نے قیہ غزل گو شعرا کے خیالات افکار میں جو جدت اور نہایت پیدائی اس کا موازنہ ڈاکٹر صاحب نے قیہ اساتذہ کے اشعار پیش کر کے بڑی خوبی سے کیا۔

پانچویں اور آخری باب میں غالب کی حکیمانہ شاعری کا بڑی عمدتاً تجزیہ کیا ہے۔ اس ضمن میں قصوں اور اسلامی فکر پر زور دیا ہے۔ کتاب ایک مفید اضافہ پر ختم ہوتی ہے۔

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے۔ صفحات ۳۱۲ ہیں اور قیمت پندرہ روپے بہت زیادہ ہے۔ (اسلم کے غالب نمبر میں تو ضخامت صرف ۲۲ صفحے لکھی ہے) ہندوستان میں جہاں غالب کے مقبرے اور اس کے شعروں مختلف اہل نبلنے پر لاکھوں روپے بیدریغ خرچ کیے گئے ہیں، ان کا اس کے خیالات و افکار کی نشر و اشاعت کے لیے ایسی کتابیں شائع کی جائیں جنہیں عوام آسانی اور سہولت سے خرید کر مستفید اور مستفیض ہو سکیں یہ کتاب دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

غالب اور بنارس

یہ کتاب مولانا خیر ہونیدی صدر غالب الہی دہلی نے ۱۹۶۶ء

غالب — ایک مطالعہ

غالب کے متعلق چھ مضامین کا مجموعہ از پروفیسر ممتاز حسین ناشر نجم
ترقی اشد۔ کراچی۔ صفحات ۱۵۲، ساٹھ، ۱۸۷۲ء کا ذخیرہ چھپائی دنیا بک
قیمت: سات روپے۔

غالب پر اردو مضامین کا مجموعہ

غالب صدی کے مروجہ یہ کتاب (جس کا موضوع اس کے نام سے ظاہر
ہے) انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے کلکتہ سے شائع کی۔

غالب بلیو گرافی (انگریزی)

غالب صدی کے مروجہ یہ جہاں غالب کی اپنی کتابوں کے ایڈیشن اور غالب
پر تحقیقی کتابوں کا جو انبار شائع ہوا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اس تمام ذخیرہ
کتاب کے اشاریے میں بعض لوگوں نے چھاپے ہیں اس قسم کے دو مجموعے
پاکستان سے شائع ہو چکے ہیں اور دوسری ہندستان سے۔ اب دہلی یونیورسٹی
کا شعبہ اردو تیسرا اشاریہ مرتب کر رہا ہے جس کے بہت جلد چھپنے کی توقع
ہے۔ یہ کتاب اس سال (۱۹۷۰ء) میں شائع ہوگی۔ ۵۵۰ صفحات ہوں گے۔
ادیتس روپے قیمت ہوگی اور تقریباً ساڑھے تین ہزار اندراجات اس میں
درج ہوں گے۔ یہ کتاب غالباً غالب، ایکڑی نئی دہلی شائع کرے گی۔ اب دیکھتے
پاکستان سے اس کا جواب کب شائع ہوتا ہے۔ اس حقیقت میں کوئی بلافاہ نہیں
کر شرت اور مقبولیت کے جس بلند ترین پام پر اردو کا یہ شاعر عظم منہا ہے۔ اسی
بلندی کی اور شاعر کے حصے میں نہیں آتا۔ اپنی اپنی قیمت ہے۔

غالب — تاریخ کے آئینے میں

یہ کتاب صرف غالب کے لیے مخصوص نہیں بلکہ سیر نظر حسین صاحب
زیدی کے چھ مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے صرف دو مضمون غالب
کے متعلق ہیں۔ تفصیل یہ ہے :-

۱۔ غالب اور نواب حامد علی خان

۲۔ اسماعیل میرٹھی کے جدید رجحانات

۳۔ حالی کے ہم عصر عالی کی شاعری

۴۔ اردو کتب نگاری کے عناصر

۵۔ سوانح غالب تاریخ نگار کے

۶۔ اخبار رفتی مسند لاہور

لکھی اور اس میں غالب کے قیام بنارس کے متعلق بہت سی مفید اور کامیاب تاریخی
واقعات بیان کیے۔ اور اس باعث کا بھی یقین کیا کہ غالب کلکتہ جاتے ہوئے بنارس
میں کہاں کہاں اور کس کے پاس ٹھہرے تھے۔ انھوں نے اپنی کتاب میں غالب
کے بناری میزبان کا نام مرزا جمال الدین احمد بتایا ہے اور اس کی تفصیلات
بیان کی ہیں۔

غالب اور بھوپال

یہ کتاب عبدالقوی دستوری پروفیسر سیفید کالج بھوپال کی تصنیف ہے
جو انھوں نے غالب صدی کے مروجہ پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ اس
میں مصنف نے غالب اور بھوپال کے تعلقات پر تفصیلی بحث کی ہے۔ نیز عید
شروع غالب اور اپریل فوری دلی غزل پر بھی روشنی ڈالی ہے نیز عید کے
متعلق اس امر کا انکشاف کیا ہے کہ غالب نے اپنا جو اردو دیوان خود اپنے قلم
سے درست کر کے نواب فیض محمد خاں کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اسی کو نسخہ
عید کے نام سے مفتی انوار الحق نے شائع کیا۔ اس کتاب میں ایسے گیارہ اصحاب
کے حالات بیان کیے گئے ہیں جو غالب کے ملنے دے یا ان کے شاگرد تھے۔
اور بھوپال کے باشندے تھے یا بھوپال میں رہتے تھے۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت ۱۲ روپے

غالب اور حیدر آباد

ضیاء الدین شکیب اس کتاب کے مولف ہیں اور ادبی ٹرسٹ حیدر آباد
دکن نے اسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا
ہے۔ اس کتاب میں غالب کے حیدر آباد سے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے
غالب کے والد عبداللہ حیدر آباد میں ملازم رہے ہیں۔ غالب کے کچھ شاگرد بھی
حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ کلام غالب کی صبح پہلی شریں سے شائع
ہوئی تھی۔ ان سب امور پر اس کتاب میں مفصل بحث کی گئی ہے۔ ۲۲۴ صفحے ہیں
اور ملت روپے قیمت ہے۔ کتاب متعدد متعلقہ تصاویر سے مزین ہے۔

غالب — اردو کلام کا انتخاب

کلام غالب کا یہ انتخاب پروفیسر محمد مجیب صاحب نے فروری ۱۹۶۹ء
میں کیا۔ کتاب کے صفحات ۱۲۶ ہیں شروع میں مقدمہ ہے جس میں غالب کے
اردو کلام پر تفصیلی ریویو ہے۔ اور ان دن بعد دیوان غالب کے چھ اور منتخب
اشارہ نقل کیے گئے۔ کتب جامعہ اردو بازار جامع مسجد دہلی سے ساڑھے چار روپے

غالب حامد علی خان دہلی کے روسائیں سے تھے اور غالب ان کے لڑکھوئی و دوسروں کے مضمون میں شریک ہوتے تھے۔ اس مضمون میں دونوں کے تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ غالب کے متعلق دوسرے مضمون میں غالب کے حالات زندگی ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بیان کیے گئے۔

چونکہ ہفت اقتیاد کے ساتھ نہیں پڑھ گئے، اس لیے کتابت کی بعض غلطیاں باقی رہ گئی ہیں۔ جو امید ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں درست کر دی جائیں گی۔ سائز ۲۰x۳۰ صفحات ۲۴۰ قیمت فی جلد تین روپے۔

ناشر مسعود اکیڈمی ۲۲، ناظم آباد، کراچی

غالب — تصویر کا دوسرا رخ

یہ کتاب ہندوستان میں چھپی ہے اور اس میں غالب کی گزردہوں کو واضح کیا گیا ہے۔ اس کے مصنف تجسس اگمانی ہیں۔ صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت تین روپے ہے۔ تمام اشاعت دارالاجاب، لکھنؤ۔ وقت اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

دراصل یہ کتاب مجموعہ ہے ان مترجمین کے اعتراضات کا جنہوں نے وقتاً فوقتاً غالب اور اس کی شاعری پر جرح کی ہے۔ مثلاً یاس یگانہ، نظم بجاہائی آسانی، آسانی، عبد السلام ندوی، اثر لکھنؤی، آگس (جدا باری آسی) خلیفہ علیہ السلام اور عبدالمالک آمدی۔ اس خیال سے کہ وہ بھی لوگوں کے شیعہوں میں داخل ہو جائے جناب مولف نے بھی درمضمون غالب کے حالات لکھ کر اس کتاب کے آخر میں لگا دیے ہیں۔

ہندوستان پر موقوف نہیں۔ پاکستان میں بھی غالب کے ایسے متعقد نگار موجود ہیں جو بانگ دہلی کہہ رہے ہیں کہ **ظ** ہم سخن نظم ہیں غالب کے گردار نہیں

غالب — حیات شاعری

یہ کتاب نذ کشود و نمانی ایک صاحب نے لکھی اور مشورہ بک ڈپو، دہلی نگر دہلی نے شائع کی۔ اس میں غالب کی سوانح حیات اس کے بیٹے اور اس کے مشاعروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں دیوان غالب کا ایک انتخاب بھی شان کتاب ہے۔ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ ۲۱۶ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے۔

غالب خستہ

یہ کتابچہ غالب کی صد سالہ برسی کے جشن کے سلسلہ میں ایک نذرانہ

حقیقت ہے جو حلقہ ادب لاہور کی طرف سے ریاض مدنی کی ایسی ہی ہے جو حلقہ کے سیکرٹری ہیں ناظرین کی خدمت میں پیش کیلئے۔ یہ مجموعہ جو بڑی حد تک مید جمال الدین بخاری کی جوائن طبع کا نتیجہ ہے: غالب کے متعلق تین مختلف مضامین ہیں جن کے عنوان یہ ہیں: ۱۔ غالب کی زندگی۔ غالب کی شاعری اور غالب کی نثر نویسی — یہ کتابچہ جولائی ۱۹۶۹ء میں ۳۴ صفحات پر شائع ہوا۔ چھاپی ٹائپ کی ہے حلقہ کے سیکرٹری جناب ریاض مدنی صاحب نے غالب کی پشت پر اپنی ایک اور کتاب غالب کی شخصیت کا بھی اشتہار دیا ہے مگر غالباً یہ کتاب ابھی تک چھپی نہیں۔

غالب خستہ کے بغیر

یہ ایک مزاحیہ رنگ کی کتاب فرقت کا گوردی کی تصنیف ہے اور مکتبہ شاہراہ دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔ چھ روپے قیمت ہے۔

غالب دیاں غزلاں

یہ غالب کے اردو کلام کا پنجابی نظم میں ترجمہ ہے جو پرنسپل شاہ کلاپوڑی نے کیا ہے اور مکتبہ میری لاہور نے پہلی بار ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر آئنٹ جاعت اور عمدہ کتابت کے ساتھ شائع کیا ہے تقطیع ۲۰x۳۰/۱۶ صفحات ۹۶ قیمت پونے دو روپے ہے۔ یہ غالب کی صرف چند غزلیں کا ترجمہ ہے۔ تمام دیوان کا نہیں۔ ترتیب یہ ہے کہ اوپر جلی ظم سے ایک پنجابی معرغ تحریر کیا ہے۔ نیچے خطی ظم سے اردو معرغ ہے۔ اسی طرح ساری کتاب ختم کی ہے۔ پنجاب کے جو اصحاب اردو اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے ان کے لیے یہ ترجمہ بہت دلچسپ اور مفید ہے۔ وٹا صاحب کی یہ نئی ادبی کاوش واقعی بہت قدر کے قابل ہے۔ امید ہے یہ کتاب پنجابی جاننے والے اصحاب میں بہت مقبول ہوگی۔

غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر جس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی لاہور نے شائع کی ہے اور جلد شوکارا حسن و سجاد باقر ضری نے ترتیب کی ہے۔ یہ کتاب موجودہ دور کے ایسے ۲۲ آویں کے مختصر مضامین کا مجموعہ ہے جن میں انھوں نے غالب کے متعلق اپنے ذاتی تاثرات کی کیفیت سمجھنے کی ہے۔ شروع میں اقبال کی نظم غالب کے متعلق ہے جو بیسیوں مرتبہ اخبار اور رسائل میں نقل ہو چکی ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی تیرھویں کڑی ہے۔ اولاد

میں شائع ہوئی ہے۔ کاغذ اچھا ہے اور صفحات ۱۷۹ ہیں۔

غالب زندہ ہے

یہ کتاب ڈاکٹر آمنہ خاتون صدیقہ شجاعہ فارسی معارفی کالج بنگلور نے لکھی ہے۔ ایک سترہ صفحات کی اس کتاب میں محترمہ آمنہ خاتون نے پہلے غالب سے سوانحی حالات، اس کا فن اور اس کی تصانیف کا تعارف کر دیا ہے اس کے بعد غالب کی نظم و نثر کے انتخابات انگریزی اور بنگالی میں پیش کیے ہیں۔

غالب سٹڈیز نمبر ۱

اس نام سے ڈاکٹر فاطمہ بیگم نے غالب کے متعلق تحقیقی اور تنقیدی سوانحی کتابوں کا ایک سلسلہ غالب سلسلہ کے تحت پر شائع کیا ہے جو غالب کے بارے میں بہت اہم و بہت معتبر مواد پر مشتمل ہوگا۔

پہلا حصہ غزلیات تو کے نام سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کتاب غالب صدیقی پر شائع ہونے والے رسالوں اور کتابوں کی تفصیلی فہرست ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو پال دہند میں شائع ہونے والوں اور رسالوں کی ممکنہ ترتیب دستیاب نہیں ہوئی۔ اس لیے یہ نام مکمل اور تشدد۔ ہی یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کتاب شروع سال ۱۹۶۱ء میں چھپ گئی ہو اور اس وقت تک غالب کے متعلق کافی مواد شائع نہ ہوا ہو جو یہ نسیات کثرت کے ساتھ شائع ہوا اور ساکے سال شائع ہوتا رہا۔ کتاب صفحات ۲۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ رام پور انسٹی ٹیوٹ آف انٹرنیشنل سٹڈیز۔ کولمبیا یونیورسٹی سے یہ سلسلہ شائع ہوتا ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۲ - غالب کی عظمت

غالب سٹڈیز کے نمبر دوم میں غالب کی عظمت کے موضوع پر نئی ڈی گریڈ میں غالب صدیقی کے تحت پر جو دو سیمینار منعقد ہوئے ان کا دیدار اس کی قیمت ۵ روپے ہے۔ ۱۱۶ صفحات ہیں۔ ان دونوں سیمیناروں پر ایم ایس اے ایلم نے حصہ لیا۔ اور مروج غالب کے حضور میں خراج عقیدت من کیا۔

غالب سٹڈیز نمبر ۳ - انتخاب دیوان غالب

غالب سٹڈیز کے تیسرے حصہ میں دیوان غالب کا وہ انتخاب شائع ہے جو غالب نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں کتب علی خاں ذاب رامپور جماعتھا۔ اس کے ۶۶ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۴ - غالب کے اہم ترین مضمون معاشرے
غالب سٹڈیز کے چوتھے حصہ میں غالب کے ایک مضمون معاشرے پر تکیں
کا دیوان پیش کیا گیا ہے جس کے ۶۴ صفحات ہیں دو روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۵ - شریک غالب

غالب سٹڈیز کے پانچویں حصہ میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ غالب کے شاعر و غزب یوسف علی خاں انجم والی رام پور کا کام ناظم کا اپنا ہے یا غالب سے لکھوایا ہوا ہے۔ اس موضوع پر مضمون میں موافق اور مخالف دونوں نظریات کو پوری پوری فائدہ دی گئی ہے۔ اور غزلیات کسی کی نہیں کی گئی۔ آخر میں ناظم کے کام کا انتخاب بھی شامل کیا ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب سٹڈیز نمبر ۶ - غزلیات نو نمبر ۱

غالب سٹڈیز کا چھٹا حصہ اس کے پہلے حصہ کا تہم ہے یعنی غالب پر کتابوں اور اخباروں و رسالوں کے نام جو اب میں معلوم ہوئے اس چھٹی جلد میں شائع کر دیے گئے ہیں۔ اس کی قیمت دو روپے ہے۔

غالب سوانحی

یہ کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ غالب کی مدح و ستائش اور تعریف و توصیف میں رباعیوں غزلوں اور نظموں کا دلچسپ مجموعہ ہے اس میں جس قدر غزلیں سب کی سب غالب کی زبانی ہیں کئی گئی ہیں اور بعض بعض بہت پر نطق ہیں۔ اس مجموعہ کے مصنف سید یعقوب الرحمن صاحب ہیں۔ کتاب کے صفحات صرف ۲۲ ہیں۔ پتہ عثمانیہ بک ڈپو ۱۰۴ لاہور چیت پور روڈ کلکتہ ما ہے۔ قیمت کتاب پندرہ روپے ہیں۔

غالب - سوانح اور فن

یہ کتاب مراٹھی زبان میں دریا دھر لکھنے لکھی ہے جس میں غالب کی سوانح اور اس کی شاعری پر تفصیلی نظر ڈالی ہے۔ یہ کتاب ابھی زیر طبع ہے اور غالب یادگار لکھی جی (ڈی) اسے شائع کرے گی۔

غالب سے معذرت کے ساتھ

یہ کتاب اوجھال پاشا نے لکھی ہے اور نیم بکڈ لکھنے شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض اشعار کی مزاحیہ تشریح۔ غالب کی زمینوں میں مختلف شراکی پر ردی اور مزاحیہ اشعار جمع کر دیے گئے ہیں۔ صفحات ۱۲۵ ہیں۔ اور قیمت ساڑھے تین روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا منتخب کلام غالب صدی کے موقیع پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایڈیٹر لکھنؤ پبلشرز نے تحریر فرمائی ہے اور ادارہ کتابیات لاہور نے اسے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ غالب زمانہ حال کا بھی شاعر ہے۔ اور آئندہ آنے والے زمانے کا بھی یعنی اس سے فیض حاصل کرنے والے اور اس کے کلام کی تقلید کرنے والے آئندہ بھی پیدا ہوتے ہیں جسے اور اس کے فن سے اثر قبول کرتے رہیں گے۔

غالب کا تخلیقی عمل

یہ غالب کے متعلق ایک تنقیدی کتاب ہے جس کے مصنف شبیر صفی پوری ہیں اور ادارہ فروغ اردو کنسٹوٹ نے اسے غالب صدی کے موقیع پر اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔ صفحات ۳۳۶ ہیں اور قیمت سات روپے ہے۔

غالب کا تنقیدی شعور

یہ کتاب افلاق حسین عادت نے لکھی ہے اور ادارہ فروغ اردو کنسٹوٹ نے غالب صدی کے موقیع پر شائع کی ہے۔ یہ غالب کے ان خطوط کا جائزہ ہے جن میں تنقیدی نکات ملتے ہیں صفحات ۱۶۸۔ قیمت تین روپے ہے۔

غالب کا فن

دس مستقل ابواب پر مشتمل غالب کی شخصیت اس کے فن اور اس کی شاعری پر یہ ایک خاص شعور سے تصنیف ہے۔ جسے ڈاکٹر عبادت بریلوی نے شبیر اردو اور نیشنل کالج لاہور نے نہایت ذکاوت اور طور پر غالب شناسوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ ادب کا صحیح ذوق رکھنے والے ذی علم حضرات اس سے کافی نفع اندہ ہو سکتے ہیں۔ ناشر نے کتاب کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ شائع کیا ہے۔ سید اقسام حسین نے اس کا پیش لفظ لکھا ہے اور چٹائی نے سرورق بنایا ہے قطع ۸/۲۲/۱۸۸۰ ہے۔ صفحات ۷۸۸ ہیں۔ چھپائی آئسٹن کی ہے۔ لاڈل سفید گھایا ہے۔ ناشر ملک پبلشرز کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

(ہنگو زبان میں)

یہ کتاب غالب صدی کے موقیع پر انجمن ترقی اردو مغربی بنگال نے کلکتہ سے شائع کی۔ غالب کی برہمنی ہوئی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے انجمن نے بنگالی

اصحاب کو غالب سے متعارف کرانے کے لیے غالب کے چہرہ اور منتخب کلام کا ہنگو زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔

غالب کون ہے؟

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے۔ جسے سید محمد مدنی نے تصنیف ہے اور وہی سے شائع ہو رہے۔

غالب کوئی اور مانو

(یعنی غالب بحیثیت شاعر اور انسان)

یہ غالب کی حیات اور اس کے فن کے متعلق ایک مختصر طرز کا کتاب ہے جو ہندی زبان میں عرض میں لکھی گئی ہے اور پبلیکیشن ڈویژن حکومت ہند نے اسے دہلی سے غالب صدی کے موقیع پر شائع کیا ہے صفحات ۱۵۰ ہیں اور قیمت تین روپے ہے۔

غالب کی زندگی

غالب کی یہ مختصر سوانح حیات امیر حسن نورانی نے مرتب کی اور سن

۱۹۶۹ء میں آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی سے شائع ہوئی۔ صفحات ۱۰۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ پچاس پیسے ہے۔

غالب کی سوانح حیات

یہ کتاب اردو اور انگریزی کے مشہور ادیب اور صحافی آزاد

لال نے غالب صدی کے موقیع پر انگریزی میں شائع کی ہے۔ اس کا انگریزی نام "اسے شارٹ باؤگرافی آف مرزا غالب" ہے۔ اس کا مصنف نے غالب کی نگارشات کے انگریزی ترجمے بھی دے دیے ہیں۔ "غالب کی منزل" پر اچھا خاصا تبصرہ بھی کیا ہے۔ سلاو پر کاغذ اس کا کاپی بکٹر ہے اور لکھنے کا پتہ نمبر ۴۴ ملک بازار دہلی ہے۔ ۴۴ صفحے کا ہے اور ساڑھے تین روپے اس کی قیمت ہے۔

غالب کی شخصیت

یہ کتاب غالب کے متعلق ایک مذکرہ اور مباحثہ پر مشتمل ہے۔ ریاض صدیقی صاحب نے مرتب کر کے حلقہ ادب۔ بخاری منزل دہلی سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقیع پر شائع کیا۔

غالب کی غزلوں کا چیک ترجمہ

غالب کا صد سالہ جشن انتقال پچھلے سال تمام دنیا میں بڑے ذور سے

ہے۔ یہ ڈراما گورنمنٹ جہادانی کالج سیور میں حبش غالب کے موقع پر
سیٹیج کیا گیا۔

غالب کے پتر

یہ ایک ہندی کتاب ہے جسے شری رام شرما اور رام رام لاس نے
لی کر مرتب کیا ہے۔ اور ہندوستانی دیکھنی اور آباد نے شائع کیا ہے۔ اس
میں غالب کے خطوط ہندی رسم الخط میں پیش کئے گئے ہیں اور آخر میں
ناظرین کی آسانی کے لئے فرنگ بھی ہے۔ صفحات ۵۷۲ ہیں۔ کتاب مجلد
ہے اور قیمت چھ روپے ہے۔

غالب کے رومان

یہ کتاب ڈاکٹر عارف ثاروی کی تصنیف ہے اور الفلاح پبلی کیشنز
جسٹ بنگلہ ڈراما بازار لاہور نے اسے شائع کیا ہے۔ یہ ایک
دلچسپ رومانی داستان ہے۔ صفحات ۴۴۴ تقطیع ۲۰۵۲

غالب کے سونشتر

میر کے سونشتر تو مشہور تھے ہی۔ ہمارے زمانہ میں غالب کے
بھی سونشتر اس کے کلام سے صاحب ذوق اصحاب نے نکال دیئے۔
زیر نظر کتاب ان ہی سونشتروں کا مجموعہ ہے جو غالب کے کلام سے چھپائی
صاحب غالب صفوی نے نکال کر صفوحا کس پر سجایا ہے اور ساتھ کے
ساتھ ہر شتر کی تشریح بھی کوئی ہے کہ کونسا شتر زیادہ پیچھے والا ہے۔ اور
کونسا کم۔ غالب کے ایک سو بہترین اشعار کا یہ مجموعہ تقطیع کے ۱۳۶
صفحوں میں آیا ہے۔ غالب سے غالب کو بے حد عقیدت ہے چنانچہ کتاب
کو غالب کے نام اس جہاد کے ساتھ منون کیا ہے۔ و۔

”ابلیغ البلیغ۔ انصیح انصیح۔ اشعر اشعر۔ عجم الملک
دیر اللہ و لہ مرزا اسد اللہ خان غالب اعلیٰ القادری نوکر
الجنات کے نام جس سے بہتر شاعر زمانہ پیدا کر سکا۔“

اس فصیح و بلیغ قسم کی عبارت کھنے والے اب کہاں ہیں۔ حق
مختصر سے بطور تبرک بانی رہ گئے ہیں کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ
ہے۔ اور نوکرت سے شمس آباد ضلع فرخ آباد کے پرنسے علی سکتی ہے۔

غالب نام آور

انجمن ترقی اردو کے سرمایہ رسالہ ”اردو“ کے گزشتہ پرچوں میں

آج تک منایا گیا۔ اور ہر جگہ اس موقع پر تقریریں بھی ہوئیں۔ مقالے بھی لکھے
اور کتابیں بھی تصنیف ہوئیں جن میں غالب کی سوانح حیات اور اس
کے فن کو نہایت نمایاں طور پر پیش کیا گیا۔ روس میں بھی حبش نہایت شان
کے منایا گیا۔ وہاں اس موقع پر غالب کی یکساں غزلوں کا چیک زبان میں
برکے لکھے انھیں شائع کیا گیا اور اس طرح غالب کو راج تختیں اور کیا گیا۔
سولہ ایک کی فاضل خانہ ستر لینا جتنو داس نے یہ ترجمہ کیا ہے اور رسالہ
ری زبان علی گڑھ کی ۹۹ پارچ ۱۹۹۹ کی اشاعت میں اس کا اعلان
کیا ہے۔

غالب کی کہانی

یہ کتاب غالب صدی کے مولف پروردی محمد شفیع صاحب تیر و طوی
پتوں کے لئے لکھی آسان زبان میں لکھی ہے اور زیر کتاب گھر جہاد گڑ
دہلی نے شائع کیا ہے۔ مولانا عبد اللہ جلیپنے اخبار صدقہ جدیدہ ۱۲ دسمبر
۱۹۴۸ میں اس کتاب پر ریویو کرتے ہوئے لکھے ہیں۔ ”کتنے کو تو یہ کہانی
کے لئے گورو حقیقت پتوں، بوڑھوں اور جوانوں میں بکے گئے یکساں
ہے۔ اس کتاب میں مصنف کا کمال فن قابلِ داد ہے۔ غالبیات کے
آکے لئے دقیق و عمیق دیکھا چھکا سہی لیکن قیفاً ایک خوشگوار اضافہ ہے۔“
ات ۱۲۸۔ چھوٹی تقطیع۔ قیمت دو روپے۔

غالب کی کہانی خود اس کی زبانی

غالب نے اپنی کتابوں میں جہاں جہاں اپنے حالات خود لکھے ہیں
سطح عامی صاحب نے ان کو اس کتاب میں ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔
ب اور اس کے مصنف کے نام کے علاوہ اس کتاب کے متعلق مزید
مرامات دستیاب نہیں ہو سکیں۔ کتاب بھارت میں چھپی ہے۔

غالب کی مختصر سوانح حیات (انگریزی)

اس کا مصنف اندرجیت لال اور پشتر سلو جہاد برکاشن دہلی ہے۔
۱۹۴۸ میں دہلی سے شائع ہوئی ہے۔ مگر غلط سے غالی نہیں۔ سوانح عمری
خبر میں غالب کے چند اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی ہے۔ اگرچہ صفحات صرف
پن گوت قیمت ساٹھ سے تین روپے ہے۔

غالب کی واپسی

یہ غالب کے متعلق ایک دلچسپ ڈراما ہے جسے سلیم تنائی نے لکھا

غالبیات

۱۹۶۰ء میں رسالہ برہان دہلی نے اور ۱۹۶۱ء میں رسالہ اردو نے

معلیٰ دہلی یونیورسٹی نے اپنے اپنے پرچوں میں "غالب نامہ" شائع کئے تھے جنوری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے مروجہ پر پروفیسر عبدالغنی دسنوی نے ان دونوں رسالوں کے مندرجات کو مزید اضافوں کے ساتھ "غالب" کے نام سے مرتب کیا۔ اور نیم کھڑو کھنٹوں نے اسے شائع کیا۔ ۳۱۵ صفحات کی کتاب ہے اور چھ روپے اس کی قیمت ہے۔ بکثرت نام اب بھی ایسے رہ گئے ہوں گے جن کا اس اشاریہ میں ذکر نہیں۔ مگر چھ بھی غنیمت رہے۔

غالب یادگاری مجلہ

یہ اپنی نوعیت کی عجیب کتاب ہے۔ جو غالب صدی کے مروجہ پر ابھی ترقی اردو مغربی بنگال نے کلکتہ سے شائع کی۔ اس کتاب کی عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک وقت ہندوستان میں رائج چار زبانوں میں شائع کیا گیا ہے۔ یعنی اردو، بنگالی، انگریزی اور ہندی میں۔

(غالب کا) غیر مروجہ کلام

اس مختصر رسالہ میں مرزا غالب کا وہ کلام پیش کیا گیا ہے جسے مرزا غالب نے خود ۱۸۶۳ء میں اپنے دیوان میں سے نکال دیا تھا لیکن غالب کے ہر قسم کے کلام کو جمع کرنے کے شوق میں غالب کے عاشقوں نے وہ کلام بھی جسے خود شاعر اپنے کلام میں سے خارج کر کے اسے نقاب اشاعت قرار دے چکا تھا، کہیں نہ کہیں سے تلاش کر کے اسے رسالہ بستان دہلی کے غالب نمبر دوسرے ایڈیشن کے ساتھ شائع کر دیا۔ اس کی ضخامت صرف ۱۶ صفحے ہے۔

غزلیات غالب

از پروفیسر نجیب

(دیکھتے دیوان غالب بخط و من)

غزلیات فارسی غالب

(از روستے کلیات طبع ۱۸۶۳ء باضاد کلام باجد)

پروفیسر سید وزیرالحی عابدی پاکستان کے غالب شناسوں میں بہت بلند مقام رکھتے ہیں اور غالب کے متعلق بڑی تحقیق کام کر چکے ہیں اور

غالب پر جس قدر مضامین شائع ہوئے یہ کتاب ان کا انتخاب ہے جو ابھی ادوارچی نے ۴۶۲ صفحات پر شائع کیا ہے۔ سائز ۲۲×۱۸ قیمت: پندرہ روپے۔

غالب نام آورم

یہ کتابچہ مجلس یادگار غالب حیدرآباد سندھ نے غالب صدی کے مروجہ پر شائع کیا اور اسے مفت تقسیم کیا۔ یہ اگرچہ حجم کے لحاظ سے ایک مختصر رسالہ ہے لیکن قدر قیمت کے لحاظ سے رکھنے کی چیز اور پڑھنے کی شے ہے۔ اس میں غالب کی شخصیت سے لے کر ان کی شاعری تک کے مختلف پہلوؤں پر اردو ادب کے مشاہیر کی قیمتی راتیں اور ان کے مضامین کے خلاصے جمع کر دیئے گئے ہیں۔ یہ انتخاب مرید سے لے کر زائدہ حال کے ادیبوں تک کے نگارشات کا ایک گیلے ہے۔

ان مختصر صفحات میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ غالب نے اپنے اشعار میں کن شاعروں کا اثر قبول کیا۔ اور غالب کی شاعری کا بعد میں آنے والے شاعروں پر کیا اثر پڑا۔

رسالہ کے آخر میں غالب کے غیر مروجہ کلام کا انتخاب دیا گیا ہے غرض ہر لحاظ سے یہ رسالہ مفید اور دلچسپ ہے۔

غالب نام آورم

ہندوستان کے مشہور ادیب نادم سینا پوری نے عرصہ جو اس نام سے ایک کتاب ہندوستان سے شائع کی تھی جو ان کے ان مضامین کا مجموعہ تھا جو انھوں نے مختلف اوقات میں مختلف جرائد میں غالب پر لکھے۔ اب نادم صاحب مستقل طور پر کراچی آچکے ہیں اور انھوں نے اپنا یہ مجموعہ مضامین بعض اضافوں اور ترمیمات کے ساتھ سنگ میل پبلیکیشنز لاہور کو اشاعت کے لئے دیا ہے جو انشاء اللہ مختصر یہ شائع ہوگا ضخامت ۴۰ صفحات ہوگی اور قیمت سات روپے۔

غالب نما

"غالب" پر ۱۹۴۸ء سے ۱۹۶۸ء تک پاکستانی رسائل و اخبارات میں شائع شدہ مضامین کا وضعی اشاریہ۔ مرتبہ: سید ابی حسن قیصر ناشر ادارہ یادگار غالب کراچی۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ کاغذ اچھا۔ تقطیع ۲۲×۱۸ صفحات ۱۴۸۔

م شروع کتاب میں غالب کی نیا ت خوبصورت سر رنگی تصدیق ہے
سانز ۲۶/۸ = ۲۲ ہے۔ صفحات ۱۶۲ ہیں کاغذ نیا ت عمدہ اور نیا ت
نوشنا ہے۔ قیمت تین ہزار روپے۔ یوں پ کے جنہا لک ائی سے اس
کتاب کی اشاعت غالب کی عالمگیر مقبولیت کی کھلی ہوئی دلیل ہے اگر اس
وقت غالب کے اٹھا دہر یا اس یگانہ چنکر می زندہ ہوتے تو یہ معلوم اس
صورت حال پر کیا اظہار خیال فرماتے۔

غالب کی منتخب غزلیں (انگریزی)

یہ کتاب غالب کی ۶۹۔ اور د غزلوں اور ایک فارسی قصیدہ کے انتخاب
پر مشتمل ہے۔ جو اٹلی کے دار سلطنت روم سے غالب صدی کے موقع پر نیا ت
شان اور نفاست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے
کہ غالب کی مقبولیت اور شہرت اب تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔ کتاب کھلتے
ہی ہمیں یہاں غالب ایک پچوان کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ آگے کے اوراق میں
۲۸ صفحات پر ایک نیا ت مبسوط دیباچہ ہے جس میں غالب کی شاعری اور
اس کی شخصیت پر انگریزی میں نیا ت سیر حاصل تبصرہ۔ ان بعد فاضل مترجم
احمد علی نے نیا ت قابلیت کے ساتھ غالب کی ۶۹ غزلوں اور ایک قصیدہ
کا انگریزی ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ کا فونہ یہ ہے :-

When there was nothing, there was God,
Had nothing been, God would have been.
My being has brought about my fall,
Had I not been, what would have been. ?

یہ غالب کے اسی شعر کا ترجمہ ہے :-

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈرنا کچھ کہہ رہے تھے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا؟

یہ انگریزی منظوم ترجمہ ۲۲ صفحات میں آیا ہے۔ بعد ازاں ۲۵ صفحا
میں اس ترجمہ کے اصل اشعار نیا ت خوش خط اور روشن طور پر اردو میں
لکھے ہوئے ہیں۔ کاغذ نیا ت عمدہ استعمال کیا گیا ہے۔

سانز ۲۶/۸ = ۲۰ ہے۔ قیمت کتاب پر ایک ہزار دو سو روپے لکھی
ہوئی ہے۔ یہ اٹلی کا سکہ ہے۔

غالب کے فارسی خطوط (انگریزی)

یہ غالب کے ان فارسی خطوط کا مجموعہ ہے جو نیش آرائی و آت انیائی

کے گچے ہیں۔ اسی سلسلے میں آپ نے یہ کتاب مجلس یادگار غالب کے بے
ہایت محنت سے مرتب کی اور غالب صدی کے موقع پر اسے پنجاب
یونیورسٹی نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو شائع کر دیا۔ اس میں فارسی غزلوں کی
تعداد ۳۴۴ ہے۔ شروع کتاب میں فاضل مرتب نے ان تمام کتابوں کی
تفصیلی فہرست کی ہے جس سے اس کتاب کی تدوین میں مدد ملے کہ متن کی تصحیح
میں خاص کوشش کی گئی ہے۔ آخر کتاب میں کئی مفید شبیہ بھی شامل کتاب
ہیں۔ بہت عمدہ نیا ت۔ بہت عمدہ کاغذ۔ تقطیع ۲۶x۲۲ صفحات ۵۰۸۔
برسلسلہ مطبوعات مجلس یادگار غالب کی چوتھی کتاب ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا صدر سالہ جی نیا ت اہتمام اور نیا ت شان رشوت کے
ساتھ روس کے تمام بڑے بڑے شہروں میں منایا گیا۔ اور ۱۵ فروری
۱۹۹۹ء کو جس دن غالب کی وفات ہوئی تھی روس میں ہر جگہ غالب کی یاد میں جلسے
کئے گئے۔ جس میں روس کے بڑے بڑے فاضل انشا پردازوں نے غالب
کو خراج عقیدت پیش کیا اور کلام غالب کے کجا کجا اور ازبک تراجم بڑی
کثرت کے ساتھ شائع کئے گئے۔ اس کے اردو اور فارسی منتخب کلام ایک
مجموعہ ماکو میں بڑی نفاست سے شائع ہوا اور اصخان غالب ۶۹ء و جید آبادکن

غالب پر دو مضمون (انگریزی)

یہ کتاب انتہائی خوبصورت اور نفاست کے ساتھ اٹلی کے شہر روما
سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی۔ اور جیسا کہ اس کے نام
سے ظاہر ہے۔ غالب پر دو مضامین کا مجموعہ ہے۔ پہلا مقالہ پروفیسر احمد علی
کا غالب کی ۱۰۰ دونوں کے انتخاب کا انگریزی منظوم ترجمہ ہے جو علیحدہ بھی
کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے اور اس کی کیفیت اسی مضمون میں بیان کی جا
چکی ہے۔ لہذا اضافہ کی ضرورت نہیں۔ یہ پورا مقالہ ۹۵ صفحات کا ہے۔

دوسرا مقالہ اٹلی کے ایک فاضل Alessandro Bazzani
کا تحریر کردہ ہے۔ اس کا عنوان LA POESIA DI GHALIB

ہے اور یہ سارا مقالہ بجا تے انگریزی کے اٹالائی زبان میں ہے اور اس میں غالب
کی فارسی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ پہلے مقالہ کے دیباچہ میں غالب کی
اردو شاعری پر دیوید ہے اور اس دوسرے مقالہ میں فارسی شاعری پر دیوید
بڑا طویل اور مبسوط ہے اور کتاب کے ۹۶ صفحات میں آیا ہے۔

یہ کتاب نظم میں ہے اور بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے جس میں فارسی الفاظ کے معنی اردو میں نظم کئے گئے ہیں۔ نظم بہت دلچسپ اور آسان ہے اور بچوں کو بڑی آسانی سے یاد ہو سکتی ہے۔ اب سے بہت پہلے پتھر کا نصاب میں شامل تھی اور بہت کثرت سے شائع ہوتی تھی۔ ویساچہ میں فاضل مرتب نے ان تمام آزاد کو جمع کر دیا ہے جو اس کتاب کے متعلق موقوفوں اور محافوں نے لکھی ہیں۔ یعنی بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ کتاب غالب کی تصنیف ہے بعض کہتے ہیں نہیں ہے۔ ذہن مرتب نے دونوں قسم کی رائیں پیش کر دی ہیں۔ فیصلہ ناظرین کریں۔ پہلے صفحہ پر ویساچہ آیا۔ اور دس صفحے پر اصل کتاب "تقطیع ۲۲x۱۸" چھپائی گئی۔ کتاب کاغذ اچھا۔

قاطع برہان و مسائل متعلقہ

اس کتاب کو قاضی عبدالودود نے فروری ۱۹۶۹ء میں بسلسلہ مطبوعات ادارہ تحقیقات اردو زیر سرپرستی صدر سادہ یادگار غالب کوٹی تھی دلی مرتب کیا ہے۔ اس میں قاطع برہان میں درخش کا دیوانی کے علاوہ غالب کے چاروں اردو رسالے (۱) سوالات جوابات (۲) احادیث (۳) و ۴) نامہ غالب اور (۵) تیغ تیز منن کی صحت کے ساتھ شائع کئے گئے ہیں۔ کتاب کا شمار ڈاکٹر ذاکر حسین صدر بھارت کا ہے اور پیش کشا۔ خود مرتب کی۔ قیمت میں روپے۔

قصائد و مثنویات فارسی

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب کے فارسی قصائد و مثنویات کا یہ مجموعہ مجلس یادگار غالب کے تھے حضرت مولانا غلام رسول تھرنے مرتب کیا ہے اور اس سلسلہ کی پانچویں کتاب کے طور پر پنجاب یونیورسٹی نے اسے بڑے اہتمام سے ۲۰x۲۶ تقطیع پر چھاپا۔ قصائد کی تعداد ۱۷۱ ہے جو ۴۲ صفحات میں آتے ہیں اور مثنویات کی تعداد ۲۴ ہے جو ۱۶۱ صفحات میں آتی ہیں۔ کاغذ سفید اور ٹائپ عمدہ ہے۔

قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند و محسن

مرزا اسد اللہ خاں غالب

یہ سب غالب کی فارسی منظومات ہیں جن میں مولانا غلام رسول مہرنے مجلس یادگار غالب کے لئے تیار کیا ہے اور پنجاب یونیورسٹی لاہور نے انھیں

مجموع میں محفوظ ہیں۔ یہ تمام خطوط غالب کے سفر مکات کے متعلق ہیں اور ان میں سے اکثر پہلی مرتبہ پبلنگ کے سامنے آئے ہیں۔ اس نادر اور نایاب مجموعہ خطوط کو شیخ آغا نور آغا انڈیا کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر سید ابرہہ علی تریڈی نے جمع کیا ہے۔ آپ نے ان خطوط پر بڑی ریسرچ کی ہے۔ اور ان پر مفید اور کارآمد حواشی لکھی ہیں۔ شروع میں مبسوط مقدمہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے اور نارسہ خطوط کا خلاصہ بھی انگریزی میں دیا ہے۔ قاضی عبدالودود صاحب نے اس کا پیش لفظ تحریر فرمایا ہے۔ اور کتاب ایٹیا ملک پبلشنگ ہاؤس نے غالب انڈیا دہلی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ تقطیع ۲۷x۱۸ صفحات کی تعداد ۱۲۰ + ۹۴ - ۱۸۴۔ اد قیمت ۲۳ روپے ہے۔ غالب انڈیا دہلی کے سسر اشاعت کی یہ چوتھی کتاب ہے۔

غالب کے خطوط (انگریزی)

یہ غالب کے مکتوبات کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جو امریکہ کے ہندوستانی لکڑ کر رہے ہیں۔ اور مغربی دو جلدوں میں انھیں بوشن یونیورسٹی (امریکہ) شائع کرے گی۔ (ارمغان غالب صفحہ ۲۰)

فلسفہ کلام غالب

یہ فاضل رحیل ڈاکٹر شوکت سبزوادی کی قابل قدر کتاب ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے۔ انجمن ترقی اردو کراچی نے شائع کی ہے۔ صفحات ۲۹۹ ہیں۔ تقطیع ۲۲x۱۸ ہے۔ پہلی مرتبہ یہ کتاب ۱۹۴۹ء میں چھپی تھی۔ غالب صدی کے موقوف پر اس کا نیا ایڈیشن دو نئے ابواب کے اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت بارو روپے۔

قادر نامہ

"قادر نامہ" بھی جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ غالب کی تصنیف ہے۔ رسالہ مشبستان دہلی کے غالب نمبر کے دوسرے ایڈیشن میں بڑی خوبصورتی اور نفاست کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ صفحات کل آٹھ صفحات ہے۔

قادر نامہ

یہ سب سے آخری اور سترھویں کتاب ہے جو غالب صدی کے موقوف پر مجلس یادگار غالب کے لئے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے لئے چھاپ کر شائع کی۔ اس چھوٹی سی کتاب کو جناب پروفیسر محمد ابرہہ صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اور ایک مبسوط ویساچہ کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے۔

غزلیات اور رباعیات۔ پہلی جلد کے صفحات ۵۱۲ ہیں۔ دوسری کے ۱۰۴۔ تیسری کے ۲۳۔ قیمت علی الترتیب ۹-۷ اور ۱۰ روپے ہے۔ یہ کام خاص محنت اور بڑی قابلیت کا تھا جو فاضل مرتب نے بڑی خوبی اور عمدگی سے انجام دیا ہے۔ مجلس ترقی ادب نے اس خاص ادبی کتاب کو بڑے اہتمام اور نفاست کے ساتھ شائع کیا ہے۔

کلیات غزلی غالب فارسی

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا مجموعہ تاریخی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے۔ حواشی اور تعلیقات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اور آخر میں مختلف قسمیے بھی شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ اور اسی طرح ساری کتاب کی تدوین عمل میں آئی ہے۔ تقیض ۲۹۵۲۰ صفحات ۷۲۲۔ قیمت پندرہ روپے اس کتاب کو میر حسن نورانی نے مرتب کیا ہے۔ اور نولی کٹورہ پریس کھنویں چھپی ہے۔

کنز المطالب

یہ دیوان غالب کی شرح ہے جو مولانا ابوالحسن ناطق ٹکڑا دہلی نے کی ہے۔ اور مکتبہ دین و ادب کھنویں شائع کی ہے۔ صفحات ۷۹۳ ہیں اور قیمت ساڑھے بارہ روپے ہے۔

"کہانی میری۔ زبانی میری۔ غالب کی آپ بیتی"

اس کتاب میں حفیظ جاسی نے غالب کے اردو خطوط سے ان کی آپ بیتی مرتب کی ہے۔ کتاب دو مجلس اشاعت ادب دہلی نے شائع کیا ہے۔ اور مکتبہ اردو بازار دہلی سے ساڑھے چار روپے میں ملتی ہے۔ کتاب مجلد ہے اور اس کے ۱۶۰ صفحات ہیں۔ ایڈیٹر صاحب اجمل دہلی اس کتاب پر ریویو کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس نے بھی غالب کے خطوط کا سرسری مطالعہ کیا ہے اسے یہ کتاب پڑھ کر تشنگی اور مایوسی کا احساس ہو گا۔ "د آج کل

غالب نمبر ۵۳) کہہ رہے کا چاند

غالب کے خطوط اور کلام بنیاد پر ایک تفصیل شیڈ ڈراما ہے ڈاکٹر محمد حسن صاحب ریڈر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے تصنیف کیا اور غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر فروری ۱۹۹۹ء میں شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے شائع کیا۔ ۶۹ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے۔

گل رعنا

یہ غالب کا وہ قدیم ترین دیوان ہے جو غالب نے سفر لکھنے کے دوران

غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے اور جگہ جگہ حواشی سے کتاب کی افادیت کو بڑھا دیا ہے۔ فارسی ادب کے ناظرین اور کلام غالب کے شائقین کے لئے یہ دلچسپ کتاب مجلس یاد گا۔ غالب کی یہ چھٹی پیش کش ہے۔ ساڑھے ۲۹۵۲۰ صفحات ۲۵۲۔ کاغذ عروسی اور چھاپہ خوب

کلام غالب کا انگریزی ترجمہ

دو امریکی شاعروں میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر غالب کی نکلون کا انگریزی زبان میں ترجمہ کر کے اسے شائع کیا ہے۔ یہ ترجمہ منظر ہے اور اس کی اطلاع اخبار الجمعیۃ دہلی کے ذریعہ رسالہ ہمارے زبانی (۵ دسمبر ۱۹۹۹ء) علی گڑھ نے دی ہے۔

کلیات غالب

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا تحقیقی ایڈیشن ہے جسے بہت محنت تلاش اور کاوش کے بعد پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی نے مرتب فرمایا ہے۔ اور مکتبہ میری لائبریری لاہور نے اسے شائع کیا ہے غزلیات فارسی کا یہ مجموعہ بارہ فلمی اور مطبوعہ قدیم و جدید نسخوں کو سامنے رکھ کر بڑی احتیاط کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ اپنی مختلف تصنیفات میں جہاں جہاں غالب نے فارسی غزلیں لکھی ہیں وہ سب اس مجموعہ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ فاضل مرتب نے تمام غزلیات کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے اور کل غزلیات کی تعداد ۳۳ ہے۔ آخر کتاب میں اٹھارہ انیس قسمیے اردو میں ہیں جو سب کے سب اہم اور ضروری امور پر مشتمل ہیں۔ غرض غالب کے فارسی کلام پر یہ ایک بڑی تحقیقی کتاب ہے جو ابھی حال میں شائع ہوتی ہے۔ کاغذ اخباری۔ لکھائی چھاپائی اچھی۔ ساڑھے ۲۹۵۲۰ قیمت بارہ روپے۔

کلیات غالب فارسی

یہ طویل اور مبسوط کتاب تین موٹی موٹی جلدوں میں شائع ہوتی۔ جس میں سید مرتضیٰ حسین صاحب فاضل نے اس امر کی پوری کوشش کی ہے کہ غالب کی فارسی نظموں میں سے کوئی چیز نہ چھوڑے، شروع میں فاضل مرتب کا پیش گفت ۳۱ صفحات پر اور سید عابد علی عابد کا مقدمہ غالب کی شخصیت اور نثر پر ۶۰ صفحوں کی شائع کتاب ہے۔ اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔

پہلی جلد میں قطعات وغیرہ ہیں۔ دوسری میں قصائد تیسری میں

۱۹۶۹ء کے پرچم میں اس کی اطلاع دی ہے۔

منازع غالب

یہ غالب کی فارسی غزلیات کا انتخاب ہے جسے مرزا جعفر حسین نے مرتب کیا ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا ہے۔ شروع میں مبسوط دیا جا رہا ہے اور آخر میں ایرانی اساتذہ کی ہم طرح غزلوں کا انتخاب ہے۔ تاہم ایرانی شعرا اور غالب کی شاعری کا مقابلہ اور موازنہ ہونے کے قیمت سات روپے ہے۔

منازع غالب

یہ کتاب غالب کے فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے دہلی یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔ اور پروفیسر مجیب نے ایک ادبی جلسہ میں اس کا اجرا فرمایا۔

مترقات غالب

یہ مرزا غالب کے غیر مطبوعہ اور نادر دایا اب مکتوبات و خطوط کا مجموعہ ہے جسے مسعود حسن صاحب رخنوی نے بڑی محنت سے جمع اور فراہم کیا ہے اور مکتبہ کتاب نگار دیوبند رولڈ مکھنوالے اسے شائع کیا ہے۔ زمانہ اشاعت ۱۹۶۹ء ہے۔ پانچ روپے قیمت ہے اور ۸۴ صفحات مجموعہ شعر غالب اردو

مرزا غالب کے رسائل اور ادبی تحریروں کا یہ باب مجموعہ جو اب وقت پر چھپ کر چھپ گئی تھیں، طبع الرحمن صاحب دادوی کی تلاش و کوشش سے دوبارہ زیر طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی ہیں۔ اور مجلس رتادوب لاہور نے ان کو اشاعت اور خوب صورتی کے ساتھ چھاپ کر ادب عالیہ کی گرانقدر خدمت انجام دی ہے۔ سب کی سب تحریروں کی نہایت دلچسپ، نہایت پرکھٹ اور نہایت مزیدار ہیں۔ یہ تحریروں تعداد میں ۴۲ ہیں۔ اور پہلی مرتبہ یکجا شائع ہو رہی ہیں۔ دادوی صاحب نے جگہ جگہ کارآمد حواشی سے کتاب کو چمکنے والوں کے لئے زیادہ مہیا کیا ہے۔ ۴۱۱ صفحات ہیں۔ ثابہ عمدہ ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ قیمت پانچ روپے ہے۔

محاسن خطوط غالب

یہ کتاب پاکستان کے مشہور نقاد اور ادیب ڈاکٹر غلام حسین کی تالیف ہے جس میں غالب کے خطوط پر بحث اچھا بہتر بہت

میں اپنے ایک گلے کے دوست مولوی مہراج الدین کی فہمائش پر کیا تھا۔ اور یہ غالب کے اردو نازم کلام کا انتخاب ہے جو اس نے اپنے قلم سے لکھ کر اپنے دوست کی نذر کیا تھا۔ قریباً ڈیڑھ سو برس سے یہ نایاب مجموعہ کلام خبر نہیں کہاں کہاں پھرتا تھا۔ آغا نور الگیا ہے۔ اور انشاء اللہ قریب نو ٹو بلاک کے ساتھ زیر طبع سے آراستہ ہو کر غالب کے قدرا نوال کے ہاتھ میں پہنچ جائے گا۔ جن صاحب کے پاس یہ قیمتی اور نایاب مخطوطہ ہے مگر مولیٰ طبع صاحب ایڈیٹر نقوش نے ان کی بات جیت ہو چکی ہے۔ اور ابتدائی مراحل تحریری طور پر طے ہو چکے ہیں۔ نسخہ وصول ہونے ہی اس کے بلاک نیوٹرک شائع کر دیا جائے گا۔ فاضلہ دانی محکم من المنتظرین اس معاملہ میں لاہور تمام دنیا سے بازی لے گیا۔ غالب کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا ۱۸۱۶ء کا دیوان بھی لاہور سے شائع ہوا۔ اور اس کا دوسرا ۱۸۲۸ء میں لکھا ہوا دیوان بھی انشاء اللہ لاہور ہی سے شائع ہو گا۔ اس غالب صدی میں دنیا کا کوئی اور ایسا شہر سوائے لاہور کے نہیں ہے جہاں سے غالب کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی کتاب نوٹرک کے ساتھ شائع ہو گا ہو۔ اسے اپنے قلم سے لکھ کر ۱۸۲۷ء کو ختم کیا تھا۔

گنجینہ غالب

یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دہلی کے سرکاری رسالہ کی کل میں دو تنازعات غالب اس کی شخصیت اور اس کی شاعری پر شائع ہوئے تھے۔ دلوں میں بڑے بڑے آدمی شامل ہیں۔ اور انھوں نے بہت معلومات افزا مضامین غالب پر لکھے ہیں۔ یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوتی ہے۔ ۱۸۶ صفحات ہیں۔ سائز بڑا ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ چھپائی ثابہ کی ہے۔ قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔ غالب پر مختلف مضامین کی تعداد اس کتاب میں ۴۲ ہے۔ ایڈیٹر کیل غالب جیسا زرخاں نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ یعنی انھوں نے آج کل کے مختلف خاتونوں میں سے غالب پر مضامین نکال کر ایک سلسلہ میں منسلک کر دیے ہیں۔

لیٹر ز آف غالب

مولانا غلام رسول تہرنے غالب کے خطوط و جلدوں میں مرتب کئے تھے۔ اب غالب صدی کے موقع پر ڈاکٹر دادو درہر نے جلد اولیٰ کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور رسالہ ہماری زبانی علی گڑھ نے اپنے مارچ

اجاز میں کیا گیا ہے۔ کتاب مکتبہ خیابان ادب ۳۹۔ چیمبر لینی روڈ لاہور نے خاص اہتمام سے شائع کی ہے۔ ۲۲۰ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔ چھاپی ٹائپ کی ہے اور قطع ۱۰×۷ ہے۔

مرزا غالب

حیدر آباد کن کے ایک شخص منوکر کا غالب پر کھا ہوا۔ ایک ڈراما ہے جس کے ۱۶۲ صفحے ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے۔ کتاب ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی اور مٹے کا پتہ: نگاہ پبلی کیشنز، ملانی پورہ۔ بلگم بازار حیدر آباد کن ہے۔

مرزا غالب (انگریزی)

اردو کے مشہور مصنف فارسی و عربی کے ماہر، انگریزی کے فاضل، غالبیات کے امام مالک رام ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ دوسری کئی علمی کتابوں کی تصحیح، ترتیب اور ترمیم کے علاوہ غالب پر بھی آپ نے بڑا قابلِ قدر کام کیا ہے۔ آپ کے بچے اور ذاتی خطوط سے اگر مالک رام کا نام ہٹایا جائے تو بلا مبالغہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی بہت بڑے فاضل ادب اور عالم دین کے کچھ ہوتے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب آپ نے انگریزی میں بہت اختصار لیکن بڑی جامعیت سے لکھی ہے۔ جس میں غالب کی سوانح حیات اس کی شخصیت اور اس کے فن پر بحث کی ہے۔ اور دوسرے زیادہ غالب کے اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی آخر کتاب میں دے دیا گیا ہے۔ کتاب کا پیش لفظ B. V. KESKAR کا لکھا ہوا ہے اور کتاب نیشنل یونیورسٹی سیریز کے سلسلہ میں نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی نے شروء ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے۔ قطع ۱۰×۷، صفحات ۹۳۔ کاغذ عمدہ اور قیمت فی کتاب دو روپے ہے۔ سرورق پر غالب کا ڈو اور اندرونی صفحہ پر نامشروعی طرف سے مالک رام کے بہت ہی مختصر سے سوانحی حالات اور ان کی تصانیف کی نشاندہی کی گئی ہے۔ آخری صفحہ نیشنل بک ٹرسٹ کا مختصر تعارف ہے جس کی طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب غالبیات میں اچھا اور مفید اضافہ ہے۔

مرزا غالب کے لطیفے

یہ مجموعہ ۱۲۸ صفحے کی کتاب ساجد صدیقی اور ال اسی نے لکھی ہے اور غالب کے لطیفوں پر مشتمل ہے۔ ایک صفحہ پر ایک لطیفہ

لکھا ہے۔ اس لئے ضخامت اپنے آپ بڑھ گئی۔ اور چونکہ ضخامت بڑھ گئی لہذا قیمت بھی بڑھ گئی یعنی ڈھائی روپے ہو گئی۔ فروری ۱۹۶۹ء میں اس کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔

مزا حید شرح دیوان غالب

غالب کے کام کی یہ کسی قسم کی دلچسپ شرح ہے۔ نہایت پر لطف مزاحیہ رنگ میں ہے۔ ذہین نقوی صاحب انجارج غالب اکادمی، دہلی مجھے ارزا کر م اپنے ۱۵ جزوی، ۱۹۶۰ء کے گرامی نمبر میں مطلع فرماتے ہیں کہ یہ بڑی شرح زیرِ طباعت ہے اور عنقریب شائع ہو جائے گی۔ پوری کتاب کے اندازاً پانچ سو صفحے ہوں گے۔

مقبوم غالب

یہ دیوان غالب کی ایک نئی طرز کی شرح ہے جس کے مصنف صاحبزادہ احی علی خاں ایم اے۔ ایل۔ ایل بی ہیں۔ اس کا استقبال پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی نے کیا ہے اور پیش لفظ حبش ایس اے رحمن نے پھر میں اور غالب کے عزائی سے خود مصنف کا ایک مضمون شامل کتاب ہے جس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور نمبر وار ہر غزل کی تشریح آسان۔ دل نشین اور دلچسپ پیرائے میں لکھی ہے۔ ترتیب یہ ہے کہ پہلے غزل کا ایک شعر لکھا ہے پھر اس کے مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے ہیں اور آخر میں اس کی تشریح لکھی گئی ہے۔ اسی بنی سے تمام کتاب ختم کی ہے۔ ۲۲۱×۱۸ کے قطع پر یہ کتاب چھپی ہے اور ضخامت ۵۲۰ صفحات ہے۔ کاغذ انجاری ہے اور قیمت ۹ روپے ہے۔ کتاب کے متعلق حبش ایس اے رحمن نے اپنے پیش لفظ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے۔ ”میرا تاثر یہ ہے کہ مصنف نے کتاب پر خاصی محنت کی ہے۔ انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ مروجہ مشروحوں سے تعلق نظر شعر کے الفاظ سے جو معانی ان کے اپنے دماغ میں متبادر ہوتے ہوں وہ انھیں سلیس زبان میں بیان کر دیں۔“

مقام غالب

اس کتاب میں جو مولانا عبد الصمد صادم الانازہری پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور نے لکھی ہے اور جو اس دور میں اپنے طرز کی بائبل تھی کتاب ہے۔ غالب کے محاسن اور صفات اور اس کی تحریروں اور بارگاہی

۳۰۷ ہیں۔ قیمت بارہ روپے ہے۔ سائز ۲۶×۱۹ ہے۔

میرے بعد

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے حبیب تویہ کے لکھے ہیں اور دہلی سے شائع ہوا ہے۔

نامہ ہائے فارسی غالب

(دیکھتے پرشین ایئر ڈاٹ غالب)

نذر غالب

غالب صدیقی تقریبات کیشی گھبر گردن) نے غالب صدیقی کے موقع پر غالب کے متعلق مختلف مضامین کا مجموعہ شائع کیا ہے جس میں ہر قسم کے مضامین شامل ہیں تحقیقی بھی اور تلمیذی بھی کتاب محنت سے مرتب کی گئی ہے اور کافی دلچسپ ہے۔ ساتھ کے ساتھ مضامین لکھنے والوں نے اپنے اپنے حالات بھی کھڈائے ہیں جو سب کتاب کے آخر میں شائع کر دیئے گئے ہیں۔

نذر غالب

یہ وہ نسخہ ہے جو بکشن غالب مارچ ۱۹۶۹ء میں دہلی سے شائع ہوا۔ میں پیش کیا گیا۔ کتاب کا سائز ۲۰×۱۰ ہے اور صفحات کی تعداد ۱۰۰ ہے۔ کھائی معمولی چھائی خاصی اور کاغذ اچھا اور سفید ہے۔ قیمت تین روپے ہے۔ کتاب کے مرتب رضی الدین احمد ڈاکٹر مستند مجلس جلیان ہم مشرب حیدر آباد سندھ ہیں۔ اور کتاب مکتبہ جلیان ہم مشرب حیدر آباد حیدر آباد سندھ کی طرف سے شائع ہوتی ہے۔ انجمن جلیان ہم مشرب کے طرف سے شائع ہوئی۔ اور مرتب نے غالب پر ایک مضمون اپنی مرضی کے مطابق لکھا ہے۔ انھوں نے مضمون اس کتاب میں جمع کر کے گئے ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔

سید ابرار حسین صاحب

غالب کی کہانی غالب کی زبان

لیفٹننٹ احمد شاہ

غالب کے اشعار کی زبان

تھیرا اسلام رائے

بدیہات غالب

نصیر الدین آؤ

جائزہ غالب۔ اشعار کی روشنی میں

رضی الدین احمد ڈاکٹر

غالب کی اصلاحیں

محمد اقبال قاسم

غالب اپنے مخطوطوں میں

حبیب ارشد

غالب کے تنقیدی اشارات

رضی الدین احمد ڈاکٹر

غالب کی نگارشات میں غلطیوں کے حالات

بہت دلچسپ انداز میں بحث کی گئی ہے۔ غالب اور کلام غالب کی خوبیاں اس عہد میں اس زور و شور سے اچھائی جا رہی ہیں جن کی انتہا نہیں۔ ایسے وقت میں ضرورت تھی کہ ناظرین کو تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھایا جاتا اور یہ فرض حضرت مولانا صادم نے بڑی خوبی سے اس کتاب میں ادا کر دیا ہے۔ تاہم فاضل مصنف نے غالب کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے کتاب میں اس کے محاسن پر بھی ایک حائرانہ نظر ڈالی ہے اور اس کی سوانح حیات بھی پہلے باب میں بیان کر دی ہے۔ غالب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کتاب کو دلچسپ پائیں گے۔ مرزا یگانہ جنگیزی کی غالب شکنی کے بعد مقام غالب اس موضوع پر ایک اہم اضافہ ہے حال میں اسی رنگ کی ایک کتاب ہندوستان میں بھی شائع ہوئی ہے۔ آخر لوگ غالب کی تعریفیں کب تک سیں۔ مرزا کا مزاج بدلنے کے لئے بھی ایسی کتابوں کی ضرورت ہے۔ صفحات ۲۷۲ ہیں اور قیمت چھ روپے ہے۔

مقام غالب

یہ غالب کی تعریف میں ایک طویل مدیس ہے جس کے خالق مولانا سید احمد اللہ صاحب قادری ہیں۔ اور طبع اللہ اور تیل ریسرچ انٹرنیٹ یوٹھ حیدر آباد دکن نے اسے مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے۔

مہر نیم روز

یہ خاندان مغلیہ کی وہ فارسی تاریخ ہے جو غالب نے بہادر شاہ کے حکم سے ۱۸۵۰ء میں لکھی شروع کی تھی مگر ۱۸۵۷ء کے حادثہ کی وجہ سے ناقص رہی اور ان قدر شکست واپس ساقی ماند والا معاملہ ہوا بہت سے حواشی اور بہت سے محسوس اور فہرستوں کے ساتھ اس قدیم کتاب کو ڈاکٹر عبد الشکور احسن ریڈر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور نے از سر نو مرتب کیا اور غالب صدیقی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کی طرف سے پنجاب یونیورسٹی نے اسے شائع کیا۔ غالب کے متعلق یہ مجلس یادگار غالب کی نویں کتاب ہے صفحات مع غلط نامہ ۲۰۹۔ سائز ۲۲×۱۴ کاغذ عمدہ۔ چھائی ٹائپ کی۔

مہر نیم روز

غالب کی مشہور فارسی تاریخ مہر نیم روز مع ترجمہ انجمن ترقی اردو

کراچی نے شائع کی ہے۔ ترجمہ مہر نیم روز نے لکھے ہیں صفحات

نذر غالب

غالب صدی کے موقع پر نذر غالب کے عنوان سے ہندوستانی کے جن شاعروں اور مصنفوں نے غلیں لکھی ہیں۔ رفعت حسین صاحب جمشید پور (انڈیا) نے مختلف انجارد اور رسالوں سے لے کر وہ سب غلیں کتابی شکل میں شائع کر دی ہیں تاکہ غالب صدی کے موقع پر نظم میں جس قدر تراجم عقیدت اور ہندو بارگاہ غالب میں پیش کیا ہے وہ سب ایک جگہ جمع ہو جائے۔

نذر غالب

یہ کتاب علی عباس امید نے لکھی ہے۔ اور محبوبا لہ سے شائع ہوئی ہے۔

نذر غالب

غالب کے متعلق غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب راجی قریشی نے لکھی ہے۔ اور غالب صدی کیٹی گریگ (میسور) نے شائع کی ہے۔ ۱۰۸ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

نذر غالب

یہ کتاب عطا کا کوئی نے مرتب کی ہے۔ اور پٹنہ (بھارت) کی تعلیمات بک ڈپو سے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں ایسی غلیں جمع کی گئی ہیں جو مختلف شاعروں نے غالب کی زمینوں میں کہی ہیں۔ کتاب کے صفحات ۹۶ ہیں۔ اور نین روپے قیمت ہے۔

نذر غالب

یہ ایک شعری مجموعہ ہے جو انجن تونی (اڈو ہند) ڈول ٹاؤن بنگالہ کی جانب سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ میں غالب سے متعلق ان کی زمینوں میں کہی گئی غلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ بہت سے شرا نے اس کتاب کی ترتیب میں حصہ لیا ہے جب جاگر یہ شعری مجموعہ تیار ہوا ہے۔

نذر غالب

پاکستان کے ناول اور ڈراموں کے مشہور افسانہ نگار اور بہت سے تخلیقی کلاؤں کے مصنف جناب ڈاکٹر وحید قریشی ایل۔ بی۔ ایک۔ ڈی ایس ڈی ایس پروفیسر اور نیشنل کالج لاہور نے غالب پر بھی متعدد تحقیقی

مضامین مختلف علمی جریدوں میں وقتاً فوقتاً لکھے ہیں۔ یہ سب مضامین اذ مقالات کجانی صورت میں رنگ میل پبلیکیشنز لاہور کی طرف سے نذر غالب کے نام سے عنقریب شائع ہو رہے ہیں۔ قریباً ۲۰ صفحات پر محیط اور دس روپے قیمت ہوگی۔

نقش ہائے رنگ رنگ

یہ غالب کے اس اردو اور فارسی کلام کے انتخاب کا نام ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ رسالہ شاعر کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں ۲۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ کاغذ نسبت رسالہ کے بہت عمدہ، مصداقہ رنگین، لکھائی دیدہ زیب، پچھائی روشن، ہر صفحہ سرخ بیل سے مزین اور کلام کا انتخاب اجازت دہی نے کیا ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ فارسی اشعار کا انتخاب سکندر علی وجد نے کیا ہے جو ۲۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ سائز ۲۰×۲۶ ہے۔ غالباً علیحدہ کتابی شکل میں نہیں چھپا۔

نقوش غالب

شعبہ اردو جموں یونیورسٹی نے بڑی شان کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی ہے۔ اس میں غالب کے متعلق جتنے مضامین ہیں وہ سب کے سب مختلف شعبوں کے اساتذہ کرام کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور اس طرح ہر شخص نے اپنے وزن کے مطابق غالب میں حصہ لیا ہے۔ تاریخ اشاعت اپریل ۱۹۶۹ء ہے۔

ڈگاہ غالب

علی عباس صاحب امید اس کتاب کے مولف ہیں اور سید حسین عباس عابدی نے اسے حسن منزل نگاہ۔ غازی پور (بھارت) سے شائع کیا ہے۔ کتاب طبعات اور جز بندی بہت معمولی ہے اس میں غالب کی سوانح حیات۔ غالب کے اپنے قلم سے اور غالب کی تصانیف کا سرسری تعارف شامل اشاعت ہے۔ مرتب کا ایک مضمون بھی غالب کے متعلق درج کتاب ہے اور غالب کے متعلق کتابوں اور رسائل کی ایک مختصر فہرست بھی کتاب میں دی گئی ہے۔ قیمت ایک روپہ ہے۔

نوائے سرکوش

یہ انگریزی کتاب غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں غالب ایڈی

نظم و شعر مضامین کا مجموعہ جو پہلی بار ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ دوسری بار

۱۹۷۹ء میں ناشر انجمن ترقی اردو کو اچی۔ صفحات ۱۹۲ ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

قدرت لغوی۔ سائز ۲۲x۱۸ کاغذ سفید۔ چھپائی وینڈاگ۔ قیمت ۱۰ روپے

ہم عصروں پر غالب کا اثر

اس کتاب میں جس کے تین نظموں کا ایک صاحب ہیں۔ یہ گھایا گی

ہے کہ غالب کے ہم عصر شعرا میں کسی نے کسی کو کسی طرز میں غور کیا یا بہت غالب کا

عز و قبول کیا ہے۔ اور ہم عصر شعرا میں مولف نے مومن آزاد، حبیبانی، ذوق

اور ظفر کو شام کیلئے ہے۔ اور ان ہی کے کام سے اپنے ثبوت میں اشعار پیش

کئے ہیں۔ سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۴۰۰۔ قیمت ساڑھے سات روپے

ناشر قہار واد۔ اردو بازار دہلی۔

اس کتاب کا اشتہار پریم پال انک کی کتاب روز مرہ علامہ غالب

میں دیا گیا ہے۔ جو فروری ۱۹۷۹ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ امید ہے کہ

اب تک یہ کتاب چھپ چکی ہوگی۔

یاد غالب

یہ کتاب ادارہ مجلس اراک لاہور نے غالب صدی کے موقع پر

فروری ۷۹ء میں شائع کی۔ یہ کتاب غالب پر نظموں اور غالب کی زمین میں

کئی ہوتی مختلف شعرا کی غزلوں پر مشتمل ہے۔ اور اسے تین اصحاب نے

مل کر مرتب کیا ہے۔ خالد بزمی، خالد حسین اور صاحبزادہ اور چند با اثر حکام

اور چند تاجران غلام کے عطیات کی بدولت چھپ کر غالب کے قد و انوار

کی خدمت میں بطور نذر پیش کی گئی ہے۔ سائز ۲۰x۲۰ صفحات ۱۵۷۔

کاغذ اخباری کھائی معمولی۔ چھپائی ورسٹن۔

یادگار غالب

یہ مرزا غالب کی وہ بے نظیر اور لا جواب سوانح عمری ہے جو ان

کے نہایت لائق اور فاضل شاگرد شمس العلماء حضرت مولانا الطاف حسین

حالی نے اپنے استاد کے انتقال کے ۲۹ برس بعد ۱۸۹۷ء میں لکھی اور

آج تک برابر بھتیجی چل جا رہی ہے۔ لیکن زیر نظر کتاب اس کا وہ بہترین

ایڈیشن ہے جو اس وقت تک شائع ہوا۔ اسے خلیل الرحمن صاحبزادہ

نے مرتب کیا۔ اور مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے۔ غالب کے

نظم و نثر نے نہایت نفاس کے ساتھ آرٹ پیر پر شائع کی ہے۔ سائز

۱۰x۷ ہے۔ یہ غالب کے ۱۰۰ اشعار کا انگریزی ترجمہ ہے جو ہندوستان

کے چودہ نامور اور مشہور ادیبوں نے کیا ہے۔ اکثر اشعار کا ترجمہ انگریزی نظم

میں ہے۔ پیش منظر عظیمہ صاحب دہلوی صدر غالب ایگڈی دہلی کا

تھا ہے۔ صفحات ۵۴ ہیں اور قیمت پھر روپے ہے۔ اس کتاب میں

غالب کے تین اشعار تصویریں رنگ میں بھی پیش کئے گئے۔ جو تیش گروہ

کے ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ان چاروں تصاویر پر بخیریدی آرٹ

سایہ لگے ہیں۔ شروع میں اس مصور کی بنائی ہوئی غالب کی سر مثلی تصویر

کتاب کی زینت کو بڑھا ہی ہے۔ جن چودہ مترجمین نے غالب کے

ان اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں :-

۱۔ امیر بادشاہ علی ۲۔ امین۔ اے۔ علی ۳۔ ایم فرحت اللہ

۴۔ ذوق العین حیدر ۵۔ پریمیا جوسہری ۶۔ جے۔ ایل۔ کول ۷۔ میاں

محمد رفیع قادری ۸۔ اذہر بیت لال ۹۔ مالک رام ۱۰۔ مرزا اختر

۱۱۔ ایم عجب ۱۲۔ شہاب الدین ۱۳۔ ایچ سی ثروت ۱۴۔ زیتون عمر

نواسے سرکش

یہ غالب کا دیوانی مع شرح ہے جسے مولانا غلام رسول تبر نے

مرتب کیا ہے اور ۱۹۷۹ء صفحات پر شیخ غلام علی ایڈ سنز لاہور نے

شائع کیلئے۔ ساڑھے تائیس روپے اس کی قیمت ہے۔

نئے ناشیدہ غالب

اس کتاب میں اکبر رضا حشید نے غالب کا غیر متداول کام جمع

کیا ہے اور اس مجموعہ اشعار کو نسخہ حیدر نسخہ آسی اور نسخہ سرشتی کی

مدد سے مرتب کیا ہے۔ اس پر ریویو کرتے ہوئے ایڈیٹر صاحب سالہ

آج کل دہلی لکھتے ہیں کہ نسخہ سرشتی کی اشاعت کے بعد اس مجموعہ کا جواز

مرتب بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو روپے ہے کہ کتابت و طباعت

معمولی ہے۔ اور بک ایسوسی ایٹس سبزی باغ پٹنہ سے ملتی ہے۔ (۱) اجکل

فروری ۱۹۷۹ء کتاب کے صفحات ۱۲۱ ہیں اور یہ جنوری ۱۹۷۹ء میں

شائع کی گئی ہے۔

ہنگامہ دل آشوب

برہان قاضی اور اس کی تنقید کے متعلق موافق اور مخالف

شعروں کی ڈکسٹری

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، ناصحانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مضامین ہیں ہر عنوان کے تحت چوتھی کے شعراء کے ہندوہ یا پس نہایت ہی باوقار پر معنی اور کھٹکے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں تحریر و تقریر، لکچر اور وعظ میں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو پُر لطف و دلچسپ، موثر، مدلل و وقتین بناتے ہیں کتاب کا نام علم مجلسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علم مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصے میں بڑے بڑے شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں۔ ان میں حقیقت و معرفت، عبرت و نصیحت، اخلاق و طرافت کے مضمون پہلو پہلو سے ہوئے ہیں۔ غزلیات، یہ علم مجلسی کا چٹا حصہ ہے۔ یہ اور آٹھواں حصہ عام فہم دلچسپ اور چمکتے ہوئے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایام اسیری کا انتہائی پُر سوز اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

مکمل سٹ آٹھ حصوں میں قیمت ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے، لاٹبریری ایڈیشن مکمل سٹ یکا جلد ۲۵ روپے

فلسفہ زندگی کی مفید کتاب ہے چین دیوں کیلئے خوب دستی

عجوبہ السراز

”جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا“
جو خداوند تعالیٰ کے سامنے جھکتا ہے تو ہر شے اس کے سامنے جھکا دی جاتی ہے۔ تصوف پر آسان زبان اور دلنشین پیرائے میں ایک دلچسپ کتاب

از: (خان بہادر) نقی محمد خاں خورشیدی
کتاب ”عجوبہ السراز“ جو کہ بہت پسند آئی۔ حضرت اکبر آبادی

صفحات ۱۹۲، قیمت: دو روپے

مقامات مقدسہ کے زائرین کیلئے ایٹ قابل اعتماد رہنما

مشاہدات بلاد اسلامیہ

اسلامی ملکوں اور شہر شیعہ زیارت گاہوں کا آنکھوں دکھا حال
بیسویں صدی میں دو جلیل القدر صحابہ رسول اللہ کی زیارت، آفریں ان
دو فوٹو صحابہ نیز حضرت سلمان فارسی اور حضور غوث الاعظم کے سبق آموز
سوانحی خاکے شامل ہیں۔

”دلچسپ“ ”بہتر دلچسپ“ مشاہدات بلاد اسلامیہ کو پڑھ کر ذہن کے
بہت سے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔ سید سجاد حیدر علی مدد
صفحات ۲۳۴، قیمت ۵۰ روپے

نوٹ: میاں دی مطبوعات کے ناشرین سے ہم تبادلہ کتب کے خواہاں ہیں۔ فہرستیں ارسال فرمائی

ادارہ علم مجلسی (نیاتپہ) ٹنم آباد، ۱۴/۴ II K کراچی ۱۵ فونڈ ۹۱۷۹۳۱

رسائل و جرائد کے غالب نمبر

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

۱۹۶۹
میت
چھپنے
والے

کویتان لاہور	شب خون، لاہور	پر بھا، جھوپا	آفتاب دہلی
گفتشان لاہور	شبستان دہلی	پونم، حیدرآباد دکن	آفتاب، نوٹنگھم
لاہور، لاہور	سنگوفہ، حیدرآباد دکن	تحریک، دہلی	آہنگ، کراچی
ماہ نو، کراچی	صبح اشید، بیٹی	جامعہ، دہلی	انجارجہاں، کراچی
مشرق، لاہور	صحیفہ، لاہور	جام نو، کراچی	ادب لطیف، لاہور
مطالعہ، پٹنہ	علم و فن، دہلی	جان نشاء، امرتسر	اُردو، کراچی
معارف، انجم گڑھ	علی گڑھ میگزین، علی گڑھ	جڑی آن ریسرچ، لاہور	اُردو ادب، علی گڑھ
مشور، کراچی	غالب سٹیڈیز، دہلی	جنگ، کراچی	اُردو نامہ، کراچی
نقوش، لاہور	غالب ڈائری، کراچی	حریت، کراچی	افغان، کراچی
نگار پاکستان، کراچی	غالب سوئیر، کراچی	نجات اسلام، لاہور	انکار، کراچی
نیادور، گھنٹو	غزل، کراچی	خیابان، پشاور	اقبال ریویو، کراچی
نئی قدیم، حیدرآباد سندھ	غزل، لاہور	دبستان، لاہور	دلیر، جہانپور
نوائے وقت، لاہور	فراد، ساہیوال	داوی، لاہور	مشجراح، کراچی
وفات غالب، ساہیوال	فروغ اُردو، گھنٹو	سب رس، حیدرآباد دکن	اسلم، کراچی
دین و ثواب، لاہور	فنون، لاہور	ستارہ، کراچی	الاسس، مینسور
عش، دہلی	فیضان، لائل پور	سودیت جائزہ، کراچی	امروز، لاہور
ہمارے زبان، علی گڑھ	قندیل، لاہور	سیرین، کراچی	بھین سلائیہ میگزین، کراچی
ہمد و صحت، کراچی	قوی زبان، کراچی	شاعر، بیٹی	اوداق، لاہور
ہمد و نوحان، کراچی	کتاب، لاہور	شاہین، مجرات	بیسوی صدی، دہلی

غالب نئی دہلی	سرمل، کلکتہ	اعتمادیہ، دہلی	ہندوستانی ادب، حیدرآباد دکن
غالب، دہلی	مودیت دیس، دہلی	السرینڈ ویکلی، دہلی	یادگار غالب، کراچی
غالب نو، دہلی	مودیت دیو، دہلی	جام سفان، کلکتہ	یادگار، گوالیار
میلنی، بٹولی	مودیت، کلکتہ	انجیل حیات، دہلی	اردو مجلس، کلکتہ
نذر غالب، علیگر	میاست، حیدرآباد دکن	حیات نو، بنگلور	اردو سے متعلق، دہلی
نذر غالب، حائل آباد	شیخ حیات، دہلی	خاقون دکن، حیدرآباد	انگلادز، گودکھ پور
نوری فہم، جتوں	غالب سویتیر، نئی دہلی	رہنمائے دکن، حیدرآباد	المسند، حیدرآباد دکن

آج کل

یہ گورنمنٹ ہند کاسرکاری پریچ ہے جو دہلی سے بہت بڑے سائز پر ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر شہناز حسین ہیں۔ کھائی چھپائی اچھی۔ کاغذ عمدہ صفحہ ۵۴۔ قیمت ۱۰ پیسے۔ جس زور شور کے ساتھ ہندوستان میں غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی جس شان کے ساتھ پندرہ پندرہ لاکھ روپے کی لاگت سے وہاں غالب ہالی بنائے گئے اور سارا ہندوستانی غالب کے نام سے گرجا اٹھا۔ اس شان و شوکت کا تقاضا تھا کہ اس سرکاری پریچ کا غالب نہر ہی نہایت شای کے ساتھ شائع ہوتا۔ لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غالب کے متعلق دوسری تقریبات میں مجاہدت سرکاری آغی زیادہ رقم خرچ ہو گئی کہ آج کے لئے کچھ نہ بچا۔ نہ کل کے لئے۔ اس لئے پریچ کے جو شائے عام طور پر شائع ہوتے ہیں ان ہی میں سے فروری ۱۹۶۹ء کے پریچ پر غالب نمبر کھدوایا گیا۔ اور اس طرح کاغذ کا پریٹ بھر دیا گیا۔ رسالہ میں غالب کی تین تصویریں، ایک خط کا عکس، دو کتابوں کے سرورق، غالب ہالی اور غالب اکیڈمی اور مرزا غالب کی تصویریں دی گئی ہیں۔ غفلتوں کے علاوہ رسالہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ کلام غالب کے صوتی، آہنگ کا ایک پیلو، دلی کی سماجی زندگی، خطوط غالب کے آئینہ میں، غالب کی شاعری میں جنس، سوالات عبدالحکیم کا مصنف۔

دلی سے شائع ہونے والا ساٹھ پیسے کا یہ پریچ مجھے لاہور میں بمشکل دوسو پیسے میں دستیاب ہوا۔ منافع خوروں کے لوٹ کی انتہا ہے۔

آفاق

یہ نہایت شاندار ماہنامہ ہمارے پاکستان سے سات سمندر پار انگلستان کے مشہور شہر ٹنگم سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ نیم سالہ پریسی اس کے اعزازی ایڈیٹر ہیں۔ کاغذ نہایت اعلیٰ سفید و بزرگ کھائی چھپائی بہترین۔ سائز بہت بڑا۔ صفحات ۷۶۔ قیمت دلی پریچ ۲ شلنگ۔ مضامین عام دلچسپی کے ہلکے پھلکے ہوتے ہیں۔ نگین اور غزلیں بھی ہوتی ہیں۔ غرض عام دلچسپی کا بہت کافی سامان اس پریچ میں ہوتا ہے۔ کارکنان کی بڑی ہمت ہے کہ وہ انگلستان سے اردو کا یہ رسالہ اس آئی بان اور اس شان و شوکت سے نہایت باقاعدہ نکالتے ہیں۔ اس رسالہ نے اس موقع پر خاص طور سے کوئی غالب نمبر تو نہیں نکالا مگر فروری ۱۹۶۹ء کے پریچ کو جو اس رسالہ کا جلد نمبر اکا شمار ہے، غالب کے تذکرہ سے اس طرح مربوط کیا ہے کہ سرورق پر غالب کی تصویر دی ہے۔ اندر اداریہ بھی غالب کے متعلق لکھا ہے اور اسی صفحہ پر غالب کے سات منتخب اشعار بھی نقل کر دیئے ہیں۔ اس کے بعد مختلف مضامین اور نگین ہیں جن سے غالب کا کوئی تعلق نہیں۔

آہنگ

یہ ریڈیو پاکستان کا پندرہ روزہ رسالہ ہے جس میں ریڈیو کے پروگرام شائع ہوتے ہیں۔ پروگراموں سے پہلے کچھ صفحات پر بعض منتخب مضامین اور

جو مضامین کی رفعت و عظمت کا خاکہ نگاہی و غماست اور ناپ کی خوبی و خفا کی کو دیکھتے ہوئے بہت کم ہے۔ پرچہ واقعی دیکھنے رکھنے اور پڑھنے کی چیز ہے۔

(۲)

۱) اس پرچہ کا غائب نمبر تعدد دوم اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ اور جلد ۵ کا شمارہ نمبر ۲ ہے۔ سرور قی پر غائب کی وہ نادر اور رنگین تصویر ہے جو قلمی مشق دہلی کے غائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس شمارہ کے ۲ حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں صرف غائب کے متعلق مضامین ہیں جن کی تعداد ۵۵ ہے۔ دوسرے حصہ میں عام ادبی مضامین ہیں۔ اس حصہ کے صفحات ۱۰۲ ہیں۔ آخر میں مناسبت کبریاؤ کی گیارہویں قسط کے ۲ صفحات ہیں۔ قیمت فیہ پانچ روپے ہے۔ اردو کے دونوں غائب نمبروں کے بعض مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) غائب کی صحیح تاریخ پیدائش۔ غائب کے متعلق چند غیر معتبر روایات۔ غائب اور علامہ غائب۔ غائب کے اولین تعارف نگار۔ غائب کا لسانی کلام۔ غائب کی حمایت۔ (۲) غائب کا سفر کلکتہ۔ غائب اور اقبال۔ غائب کے دو تلمیذ دیوانی۔ طرز غائب۔ سخن و سخن۔

اردو ادب

یہ خاص ادبی رنگ کا پرچہ ہے جو انجمن ترقی اردو اور ملی گزٹ کی طرف سے سراسر شائع ہوتا ہے۔ اور اب تک بہت اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین شائع کر چکا ہے۔ سائر ۳۰۶۲۰ اور صفحات مختلف ہوتے ہیں۔ لی پرچہ قیمت چار روپے ہے۔ کھائی چھاپائی اور کاغذ سب عمدہ اور بہترین ہوتے ہیں۔ اس رسالہ کا غائب نمبر چودھویں نمبر اور احمد سرور کی نگرانی میں شائع ہوا۔ ۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ ہے اور ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ہندوستان کے ادب اور انشاپروازوں نے حصہ لیا ہے۔ اس میں غائب پر ۱۸ مضامین اور غائب کے متعلق ایک نظم ہے۔ مختلف شعرا کی ۱۸ نثریں بھی شریک اشاعت ہیں۔ مگر ان کا غائب سے کوئی تعلق نہیں۔

اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غائب کی عظمت۔ مرزا غائب ایک ایرانی کی نظر میں۔ دیوان غائب (نثر و جہاں) کی کہانی کتابت سے گشت گاہ تک۔ سکاٹیب غائب کی ادبی انادیت۔ غائب کی قصیدہ نگاری۔

اردو سائنس

یہ بہت اعلیٰ پایہ کا ادبی مجلہ ہے۔ جو ترقی اردو بورڈ کراچی کی طرف سے ہر تین ماہ کے بعد شائع ہوتا ہے۔ ایڈیٹر شائستگی ہیں۔ اس کا ماہ جون ۱۹۶۹ء کا شمارہ غائب نمبر ہے جس میں غائب کے متعلق بہت اعلیٰ اور وسیع مضامین ملک کے مشہور دانشپروازوں نے لکھے ہیں۔ یہ شمارہ اس پرچہ کا ۳۴ اور ۳۴ واں نمبر ہے۔ تقطیع ۳۰۶۲۰ صفحات ۲۲۰ چھاپائی کچھ ناپ کی کچھ لیتھوگرافی کاغذ عمدہ غائب کے متعلق ایک طویل مضمون کی اس پرچہ میں دوسری قسط شائع ہوتی ہے۔ پہلی قسط ماہ جولائی ۱۹۶۸ء میں شائع تھی۔

افشائے

یہ دیوال سنگھ کالج لاہور کا علمی و ادبی مجلہ ہے جو غالباً ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس کا غائب نمبر جلد ۳ کا نمبر ۲ بابت ۱۹۶۹ء ہے۔ پرچہ اردو اور انگریزی دونوں میں شائع ہوتا ہے۔ سائر ۳۰۶۲۰ کاغذ اچھا۔ چھاپائی ناپ کی۔ صفحات اردو کے حصہ کے ۹۲۔ اور انگریزی کے حصہ کے ۱۶ ہیں۔ اردو حصہ کے ایڈیٹر علاء الدین خاں نصیر ہیں اور انگریزی کے خالد خاں۔ سرور قی بہت موٹے آرٹ بیمر کا جس پر غائب کی تصویر ہے۔ شروع رسالہ پر غائب کے ایک شعر کا فوٹو ڈاکٹر غلام یاسین خاں صاحب نیازی پرنسپل کالج کے ہاتھ لکھا ہوا دیالگ ہے۔ پھر مضامین شروع ہیں۔ پہلا مضمون ”مرکز شت غائب“ دیالگ لکھ کالج کے ایک پروفیسر صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ باقی مضامین کالج کے طلبہ کے ہیں۔ آخر میں غائب کے متعلق غزلیں اور نظمیں ہیں۔ شرمضامین عمل پائے نثر

یہ عنوان سے درج کئے گئے ہیں اور منظوم کلام "قدحی" کے عنوان سے انگریزی حصہ بہت مختصر ہے جس میں صرف دو مضمون ہیں۔

افکار

کراچی کا یہ ہفت روزہ زبرداریت مہیا کھنوی ۱۹۴۵ء سے جاری ہے اور اب تک متعدد موٹے موٹے نمبر بعض مشاہیر ادب کے متعلق شائع کر چکا ہے۔ مگر ان کے بالقابل اس کا غالب نمبر اشتہارات سمیت صرف ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور نیوز پرنٹ پر شائع ہوا ہے۔ سائز ۳۰×۳۰ اور قیمت چار پیگہ۔ یہ رسالہ فروری مارچ ۱۹۶۹ء کا شمار اور جلد ۲ نمبر ۲۱۰، ۲۱۱ کا پرچہ ہے۔ شروع کا مضمون "واقعات غالب" بڑی محنت سے مرتب کیا گیا ہے جس میں غالب کی سوانح حیات سن وار جمع کی گئی ہے۔ اور آخر میں رسالہ اردو سے ملنے والے کرد و تنز کا اردو ترجمہ مع اصل فارسی کے نقل کیا گیا ہے۔ رسالہ کے مختلف موضوعات مقرر کر کے ان کے ماتحت مضامین لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کا یہ شمارہ غالب نمبروں میں ایک مفید اضافہ ہے۔ میں یہاں تک کہہ چکا تھا کہ اچانک لاہور پاکستان غالب نمبر کی تہذیب نظر سے گزری جس میں صفحہ ۵ پر کھاتھا کہ نگار کے بہت سے مضامین بعض دوسرے رسائل مثلاً انکار کراچی کے غالب نمبر میں پہلے سے شامل کئے جا چکے تھے۔

اس رسالہ کے بعض مضامین یہ ہیں: غالب کی ایک نئی تقریر شاعرت شکیں۔ غالب کے تین نقاد۔ غالب میری سوت۔ غالب شکیں وغیرہ۔

"اقبال ریویو"

عارف اقبال کے نظریات کی اشاعت کے لئے کراچی سے یہ رسالہ اقبال اکیڈمی کی طرف سے سہ ماہی شائع ہوتا ہے۔ جو اقبال کی زندگی، شاعری اور ان کے فکر و تحقیق کے لئے وقف ہے۔ اور اس میں علوم و فنون کے اُن تمام شعبوں کا تنقیدی مطالعہ چھپتا ہنسا ہے جن سے ڈاکٹر صاحب کو دلچسپی تھی۔ مثلاً اسلامیات، تاریخ، عمرانیات، مذہب، ادب و فن، ادبیات و غیرہ۔ اس کے مدیر اعلیٰ بشیر احمد صاحب ڈار ہیں۔ اور رسالہ خوبصورت ٹائپ میں ۱۰۰ صفحات پر نکلتا ہے۔ اس کی جلد ۹ شمارہ ماہ بابت ۱۹۶۹ء کا پرچہ اگر خاص طور پر "غالب نمبر" نہیں ہے۔ تاہم شروع میں دو مضمون غالب کے متعلق ہیں۔ اور دونوں نواب صاحب مزیدار دہاتے ہیں۔ پہلا مضمون غالب کی داستانِ محبت ہے جسے طرباتی صاحب نے لکھا ہے اور اس موضوع پر غالب پہلا مضمون ہے۔ یہ مضمون باریک ٹائپ کے ۳۳ صفحات پر پھیلا ہوا ہے اور اچھا خاصہ مفصل ہے۔ دوسرا مضمون غالب کی فارسی شاعری "درد داغ" پر ہے جو میرے محترم دوست مولوی عبداللہ قریشی مدبر ادبی لاہور نے رقم فرمایا ہے۔ غالب نے فارسی میں گیارہ شعریاں لکھی ہیں جن میں سے سب سے بڑی ایک ہزار ۹۰۰ شاعریاں ہیں۔ اور سب سے چھوٹی صرف ۳۳ بیت کی ہے۔ زیر نظر شعری کے صرف ۱۸۸ اشعار ہیں۔ جن میں غالب نے ایک نہایت ہی پرلطف اور عجیب و غریب فرضی فائدہ نظم کیا ہے جو پڑھنے کی چیز ہے۔ اقبال ریویو میں درج شدہ ان دونوں مضمونوں سے وہی اصحاب پورے طور سے مستفید ہو سکتے ہیں فارسی جانتے ہوں کیونکہ ان میں بکثرت اقتباسات فارسی میں ہیں۔

الزبیر

یہ اردو اکیڈمی جواپور کا سہ ماہی رسالہ ہے جو مسعود حسن شہاب کی ادارت میں نہایت خوبی اور عمدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ خاص علمی ادبی پرچہ ہے اور اب تک نہایت اعلیٰ مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے خاص نمبروں کی بھی خاص شہرت ہے۔ کھائی چھپائی اور کاغذ کے اسے تو اس پرچہ کو کوئی امتیاز حاصل نہیں مگر مضامین کی افادیت کے لحاظ سے بڑا دقیق پرچہ ہے۔ ۲۹×۳۰ سائز پر شائع ہوتا ہے۔ اور عموماً صفحات ۱۳۶، ۱۴۰ کے قریب ہوتے ہیں۔ نئی پرچہ قیمت ڈیڑھ روپیہ ہے۔ زیر نظر شمارہ رسالہ کا پندرہواں نمبر ہے جو ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ کارکنان کا ادارہ اس شمارہ

کہ غالب نمبر بنانے کا تھا۔ لیکن یہ ارادہ عمل کی شکل اختیار نہ کر سکا۔ تاہم اس پرچہ میں دوسرے مضامین کے ساتھ چار مضامین غالب پر ہیں۔ غالب اور بچوں کا ادب۔ غالب اور غلام۔ غالب ایک تذکرہ شخصیت۔ غالب کے چند بے رحم نقاد۔

الشُّبَّاع

اس ماہنامہ کو راجہ جی سے ایس۔ ایم۔ شجاع الدین صاحب نکالتے ہیں۔ سال ۱۹۲۰ء ہوتا ہے۔ کھانا بچپانی بھی خاصی ہوتی ہے۔ کاغذ معمولی نکلیا جاتا ہے۔ اس پرچہ کا غالب نمبر اس کی جلد ۱ کا پہلا اور دوسرا شمارہ ہے جو جنوری اور فروری ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے۔ ۱۶۰ صفحات ہیں۔ خیانت الدین سلطان الارشد اور سلطان حکیم صاحبان نے لی کر اس نمبر کو مرتب کیا ہے۔ مضامین عمدہ اور منتخب ہیں جن کو آٹھ مختلف عزرائل میں تقسیم کیا گیا ہے۔ غالب کی مختلف تصاویر بھی رسالہ کی زینت ہیں۔ ایک نوٹ بھی ہے جس سے کہے۔ اس میں ایک نئی چیز غالب کی خود نوشت سوانح عمری کے ورق کا عکس ہے۔ الشُّبَّاع کہے اس غالب نمبر کو صاحبان کے لحاظ سے آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے :-

- ۱۔ اسد فاضل طوٹانی ہے۔ اس عنوان کے ماتحت تین مضامین — ۲۔ شاعر تودہ اچھلتے ہیں۔ یہ نام بہت ہے۔ ۶ مضامین مزاحیہ۔ —
- ۳۔ زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا کہتے۔ ۳۰ نغمیں بطور نذر حقیقت — ۴۔ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب۔ ایک تمثیل — ۵۔ بے عشر خیال کو غالب کہیں جسے۔ غالب کے کلام پر تبصرے، جائزے اور تنقیدیں۔ ۶۔ تجنیذہ سنی کاظم اس کو سمجھے۔ غالب کے کلام کا انتخاب — ۷۔
- غالب کا ہے انداز بیان اور۔ ۲۰ شعرا کی نغمیں غالب کی بحر میں۔ ۸۔ صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ۔ ونبذ من ترجمہ۔

”العلم“

یہ ادبی اور علمی پرچہ راجہ جی سے سرباسی شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ غالب نمبر ہے جو جنوری سے جون ۱۹۶۹ء تک کے پرچوں پر مشتمل ہے۔ صفحات ۶۴۲ ہیں اور قیمت دس روپے ہے۔ اس کے متعلق ایڈیٹر اگرچہ تبادلات علی بروہی ہیں مگر اس کا یہ غالب نمبر تنہا پروفسر مجاہد قادی نے مرتب کیا ہے۔ اور کوئی دقیقہ سسی و تلاشی کا اس کی ترتیب میں باقی نہیں چھوڑا۔ اس حصہ میں قادی صاحب نے ہر طرح کی قربانی کی۔ نہ اپنے پیچھے کی بیماری کا خیال کیا نہ اپنے پیغمبر کی خبر لی نہ اپنی بھوک پیاس کی پروا کی اور دن رات لگاتار محنت سے کام کیا پانچ پانچ چھ مرتبہ مضمون نگاروں کو مضمونوں کے لئے خطوط لکھے۔ کسی کی خوشامد کی اگلی سے اجھکی، کسی سے گزارش کی، کسی پر زور ڈالا، کسی سے سنا رشتہ کرانی، کسی کو اپنا دوستی کا واسطہ دیا۔ تب جا کر ایسا عمدہ پرچہ شائع ہو سکا۔ معقول قیمت ہو گئے تو ان کی ترتیب و تسوید ایک بڑا زبردست کام تھا جو قادی صاحب کو اکیلے کرنا پڑا۔ پھر کتابوں سے کاہیاں کھولنا، پھر ان کی تصحیح کرنا، پھر چھپنے کے لئے دینا، پھر پرنٹ دیکھنا، پھر چھپائی کا انتظام و انصرام کرنا۔ یہ سارے کام قادی صاحب نے تنہا انجام دیئے۔

رسالہ کے شروع میں چار مشہور اصحاب کے اشرافیہ ہیں جو غالب کے متعلق قادی صاحب نے ان سے لئے، اور پھر انہیں اپنے طور پر خود نظم بند کیا۔ اس کے بعد مختلف عزرائل کے ماتحت غالب کے حالات و سوانح، اس کی شاعری، اس کے فن، اس کی زبان، اس کے طائفہ و احباب اور اس کی نمایاں تحریروں کے متعلق مضامین ہیں پھر غالب کی اپنی اور غالب کے متعلق دوسروں کی نغمیں ہیں۔ شاہد ہر کے کچھ تراشے بھی غالب کے متعلق ہیں۔ غرض مختصر الفاظ میں یہ نمبر غالب کے متعلق ایک خوبصورت اور خوشبو دار گلستانہ ہے۔ ہمیں قادی صاحب کی ذات سے ایسے ہی شاندار نمبر کی توقع تھی۔ لیکن اتنے پیغمبر میں مجھے صرٹ ایک مضمون کے متعلق کچھ کہنا ہے اور وہ مضمون ہے ”خستہ حال غالب“ از شیخ وحید احمد مسعود صاحب مضمون کا عنوان دیکھ کر میں نے خیال کیا کہ اس میں غالب کی حتمہ حالی پر بحث کی گئی ہوگی۔ لیکن جب مضمون پڑھا تو بڑی مایوسی ہوئی۔ مضمون اگرچہ سات صفحات کا تھا مگر موضوع کے متعلق اس میں بہت سی کم مواد بلاؤ اور ادھر ادھر کی غیر متعلق باتوں سے کاغذ کا پیٹ بھر دیا گیا۔ کہیں غالب کے سوانحی حالات تھے۔ کہیں غالب کے لطائف کا تذکرہ تھا۔ کہیں غالب کی تصنیفی زندگی پر

عثمینی کہیں اس کی نظم و شعر کی تعریفیں تھیں کہیں اس کے کلام پر اعتراض تھے۔ کہیں اس کی پیٹریوں کا بیان تھا کہیں اس کی نارسہ تخلیقات کو شائع کرنے کا مشورہ تھا کہیں اس کی اردو اور فارسی غزلوں پر تنقید تھی۔ کہیں غالبیات میں اضافہ کی تجویزیں تھیں وغیرہ۔ قادری صاحب کو چاہیے تھا کہ مضمون کا صرف اہم حصہ شائع فرماتے جو عنوان سے ہم آہنگ تھا۔ لیکن قادری صاحب شاید اپنے اہل اخلاق اور مروت کے باعث اسے ایسا نہ کر سکے۔

میں حضرت محترم قادری صاحب کی توجہ اعظم میں شائع شدہ ایک اور مضمون کی طرف بھی مبذول کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے غالب کے حالات میں پہلا مضمون "از ڈاکٹر فردان فتح پوری ایڈیٹر نگار پاکستان"۔ اس مضمون میں کمری ڈاکٹر صاحب نے یہ دکھایا ہے کہ "غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوئی تھی۔ اور اس کی وفات کے بعد اس پر جو مضمون سب سے پہلے لکھے گئے وہ دو تھے۔ پہلا یکم مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ ذخیرہ بال گویندہ لکڑی میں اور دوسرا مارچ ۱۸۶۹ء کے اودھ اخبار کھنڈ میں۔"

مگر ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ یہ دونوں بیانات صحیح نہیں۔ صحیح بیان میرے خیال میں وہ ہے جو رسالہ نقوش غالب نمبر کے صفحہ ۶۶۸ پر شائع ہوا ہے۔ یعنی غالب پر اس کی وفات ۱۵ فروری کے بعد سب سے پہلا مضمون اکل الانبار دہلی کی ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ یعنی غالب کے انتقال کے صرف دو دن بعد اور یہ مضمون غالب کے نہایت ہی جیسے شاگرد میر جہدی مجروح کا لکھا ہوا تھا۔

اعلم کہ غالب نمبر کے بعض خاص خاص مضامین کی فہرست یہ ہے :- غالب کی مورخانہ حیثیت، غالب کی خلیفہ شاعری، مرزا غالب کا علم الکلام، کلام غالب کے متروک الفاظ۔ غالب سے معاصرین کی ادبی چھٹ چھاڑ، غالب کی معدوم تحریریں، غالب کا تنقیدی شعور، غالب قید فرنگ میں وغیرہ۔

الہاس

ہندوستان کے جنوب میں میسور کا علاقہ ہے۔ جہاں لوگوں کا ایک مدرسہ ہارانی کالج کے نام سے جاری ہے۔ "الہاس" اس رسالہ کا نام ہے جو اس کالج سے نکلتا ہے۔ تعجب ہے کہ اتنے دور دراز علاقہ میں بھی عوام میں اور بالخصوص طالبات میں اردو کا تائید و ترویج موجود ہے۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے کون بہہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ ہمیں تو بظاہر یہی نظر آ رہا ہے کہ ہزاروں ابتلاؤں اور مشکلوں کے باوجود اردو کا مستقبل ہندوستان میں نہایت روشن ہے اور آخر کار اسے اس کا صحیح مقام حاصل ہو جائے گا۔ بشرطیکہ اردو کو ترقی دینے کی کوششیں ہندوستان کے ہر حصے والے ہندو اور مسلمانوں دونوں کی طرف سے مسلسل جاری رہیں۔ "الہاس" ان متحدہ کوششوں کا ایک بہت ہی اچھا نمونہ ہے۔ اس کے غالب نمبر کے صفحات ۱۷۲ ہیں۔ اس کے مضامین کی تیاری میں کالج کی طالبات نے نہایت ذوق و شوق کے ساتھ حصہ لیا ہے۔ اور وہ اس کوشش میں بہت مددگار کامیاب ہوئی ہیں۔ رسالہ کے آخر میں کالج کے پروفیسروں کے مضامین بھی غالب کے متعلق ہیں جو کافی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کے ایڈیٹر قیوم صادق صاحب لکچرار ہارانی کالج میسور ہیں جنہوں نے رسالہ کے اس شمارہ کو بہت خوبی سے ایڈٹ کیا ہے۔ ان کا مضمون "تنقید کی چھاڑ" بہت دلچسپ ہے اور بڑی کاوش سے لکھا گیا ہے۔ پروفیسر سید مبارز الدین رفعت کی غالب کے متعلق ایک نشری تقریر بھی رسالہ میں شامل ہے۔ جو پڑھنے کی چیز ہے۔

امروز

روزنامہ امروز لاہور کا ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو "اشاعت ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوا غالب کی یاد کے لئے وقف تھا۔ روزنامہ کا نصف ساڑنی صفحہ کلام لکھائی بہت باریک۔ چھپائی صاف و روشن کا غرض معمولی۔ صفحات ۱۴ صفحات۔ قیمت ۲۵ پیسے۔ جو مضامین اس شمارہ میں شامل ہیں اگرچہ ان میں سے اکثر پہلے شائع ہو چکے ہیں لیکن پھر بھی پرچہ دلچسپ اور پُر مٹھ ہے۔ اور قابل مرتب نے ان کو بڑے سلیقے سے ترتیب دیا ہے۔ شروع میں پورے مروجہ پر غالب کی خوبصورت تصویر ہے۔ اور اندر بھی کئی مختلف تصویریں۔ اور غالب کی تحریروں کے عکس نمبر کی دلچسپی کو بڑھا رہے

ہیں۔ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں:- غالب ایک نفسیاتی شاعر، غالب کی شخصیت اسی کے اشعار اور خطوط میں، غالب کی حسرت تعمیر غالب کی امیری، غالب کے خلاف پری زلزلوں کا تہذیبی غالب کا مذہب وغیرہ۔

انجمن اسلامیہ میگزین

یہ ماہوار رسالہ مفتی اسحاق الدہلوی کے اجداد کی یاد میں کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ ستمبر ۱۹۶۲ء صفحات ۴۰ کاغذ کھانی، چھپائی معرکی قیمت ۳۰ پیسے ایڈیٹر عبدالکبر آبادی اور معاونین پانچ ہیں اور سب ایم اے۔ اس کا غالب نمبر جلد ۱۱ کا نمبر ۱ فروری ۱۹۷۰ء کا شمار ہے۔ اس غالب نمبر میں کل ۴۲ مضمون ہیں اور وہ سب کے سب غالب کے متعلق ہیں۔ کسی اور موضوع کے متعلق کوئی مضمون ایڈیٹر صاحب نے اس میں داخل نہیں کیا۔ جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔

اس رسالہ نے ایک دلچسپ بات یہ کہ اپنے نام کی خاست سے غالب کے مضمون کلام میں جہاں جہاں انجمن کا نام یاد کرنا ہے ان سب اشعار کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس کے بعض مضامین کے موضوع یہ ہیں۔ غالب انانیت کے آئینہ میں۔ غالب تخلص کے دوسرے شعراء غالب اور ان کا دور اکبر آباد غالب شخصیت کے آئینہ میں وغیرہ۔

ادراقتے

ملک کے مشہور ادیب اور نقاد ڈاکٹر ذریعہ آغا اس ادبی جلد کے مالک اور مدیر ہیں۔ اور نہایت آب و تاب سے اس سہ ماہی پرچہ کو لاہور سے نکالتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا سالنامہ بھی ہے اور غالب نمبر بھی اور یہ اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ غالب کے متعلق اس میں مشہور ادیبوں اور اشعار ازلوں کے مضامین ہیں۔ اور کچھ نظمیں بھی ہیں۔ باقی دوسرے ادبی مضامین ہیں۔ ستمبر ۱۹۶۲ء۔ قیمت پانچ روپے۔ کتابت و جماعت عہدہ۔ کاغذ معرکی، کل صفحات ۲۵ کے ۱۵۶ ہیں۔ غالب کے متعلق ادراقتے کے بعض مضامین کی سرنیاں یہ ہیں:- غالب کی صد سالہ برسی کیوں؟ مرزا غالب کا مقام شعر گوئی۔ غالب اور مضامین مسرت۔ غالب کا ذوق جمال۔ غالب کی اناد وغیرہ۔

بیسویں صدی

کچھ علمی کچھ فنانوی رنگ کا یہ ماہوار رسالہ تجارت کی راجدھانی دہلی سے نکلتا ہے۔ خوشتر گرامی اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کے ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو جلد ۴ کا شمارہ نمبر ۹ ہے۔ ایک مزاحیہ اور طنزیہ فیچر، صفحات پر غالب کی پریس کانفرنس شائع ہوئی ہے جسے محمد بدیع انان نے لکھا ہے۔ رسالہ کا ستمبر ۱۹۶۲ء صفحات ۹۰۔ قیمت ایک روپہ پچیس پیسے ہے۔ کاغذ معرکی کھانی چھپائی نہایت اعلیٰ۔

پربھا رتھوپال

حمیدہ کالج بھوپال سے جو سالانہ میگزین شائع ہونگے اس کا نام پربھا ہے۔ حال میں اس کے دو پرچے شائع ہوئے ایک گاندھی کے متعلق جو اردو ہندی، انگریزی اور سنسکرت میں چھپا۔ اور دوسرا امرتا اسد اللہ خاں غالب کے متعلق۔ میگزین کے سالانہ شمارہ کا یہ اردو کیشن غالب کے متعلق اور مقالات کے لئے وقف تھا۔ اور اردو کے علاوہ ہندی، انگریزی اور سنسکرت میں بھی شائع ہوا تھا۔ یہ جلد غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جلد ہی کیا گیا تھا۔ اس شمارہ میں مرثیہ حمیدہ کالج بھوپال کے طالب علموں اور پروفیسروں کے مقالات اور مضامین ہیں۔

بیونم

یہ ایک غیر معروف ماسہوار رسالہ ہے جو نام کر نولی کی زیر ادا زت اعظم پورہ حیدر آباد کن سے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ پورے رسالے کے ہم صفحات ہیں جی میں سے ۲۲ صفحے غالب کے تھے وقف کئے گئے۔ باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ غالب کے متعلق کھنے والوں میں مالک رام اور پروتیسرا حشام حسین وغیرہ جیسے مشہور ادیب بھی ہیں۔ کچھ نہیں بھی شریک اشاعت ہیں۔ مضمونوں کے دو ایک عنوان یہ ہیں۔ غالب اور رقیب۔ غالب اور کوچہ جاناں کا تصور وغیرہ۔

تحریک

اس ماہ نامہ کے مالک، ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر سب کچھ گوبال محل ہیں جنہوں نے مخور سعیدی اور پریم گوبال کو اپنے ساتھ حلقہ ادارت میں شامل کر لیا ہے۔ اس رسالہ کا "غالب نمبر" اس کی جلد ۱۱ شمارہ ۱۲ ابیت ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۵۸ اور قیمت ۷۵ پیسے ہے۔ رسالہ انصاری مارکیٹ۔ دہلی گنج دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ کاغذ نیوز پرنٹ اور کھائی چھپائی خاصی ہے۔ فی صفحہ دو کالم ہیں۔ شروع میں غالب ان کے معاصرین ان کے شاگرد، غالب یا دگاری گٹ، غالب کے سکونت مکانات، غالب کی کتابوں، غالب کے خطوط اور غالب کے مزار وغیرہ کے ۱۸ فوٹو ہیں جو ۹ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مضامین ہیں۔ جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :- غالب مجتہد یا متعلہ، غدر ۱۸۵۷ء خطوط غالب کے کسائے ہیں، غالب کی مشہور کتاب دستبوز کا ترجمہ بھی شامل اشاعت ہے جو مخور سعیدی نے کیا ہے۔

جامعہ

یہ جامعہ اسلامیہ دہلی لا رسالہ ہے جو موصوعہ دراز سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں بڑے بڑے لائق اور قابل اصحاب اس کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اور بہترین ادبی اور علمی مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے جو جلد ۵۹ نمبر ۲-۳ بہت فوری و مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور سائز ۲۶×۲۰ کے ۲۰۰ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ کاغذ نفیس، کھائی اعلیٰ اور چھپائی روکش ہے۔ قیمت لی پرچہ دو روپے ہے۔ ایڈیٹر ضیاء الحسن فاروقی ہیں۔ پتہ جامعہ نگز تھ دہلی ۲۵ ہے۔ غالب کے متعلق اہم مضمون اس شمارہ میں ہیں۔ جو خاصی محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اردتے محلی کے دو ہلاکوں کے علاوہ اس میں غالب کی کسی تحریر کا عکس یا کوئی فوٹو نہیں۔ محنت مروتی پر غالب کے اس مجسمہ کا فوٹو دیا گیا جو زیر تکمیل ہے اور بعد تکمیل جامعہ میں نصب کیا جائے گا۔ اس تعلیمی ادارہ کی بنیاد شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن دیوبندی نے رکھی تھی۔ اور اس کا نام "جامعہ اسلامیہ مشہرہ کیا گیا تھا۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے :- مرزا غالب کا فاضل شاگرد رفعت شروانی، غالب کی فارسی نشر، غالب اور غالب فنی، غالب کا کلام (ایک نعتیاتی جائزہ)، غالب کی شرقی افکار و گفتار وغیرہ۔

جام نامہ

یہ نیا جام کراچی سے ہر ماہ اہل ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس نے اگرچہ کوئی خاص غالب نمبر نہیں نکالا مگر بہر حال ہر ماہ کے شہیدوں میں ضرور داخل ہونا چاہا۔ اور اس غرض سے اس نے فوری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کے لئے خاص کیا۔ جس میں متعدد مضامین غالب پر شائع کئے۔ اور بہت سی نظمیں بھی۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :- غالب بحیثیت شاعر کا غالب اور عوامی غالب کی ایک درس، ذکر غالب تذکرہ غالب وغیرہ۔

جانب نثار

یہ ایک ادبی رسالہ ہے جو ہر سہ ماہی شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا تھا۔ مدیر اعلیٰ اعزازی "معون شاعر میلادام دقاہیں۔ اور ملک طابع" ناشر اور مدیر جناب رام لال بھٹاری۔ یہ نام پڑھ کر بے اختیار وہ مثل یاد آتی کہ "و اناسے اور بھٹاری کا پیٹ پھٹے۔ ساڑ ۲۰ پیٹ ۳۰ صفحات ۹۰ کاغذ اچھا۔ نگارگری بڑی۔ چھپائی خراب قیمت ۵ پیسے۔ اس ماہنامہ کا یہ غالب نمبر ۱۲ اپریل ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ جو چوتھی جلد کا چوتھا شمارہ ہے۔ سرور کی اٹھتے ہی ایک عورت کی حویاں اور نیم برہنہ تصویر پوسے صنوبر نظر آتی ہے۔ بعد کے چار صفحات بھی نوجوان لڑکیوں کی تصاویر سے مزین ہیں۔ مزید بات یہ ہے کہ رسالہ میں پانچ پوسے صفحات پر سورتوں کی تصویریں دی گئی ہیں اور پانچ ہی غالب کی مختلف تصاویر ہیں۔ رسالہ پینامات سے شروع ہوتا ہے جن میں سے آخری پیغام شری طراج دھوکہ برباد پیمنٹ کا ہے جو یہاں لفظ بلفظ نقل کرتے ہیں۔

"مرزا غالب ہمارے دلش کے ایک جہان کوئی تھے۔ میں ان کے پرتی اپنی شردھانجلی بھینٹ کرتا ہوں۔" اگر مرزا غالب جن کی یاد میں یہ نمبر نکالا گیا ہے یہ اڈو پڑھتے تو اپنا سر پیٹ لیتے۔ اس پرچہ میں بھی صفحہ ۶ پر مرزا غالب ان الفاظ میں فریاد کرتے ہیں ۷

میسری برسی مٹائی جا رہی ہے میسری عظمت بڑھاتی جا رہی ہے

مگر یہ کیا ستم ہے ہم نشینوا میسری بولی مٹاتی جا رہی ہے

پرچہ سمیت مئی نظموں اور بہت سے مضامین پر مشتمل ہے جو کچھ نقل کئے گئے ہیں۔ کچھ حاصل کئے گئے ہیں۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں ۱۔ مرزا غالب اور شعر، مرزا غالب زندگی کے نقیب، غالب کے محققین، غالب کے شاہکار، غالب کا انداز بیان، غالب کا فلسفہ حیات وغیرہ۔ پرچہ شروع سے آخر تک غالب ہی کے متعلق مضامین سے معمور ہے کوئی اور مضمون اس میں نہیں ہے۔ غالب کے ایک خط کا عکس اور پرچہ کے مضمون نگاروں کے کچھ فوٹو بھی شریک اشاعت ہیں۔

جولہ آف ریسرچ

انگریزی نام کا یہ آرڈو انگریزی پرچہ پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع ہوتا ہے اور جلد ۶ نمبر کا شمارہ بابت ماہ جنوری ۱۹۶۹ء ہے۔ صفحات ۳۹۵ ہیں۔ سال پرچہ نمائپ میں ہے مگر صفحات کی ترتیب انگریزی طرز پر ہے۔ رسالہ میں غالب پر ۹ مضامین ہیں جن میں سے ۷ آرڈو میں اور دو بیگنہ ہیں۔ یہ سال پرچہ پروفیسر سراج الدین صاحب ہیڈ میٹنگش پنجاب یونیورسٹی لاہور نے مرتب کیا ہے۔ اس پرچہ کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے: ۱۔ غالب کافی، غالب کی غزلوں میں تفسیر و فریاد کا تصور، غالب کا آرڈو شعر، غالب کا معاشرتی اور تاریخی پس منظر۔

جنگ

یہ کراچی کا مشہور روزنامہ ہے اور بڑی شان سے شائع ہوتا ہے۔ پاکستان کا کوئی روزنامہ اتنی زیادہ خوبصورتی اور اس قدر زیادہ صفو ساتھ شائع نہیں ہوتا۔ میرخلیل الرحمن اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اور اخبار کی قیمت ۲۵ پیسے ہوتی ہے۔ صفحات سنڈے ایڈیشن کے عموماً میں ہوتے ہیں۔ اخبار نے غالب کے متعلق مختلف نظم و شعر مضامین اپنے دو پرچوں میں شائع کئے۔ ایک ۵ فروری کا پرچہ اور دوسرا ۱۹۶۹ء کا۔ ۷ فروری کے پرچہ میں غالب کے متعلق نسبتاً زیادہ مضامین ہیں اور یہ جلد ۳۳ نمبر ۶ کا شمارہ ہے۔

حزبت (ادبی گزٹ)

یہ روزانہ اخبار ہے جو کراچی سے شائع ہوتا ہے اس کا ۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر کے نام سے شائع ہوا۔ غالب کی کئی تصویریں

اہد ان کی تحریروں کے عکس اس نمبر کی زیریت ہیں۔ اٹھ مضمون اس پرچم میں غالب پر ہیں۔ جن میں سے بعض کے موضوع یہ ہیں :-
 غالب اپنے معاصرین پر فوقیت رکھتے تھے، غالب کی بیوہ کا پیش لینے سے انکار، غالب نے اردو شاعری کو فلسفی کی روشنی میں دکھایا،
 میں غالب سے کئی بار مل چکا ہوں۔ وغیرہ۔ آخری صفحہ پر غالب کے اشعار کے پانچ لکڑوں ہیں۔

حمایت اسلام

انجمن حمایت اسلام مشہور قومی مجلس انجمن حمایت اسلام لاہور کا آرگن ہے جو پیام شاہجہانپوری کی زیر اہدارت نہایت کامیابی سے جاری ہے بہت
 عمدہ مضامین اسلامی، اخلاقی اور معاشرتی اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی اس کا ایک صفحہ مخصوص ہوتا ہے۔ ستمبر ۲۰۲۲ء صفحات
 ۳۰۔ کھاتی چھاتی ابھی۔ کاغذ اخباری۔ قیمت فی پرچم ۲۵ پیسے۔ اس نے اپنا کوئی خاص غالب نمبر شائع نہیں کیا مگر ۱۲ فروری کی اشاعت میں ایک اہم مضمون
 ”تحقیق غالب کے چند پہلو“ شائع کیا ہے جو بڑے عمدہ کی چیز ہے۔

خیابان

خیابان شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی پشاور کا رسالہ ہے۔ اس کا شمار ۶ بابت فروری ۱۹۶۹ء ”غالب نمبر“ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور
 محمد شمس الدین صدیقی اور سید مرتضیٰ اختر جعفری نے مل کر اسے مرتب کیا ہے۔ تقطیع ۲۰۲۲ء ہے۔ صفحات ۳۶۲ ہیں۔ کھاتی چھاتی اور کاغذ معمولی ہے
 اس خصوصیت میں یہ رسالہ فرد ہے کہ پاک و ہند کے تمام غالب نمبروں کے برخلاف اس میں غالب کے متعلق کوئی تصویر، نقشہ یا فوٹو نہیں۔ مگر ان مضامین
 سائے کے سائے صرف غالب کے متعلق ہیں۔ اور وہ بہت کافی ہیں۔ غالب پر معروف آدمیوں کے کچھ ہوتے ۲۷ مضامین اس شمارہ میں شریک اشاعت
 ہیں۔ بہت سی وہ غزلیں بھی شامل ہیں جو مختلف شاعروں نے غالب کی زمین میں کہی ہیں۔ مضامین کے علاوہ چار نظمیں غالب کے متعلق ہیں۔ سب سے آخر
 میں چند آؤ گران غالب کی زمین میں بہت ہی دلچسپ اور پُر لطف ہیں مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :-
 غالب کی کہانی اُن کی اپنی زبان، غالب کا فن مکتوب نگاری، غالب کا تصور محبت، غالب کا اثر اقبال کی فارسی شاعری پر، غالب سوال جواب
 رسالہ کی قیمت کہیں نہیں لکھی۔ کالج کے طلباء کے علاوہ شاید بعض اہل علم کی خدمت میں مفت پیش کیا گیا ہے۔ کیونکہ اس پر کھاتے نئی تعلیم کے لئے مدد دے۔
 رسالہ شاہین برقی پریس پشاور میں چھپا ہے۔

دستک

یہ رسالہ گورنمنٹ انٹر میڈیٹ کالج وحدت روڈ لاہور کی طرف سے شائع ہوتا اور ٹائپ میں چھپتا ہے۔ سرپرست کالج کے پرنسپل حافظ
 منظور الحق عثمانی ہیں اور ادارہ افسر حسین، عرفی فیضی اور جاوید احمد پڑھتلی ہیں۔ اس کا یہ غالب نمبر چھاتی ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے اور ۲۲۶ صفحات پر
 چھپا ہوا ہے۔ تقطیع ۲۰۲۲ء ہے۔ کاغذ عمدہ لگایا گیا ہے۔ پرچم محنت اور قابلیت سے مرتب کیا گیا ہے۔ شروع میں حسب معمول کچھ بیانات ہیں۔
 اور پھر مضامین شروع ہوتے ہیں جو تین شاعرانہ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں یعنی (۱) بوسے گل میں مقالات ہیں (۲) ناولڈل رشحات غالب کے لئے وقف
 ہے (۳) اور (۴) دو درجہ اعلیٰ غزل غالب کے متعلق نظموں اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-
 مرزا غالب کی والدہ ماجدہ، مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل، غالب اپنے معاصرین کی نظر میں، غالب کا ذوق سفر، غالب، حالی اور اقبال، غالب کی
 شخصیت کا ایک اہم پہلو، غالب کی انانیت، غالب کی خود بینی، غالب کا نفسیاتی مطالعہ وغیرہ۔

راوی

یہ گورنٹ کالج ماہور کا آرگن ہے جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ آج کل اس کے مدیر اعلیٰ نیازی صاحب ہیں۔ کالج کے طلباء نے باہمی تعاون سے اس کا "غالب نمبر" شائع کیا ہے جو رسالہ کی جلد ۶۲ کا دوسرا نمبر ہے اور اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ چھپائی ٹائپ کی ہے۔ کاغذ اچھا لگایا گیا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ ہے اور صفحات ۲۷۰ ہیں۔ لکھے والوں میں کالج کے طلباء بھی ہیں اور باہر کے ادیب بھی۔ جنہوں نے ایک دوسرے کے تعاون سے غالب کو غور کا عقیدت پیش کیا ہے۔ باہر کے ادیبوں کے نظم و نثر مضامین ۱۹ ہیں جو ۱۹ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ باقی کے ۶ صفحات میں کالج کے طلباء کے ہلکے چھلکے مضامین ہیں۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے :-

جنیت غالب، غالب کے فنی اخلے، غالب کے چند جمالیاتی تصورات، غالب کی شاعری میں غریبی، تنقید کی جھلکیاں، غالب کی چند معدوم تصانیف، غالب غازی کا شعر و نثر،

مبارک

یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی ماہنامہ جو حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا تھا۔ ادارہ ادبیات اردو کا آرگن ہے۔ اور بہت قابلیت کے ساتھ ایڈٹ کیا جاتا ہے۔ کاغذ اچھا لگایا جاتا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ ہوتا ہے۔ اس کا ماہ ستمبر و اکتوبر کا شمار "غالب نمبر" ہے جسے مگر ہی پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی ایسے نے مرتب کیا ہے۔ اس خصوصی شمارہ کے صفحات ۳۷۸ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اب تک یہ میرے پاس نہیں آیا۔ مگر پروفیسر اکبر الدین صاحب نے ادیب کا اسم گرامی اس بات کی ضمانت ہے کہ پرچہ بہترین مضامین کا حامل اور غالب کے شایان شان ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ پروفیسر صاحب شروع سال سے اس کی تیاری میں لگے ہوئے تھے۔ اب جا کر اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

یہ دستور رکھ چکنے کے بعد پرچہ لگیا۔ اور جیسی توقع تھی ویسا ہی پایا۔ اس نمبر کو پروفیسر صاحب نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں غالب کے متعلق مختلف ادیبوں کے مضامین ہیں۔ حصہ دوم میں غالب کا اپنا کلام ہے۔ حصہ سوم میں شعرائے کرام کی وہ نظمیں ہیں جو انہوں نے غالب کی شان میں کہی ہیں۔ حصہ چہارم میں کچھ رسائل کے غالب نمبروں اور غالب پر بعض کتابوں کے دیوے ہیں۔ غرض پرچہ سائے کا سارا غالب کے لئے مخصوص ہے۔ اور صحیح معنوں میں غالب نمبر ہے۔ حصہ اول میں غالب پر ۴ مضمون ہیں۔ جو اکثر و بیشتر پروفیسروں کے ہیں اور محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں :- غالب کی مادرت، مزاجی، غالب اور تنقید کا تقابلی مطالعہ، مکاتیب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر، غالب فارسی شاعری کے آئینہ میں، غالب کی شعری بول چال، غالب کی شاعری میں عصری رجحانات، کیا مرزا غالب بھی میر تقیوں کے نمونے تھے، مرزا غالب کی چنگی ڈلی۔

ستارہ

یہ جامعہ قیصر کراچی کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ اور چھوٹے بچوں اور بچوں کا گلدستہ ہے جو ماہوار چھپتا ہے۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے اور اس میں بچوں کے لئے ایسے سادہ اور سلیس مضامین بڑی قابلیت سے جمع کئے گئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ یہ نمبر غالب کے سنی پانچ مضامین اور مختلف نٹوں پر مشتمل ہے مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ غالب اور ان کا بچپن، غالب کے حکیمانہ لطیفے و ہنر۔

سوویت جائزہ

سوویت یونین کا پرمیٹڈ کرنے کے لئے یہ رسالہ شعبہ اطلاعات سفارت خانہ سوویت یونین ۲۵ گھباروڈہ ذیل سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔

یہ رسالہ انگریزی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں چھپتا ہے۔ جلد ۲ کا نمبر ۱ بیت ۲۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمار اس کا غالب نمبر ہے۔ جو نہایت مددگار اور نفاست کے ساتھ بہترین کھائی چھائی اور اعلیٰ کاغذ پر اردو میں شائع ہوتا ہے۔ صفحات ۶۴ ہیں۔ جتنا اردو کے جرنلسٹ ایڈیٹر اور محکم ہیں۔ اور رسالہ میں غالب کے متعلق آٹھ مضمون ہیں جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں: ۱۔ انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب، عالی اور مرزا غالب، غالب اور اقبال، سربیت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ۔ سربیت پر غالب کی دو تصویریں ہیں۔ اور آخر میں غالب کی ان دو کتابوں کے سرورق کے نوٹ ہیں جو سوویت یونین میں بھی ہیں۔

سیوریت

یہ شعبہ اطلاعات ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا ماہوار رسالہ ہے جو کراچی میں چھپ کر زار پبلیٹی سے شائع ہوتا ہے۔ سارا رسالہ تصویروں سے مزین اور انتہائی نفاست کے ساتھ چھپتا ہے۔ بہت بڑی قطعیت۔ نہایت اعلیٰ کاغذ، کھائی بہترین۔ چھائی روشن قیمت کی پرچہ پاس پیسے۔ اس کا اگست ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر سمجھتے۔ سربیت پر غالب کی ایک بہت ہی دلادیز اور خوبصورت تصویر چھائی گئی ہے جو شعبہ اطلاعات ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے آرٹسٹ اسٹیوٹور نے بڑی خوبصورتی کے ساتھ تیار کی ہے۔ اس تصویر میں غالب ایک بادشاہ یا راجا کی ریاست کی شان سے نظر آتے ہیں۔ اس کے ارد و حصے کے ایڈیٹر حسن احمد میاں ایم۔ اے ہیں۔ رسالہ میں غالب کے اشعار کے متعلق تین تصاویر چھائی کی بنائی ہوئی اور غالب کے متعلق دو مضمون ہیں۔ ایک کا عنوان ہے "غالب علی پیہم اور زفیہ کاظم بڑا اردو دوسرے کا" امریکن شاعروں پر غالب کا اثر اس کے علاوہ بعض اور تصاویر بھی غالب کے متعلق ہیں۔ اس رسالہ کا جوائنٹری ایڈیشن نکلتا ہے۔ اس کے اگست ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں بھی دہی تصاویر اور مضمون غالب کے متعلق ہیں جو اردو ایڈیشن میں ہیں۔

شاعر

ہندوستان میں مختلف جرائد و رسائل کے جن نذر غالب نمبر شائع ہوتے، رسالہ شاعر کا غالب نمبر ان سب سے زیادہ بہتر اور سب سے زیادہ شاندار ہے۔ جیسی کہ یہ پرچہ اگرچہ فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہو گیا تھا مگر مجھے یہاں پاکستان میں بے حد تلاش کے بعد بھی نہیں مل سکا۔ جیسی کہ خط بھی لکھا مگر انھوں نے جواب تک دینے کی زحمت گوارا نہ فرمائی۔ اپنی کوشش میں ناکام اور بائوس ہونے کے بعد میں نے اپنے محترم دوست اور غالبیات کے امام جناب مالک ام کو دہلی لکھا کہ وہ اس رسالہ کے مفصل حالات مجھے لکھ بھیجیں تاکہ انھیں میں اپنے مضمون میں شامل کر سکوں۔ عسری مالک رام صاحب نے نہایت جہد و کوشش سے اس رسالہ پر ایک تفصیلی تبصرہ لکھ کر بھیج دیا۔ یہ تبصرہ جامع بھی ہے اور مفصل بھی۔ اور میں اس کو موصوف ہی کے الفاظ میں یہاں درج کرتا ہوں۔ جس سے ناظرین کرام کو اس رسالہ کے غالب نمبر کی مفصل کیفیت نہایت اچھی طرح معلوم ہو جائے گی۔ مالک رام صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

نئی دہلی۔ ٹیفنس کالونی ۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرماتے ہیں۔ آداب و تسلیات!

آپ کے خط کا جواب بہت دیر سے جا رہا ہے۔ جس کے لئے بے حد شرمسار ہوں۔ لیکن کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔ اب جواب ملاحظہ فرمائیے:-
شاعر غالب نمبر، فروری د مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ شمارہ۔ صفحات ۶۱۔ قیمت آٹھ روپے۔ ایڈیٹر: مجاز صدیقی اور ہندوستان۔ یہ پرچہ جناب بابا اکبر آبادی نے ۱۹۶۰ء میں آگرہ سے جاری کیا تھا۔ آزاد ملک کے بعد ان کے صاحبزادے، مجاز صدیقی اس کا دفتر بھرتی لے گئے اور یہ اب تک نہیں سے چھپ کر شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ غالب کے لئے مخصوص ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت کامیاب رہا ہے۔

شروع رسالہ میں وزیراعظم ہندوستان شری مہاتما گاندھی، وزیراعلیٰ اجموں و کشمیر جی۔ ایم صادق، ڈاکٹر دین دیا، وزیر اعلیٰ اور جناب محمد علی وزیر کو محمد کے بیانات ہیں۔ اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں اور اس صفحہ (نذر نگاہ) میں ہمارے بعض مشہور اور متفکر شخصوں کے نام مضامین

مثلاً: تاجی محمد لودو، مولانا قیصر علی عرشی، مولانا سعید اکبر آبادی، ہر محمد خاں شہاب، مالیر کڑوی، میکش اکبر آبادی۔ اس تنقیدی حصے میں ۲۹ مضامین ہیں۔ نوجوان اور نسبتاً غیر معروف کھنے والوں کے گیارہ مضمون اس کے بعد بعنوان 'باز آؤ نو' ہیں۔ ان میں بھی بعض ایسے ہیں جو اپنی سنجیدہ تحریروں کے باعث وہاں منوا چکے ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر وزیر آغا۔ خراجی اور نکاحی حصہ (شوقی تحریر) بھی بہت قابل قدر ہے اور اس میں کہنیا لالی کپور، ٹکھنوسوی اور یوسف باشم جیسے کھنے والوں کے نام ملتے ہیں۔

ایک حصہ غالب کے کلام کی شرح کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں ڈاکٹر گیان چند، احمد لاری اور خود ایڈیٹر نے حصہ لیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب سیاب اکبر آبادی مرحوم نے بھی ایک شرح اردو دیوان غالب کی لکھنا شروع کی تھی لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ منظومات کا حصہ بھی بہت قابل قدر ہے۔ اس میں وہ نعلیں جمی گئی ہیں جن میں مختلف شعراء حضرات نے غالب کی جناب میں مظلوم خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ خواتین کے مضامین ان کے عنوان (دکھ گل فروش) کے تحت ملتے ہیں۔ اس حصے میں سات مضامین ہیں جن میں سے بیشتر تنقیدی ہیں۔ پرچے میں غالب کی آٹھ اپنی تصویریں (اولی اور نقلی) دی ہیں اور ان کے علاوہ ان کے بعض شاگردوں اور کتابوں کی ابتدائی اشاعتوں کے سرورق کی تصویریں دی ہیں۔ رسالہ کی طباعت میں ایک جگہ یہ کہ ہے کہ ہر صفحہ کی پیشانی پر وسط میں غالب کے بالائی دھڑک (چھوٹی سی) تصویر دی گئی ہے۔

غرض (شاعر کی) اشاعت ہر لحاظ سے غالب کے شایان شان ہے۔ ہندوستان میں اور متحدہ رسالوں نے بھی اس موقع پر خاص نمبر شائع کئے ہیں لیکن شاعر کا یہ خاص نمبر آج سب سے سبقت لے گیا ہے۔ والسلام والا کرام - خاکسار۔ مالک رام شامو کے 'غالب نمبر' کے متعلق مزید معلومات حسب ذیل ہیں:-

مائے پرچے کو لائق ترجمین نے ماحصلوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصہ کے متعلق بہتر سے بہتر مضامین حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ بعض خاص مضامین کے عنوان یہ ہیں:- غالب کی کہانی، غالب اور حافظ کا تقابلی مطالعہ، مرزا غالب کا مذہب، غالب کے شعروں کی اردو، غالب کی نثری شاعری میں شہرہ دہلی کا سماجی پس منظر، غالب کا دربار اور خلعت، غالب کا کلام جدید میزان میں، کلام غالب میں شاعری بیکر تراشی، سید حسین اور غالب کے انجمن، مدوح، غالب کی تشبیہیں اور استعارے، نئی یادگار غالب، غالب اپنی صد سالہ برسی میں، دل کے پہلانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے، غالب سے ملنے، تذکرہ اندر و دہلی، سیاب اکبر آبادی کی شرح دیوان غالب۔

پرچے کے آخر میں دو مضمون خاص محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ ایک تو ان مضمون نگاروں کا ایک ایک سطر کا تعارف ہے۔ جنہوں نے اس نمبر پر مضامین لکھے ہیں۔ دوسرے میں غالب کی تمام تصانیف کی فہرست مع سن طباعت دی گئی ہے۔ پھر غالب پر اور اس کے فن پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی فہرست مع سن طباعت درج کی گئی ہے۔ یہ حصہ بالخصوص غالب پر کام کرنے والوں کے نہایت درجہ مفید ہے۔ اس نمبر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر مختلف تصاویر کے علاوہ اس میں غالب کی تصویریں مختلف موقعوں کی دی گئی ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے:- ۱۔ غالب کی جوانی کی تصویر ۲۔ تصویر ۳۔ غالب نے خود بنوا کر گذر ۱۸۵۷ء سے پہلے بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں پیش کی تھی ۴۔ تصویر جو ۱۸۶۳ء میں غالب کی فارسی کلیات میں شائع ہوئی ۵۔ ۱۸۶۵ء کی نئی مرقی تصویر جو ناب صدر یار جنگ مولوی حبیب الرحمن شروانی مرحوم رئیس بیگم پور کے کتب خانہ میں محفوظ ہے ۵۔ تصویر تیار کردہ ۶۔ غالب کے انتقال ۱۸۶۹ء سے پہلے کی ۷۔ تصویر جو مولانا حالی نے ۱۸۶۹ء میں اپنی کتاب یادگار غالب میں شائع کی ۸۔ تصویر تیار کردہ لاہور میں رام ایم ایس نے

نخاۃ مجاہد مہجور میہ اخبار مورخہ ۲ اگست ۱۹۰۱ء ۸۔ تصویر جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے ۱۹۲۵ء میں دیوان غالب مطبوعہ کایانی پریس برہم میں شائع کی ۹۔ جو تاریخ ادب لکھنؤ فرام بابو ترجمہ عسکری میں ۱۹۲۹ء میں چھپی۔ غالب کی تصویر کے بعد اس نمبر میں غالب کے شاگردوں کے دس نوٹ پیش کئے گئے ہیں۔ غالب کے اگر وہاں مکان اور غالب کی قبر کی تصویر ہے۔ ان کے بعد غالب کی تحریروں کے تین نوٹ ہیں۔ سب سے آخر میں غالب کی کتابوں کے سرورق کے ۹ نوٹ ہیں رسالہ کی قطعیت ۲۹۲۰ء ہے۔ کھائی نہایت گنجائی ہے۔ ایک مضمون ۳۱ سطریں ہیں۔ لیکن چھپائی ایسی صاف اور روشن ہے کہ پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔

شاحت

یہ مجلہ راجی گجرات کا علمی اور ادبی جریدہ ہے جو ششماہی شائع ہوتا ہے۔ اس کا جلد ۶ کا پہلا شمارہ بابت ۱۵ جون ۱۹۶۹ء غالب نمبر ہے۔
 سالانہ ۲۰ قیمت کاغذ اخباری۔ کھاتی چھاتی اچھی قیمت رسالہ پر کہیں جنس لکھی۔ موزون عمدہ آرٹ پیر پر چھاپا گیا ہے جو غالب کی بہت خوبصورت تصویر سے مزین ہے۔
 اندر غالب کے دو شعر تصویر میں رنگ میں آرٹ پیر پر دسے گئے ہیں۔

یہ رسالہ پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں اس لحاظ سے نمایاں ہے کہ بہن زبانون میں شائع ہوا ہے۔ اردو پنجابی اور انگریزی تینوں جیسے علیحدہ علیحدہ ہیں
 ہر تینوں کا غالب کے نئے و نئے حصہ اردو کے مدیر ارشد ملک ہیں۔ پنجابی حصہ کا نام ”دین بہار“ ہے۔ اسے چودھری محمد ریاض صاحب نے مرتب کیا
 ہے۔ انگریزی حصے کے ایڈیٹر محمد حنیفہ میں تینوں حصوں کے مضامین عموماً بہت دلچسپ اور پرکھتے ہیں۔ ایک اہم خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ اس
 میں فرشتی احمد حسین صاحب انحصار ہوا۔ احمد ایم۔ اے قلعہ واوی پرنسز میڈیا راجی گجرات نے غالب کا وہ اردو دیوان جو ۱۹۶۱ء میں چھپا تھا اور جس کی اصلاح
 جو غالب نے کی تھی وہ ایک فاضلانہ تہنید کے تمام دکان ۶۰ صفحات پر شائع کر چکا ہے۔ میں اس نمبر کے لئے اپنے محترم دوست پرنسز فرشتی احمد حسین احمد
 کا نہایت ممنون ہوں کہ موصوف نے عنایت فرما کر مجھے یہ گجرات سے بذریعہ ڈاک بھیجا۔

شب خون

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو الہ آباد سے شائع ہوتا ہے۔ سالانہ ۲۰ صفحات ۳۰۰ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ ایڈیٹر مجلہ فاروقی
 اس کے ماہ مئی ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں غالب پر کئی مضامین ہیں۔

شبستان

- یہ ادبی پرچہ دہلی سے زیر نگرانی یوسف ٹوی ماہوار شائع ہوتا ہے۔ یونس اور لیس اور ایسا کس صاحبان اس کے مدیر ہیں۔ ڈائجسٹ نمازہ کاغذ کھاتی
 چھاتی نہایت عمدہ قیمت ۲۰ روپے سالانہ اس کا نہایت شاندار غالب نمبر غالباً فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کی قیمت تین روپے ہے۔ بار بار پرچہ
 غالب کے متعلق بے شمار تصاویر اور بہترین نظم و شعر مضامین سے بھرا ہوا ہے اور تقریباً سارے مضامین دلچسپ اور پرکھتے ہیں۔ آخر میں پندرہ نئے
 دیوان غالب کے سامنے رکھ کر ایک نیا دیوان غالب مرتب کیا گیا ہے جو سارے کا سارا تصاویر سے بھرا ہوا ہے۔ دیوان غالب کا آنا سنا اور ایسا
 اعلیٰ مصور ایڈیشن شاید اب تک شائع نہیں ہوا یا کم از کم ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس دیوان کی صحت میں بھی خاص اہتمام کیا ہے۔ اکیلے اس دیوان کی قیمت
 دس روپے ہوتی تو زیادہ دھقی مگر یہاں پورے پرچہ کی قیمت تین روپے ہے جو واقعی بہت کم ہے۔
- مضمونوں کے درجہ کرنے میں مدیران نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ مضمون حق الامکان بہت مختصر ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ مضامین
 رسالہ میں کھپ سکیں۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں:- غدر ۱۸۵۷ء میں غالب پر کیا بیٹی؟ غالب کو خراج عقیدت، حضرت طوٹ علی شاہ اور
 غالب، پہلا غالب پرست، غالب کی بہو سے ایک ملاقات، غالب کی محبوبہ، غالب کے ایک شعر کی شرح (مزا جیہ) غالب کا رٹوٹوں میں وغیرہ۔ اس
 رسالہ میں بھی غالب پر پہلے مضمون پر بحث کرتے ہوئے ایک بڑے فاضل ادیب سید سحر حسن منو نے اسی غلطی کا اعادہ کیا ہے جس کی طرف ہم ”اسلم“ کا ذکر
 کرتے ہوئے اشارہ کر چکے ہیں۔ اس رسالہ کے ۴۴ صفحات ہیں جن میں سے ۹۰ صفحات میں تو غالب پر نظم و شعر مضامین ہیں۔ باقی ۱۷۶ صفحات پر
 نہایت نفاس کے ساتھ دیوان غالب کا جدید مرتع اور مصور ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ جو فیضاً اس قابل ہے کہ علیحدہ جلد بنو اور اپنی لائبریری میں رکھا جائے۔

شکوہ

آخر ہولائی ۱۹۶۹ء کو دکن، اکایہ مزاح پرچہ سید مصطفیٰ کمالی کی زیر ادارت نکلتا ہے۔ اور اپنی اس حیثیت میں غالباً منفرد ہے کہ ڈیڑھ ماہ پہلے شائع ہوتا ہے۔ جہاں تک معلوم ہے پاک و ہند میں اور کوئی رسالہ ایسا نہیں جو "ڈیڑھ ماہی" ہو۔ اس کا جلد نمبر ۱۱ نمبر ۱۱ بابت ماہ مارچ و اپریل ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر ہے۔ سائز ۱۰×۱۰ صفحات پورے ایک سو جس طرح یہ پرچہ ڈیڑھ ماہ پہلے شائع ہوتا ہے اس طرح اس کی قیمت بھی ڈیڑھ روپے ہے۔ کاغذ چھا۔ کھاتی دھپاتی معمولی، ایک جہت ایڈیٹر صاحب نے اس میں یہ کی ہے کہ رسالہ کے متعلق ہر شخص کا نام نہایت فیاضی اور فراخ سوسلی سے رسالہ پر لکھ دیا ہے یعنی مجلس مشاورت، مجلس ادارت، جرنل، میگزین، اشتہارات، ممبرکیشن، میگزین، سرویق، کاؤنٹر، آئن تیار کرنے والے، کتابت کرنے والے، طابع، ناشر، ایڈیٹر، بامند اور پریس جب کے نام لکھ دیتے ہیں۔ تاکہ سندرہیں اور وقت ضرورت کام آئیں۔

آج کل بھارت میں اس فقرہ کو بہت اچھا لاجا رہا ہے کہ "اے کو اس کا موزوں مقام دیا جائے گا" اس پر ایڈیٹر صاحب نے ادارہ میں ایک بڑا چٹ فقرہ استعمال کیا ہے فرمانے ہیں "شاید قارئین ملک جہاں بلب اردو کے مرقد کے لئے موزوں مقام" کی فکر میں ہیں اور اردو کا جنازہ ذرا دھوم سے نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نام کے ساتھ اس رسالہ کا کام بھی شامل ہے۔ یعنی جتنے مضامین اس رسالہ میں شائع ہوتے ہیں خواہ نظم ہوں یا شریک سب کے سب مزاحیہ اور نکاسیہ ہیں۔ اور ایڈیٹر صاحب نے ۱۰۰ صفحے میں ناظرین کے لئے ہنسنے ہنسانے کا خاصا ذخیرہ فراہم کر دیا ہے۔ شروع میں "سوانح غالب" بھی نکلے مزاحیہ رنگ میں لکھی ہے بعض مضامین اور نظموں کے عنوانات یہ ہیں :-

توشیح نامہ، کرخون دو عالم میری گردن پر غاب کے کلام کی مزاحیہ تشریح، غالب کا حسن طلب اور حسن اعراف، مرزا نوشہ کا عقد نامہ، ولی کے پہلانے کو غالب پر خیال اچھا ہے، غالب مکتب میں، غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ، ایک ہنگامہ پر تو توف ہے، دیوان غالب صاحب، غالب کا مزاحیہ انتخاب وغیرہ وغیرہ۔

صبح امید

یہ ماہوار ادبی پرچہ کمالی پور بمبئی سے زیر ادارت عبدالمجید پور سے شائع ہوتا ہے۔ اس نے خاص طور پر تو کوئی غالب نمبر نہیں نکالا مگر ماہ جولائی ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر متعدد مضامین خصوصیت سے شائع کئے ہیں۔ جسے آپ بجا طور پر "غالب نمبر" کا نام دے سکتے ہیں۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے:- غالب کا فلسفہ حیات، غالب کا فلسفہ نظم، غالب کی جمہوریت پسندی، غالب آئینہ آیام میں وغیرہ۔

"حکیم" (مختصر)۔

یہ بلند پایہ خاص علمی رسالہ مجلس ترقی ادب لاہور کی طرف سے شائع ہوتا ہے۔ فاضل جمیل ڈاکٹر وجید قریشی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لٹ اس کے اعزازی مدیر ہیں۔ غالب کے متعلق شائع ہونے والے تمام پاکستانی جرآمدیں صحیفہ غالباً وہ منفرد رسالہ ہے جو سب سے پہلے بازار میں آیا یعنی جنوری ۱۹۶۹ء میں اس رسالہ کی دوسری دلچپ خصوصیت یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب عظم نے جنوری ۱۹۶۹ء سے لے کر دسمبر ۱۹۶۹ء تک اس پرچے کے جتنے شمارے شائع کئے ہیں وہ سارے کے سارے غالب نمبر ہیں۔ یہ خصوصیت پاک و ہند کے اور کسی رسالہ کو حاصل نہیں۔ تعجب ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو غالب کے متعلق اتنے بے شمار مضامین کہاں سے مل گئے تیسری نمایاں خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ پاک و ہند میں جس قدر غالب نمبر شائع ہوئے ان میں سے کسی میں بھی غالب کی تاریخ گئی پر کوئی مضمون شائع نہیں ہوا۔ سوائے صحیفہ کے جس میں اس موضوع پر کسری صاحب مناس کا ایک بہت مبسوط مقالہ ۲۵ صفحات پر چھپا، نقوش کے غالب نمبر میں بھی اس موضوع پر ایک مضمون شائع ہوا ہے مگر وہ صرف چھ صفحے کا ہے۔ اور وہ بھی کسری صاحب کا لکھا ہوا ہے۔

اس رسالہ کا زیر نظر شمارہ اس کا چھالیسواں نمبر ہے جو جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کے مضامین سب کے سب نہایت اعلیٰ عمدہ اور دلچسپ ہیں اور جوئی کے ادیبوں کے لکھے ہوئے ہیں جن کی نہ قابلیت میں کوئی شبہ ہو سکتا ہے نہ ادبیت میں۔ سارے مضامین محسوس قسم کے ہیں۔ اور شائستگی ادب کے لیے نعمت غیر مترقبہ۔ یوں سمجھیے کہ اڈو کے نامور انشا پردازوں نے مل کر نہایت کاوش اور محنت کے بعد خوشبودار ادبی پھولوں کا ایک پرہیزگار گلہ تیار کیا ہے۔ جسے صحیفہ کے غالب نمبر کا نام دے دیا گیا ہے۔ رسالہ کے سارے مضامین اور مقالات پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو تحقیقی بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ اس رسالے کے مضامین اور مقالات کی کل تعداد ۲۰ ہے جو پانچ سو نہایت گہجان صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہر صفحہ کی سطوریں ۳۰ ہیں۔ رسالہ بہت حسین و جمیل خوشنما و خوبصورت ٹائپ میں چھپا ہے۔ تقطیع ۲۶×۳۲ ہے۔ کاغذ نہایت عمدہ اور قیمت دس روپے ہے۔ یہ قیمت رسالہ کے غیر معمولی اخراجات کو دیکھتے ہوئے زیادہ نہیں ہے۔ مگر عوام کی جیبوں کے لحاظ سے کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر قیمت میں رعایت کی جاتی تو نسبتاً زیادہ لوگ اس مفید و جود سے مستفید ہو سکتے۔ اس ادبی صحیفہ کی عمدگی و خوبی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ غالبیت کے امام مالک رام مجھے اپنے ایک خط میں دہلی سے لکھتے ہیں کہ ”یہاں (ہندوستان میں) بھی چند پڑچوں نے (غالب کے متعلق) خاص نمبر شائع کئے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی نقوش اور صحیفہ کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔“

(حصہ دوم)

صحیفہ کا حصہ دوم اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اور یہ اس کا سینٹالیسواں شمارہ ہے جو ۱۳ صفحات پر محیط ہے۔ اور اس میں غالب پر بہترین لکھے والوں نے ۱۰ اہل و متاعے قلمبند فرماتے ہیں جو خالص علمی رنگ کے ہیں۔ ان میں ہر مضمون نگار نے نئے رنگ سے غالب کو دیکھا ہے۔ اور اس کے فن اور شخصیت پر محققانہ اور ناقدانہ نظر ڈال ہے۔ قیمت ڈھائی روپے ہے۔

(حصہ سوم)

یہ صحیفہ کا تیسرا غالب نمبر ہے جو ماہ جولائی ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اور رسالہ کا اڑتالیسواں شمارہ ہے۔ اس کے صفحات ۱۵۴ ہیں۔ اور اس میں غالب پر اعلیٰ پایے کے آٹھ مضامین ہیں جو بڑے بڑے فاضلوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ مثلاً مولانا عرشی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، محمد ایوب قادری، مشفق خواجہ اور ڈاکٹر خلیفہ انجم وغیرہ۔ قیمت اس پرچہ کی بھی ڈھائی روپے ہے۔

(حصہ چہارم)

یہ صحیفہ کے غالب نمبر کا چوتھا حصہ ہے۔ اس کے صفحات ۱۷۶ ہیں اور غالب کے متعلق اس میں ۱۳ مضمون ہیں۔ یہ ماہ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا رسالہ اور صحیفہ کا پچاسواں شمارہ ہے۔ اس کی قیمت بھی دو روپے پچاس پیسے ہے۔ ان نمبروں کے ذریعہ ڈاکٹر وحید قریشی صاحب نے نہایت قابلیت کے ساتھ غالب کے متعلق بہترین تحریریں اہل ذوق کے سامنے پیش کیا ہے اور یہ بلاشبہ صحیفہ کا بہت بڑا ادبی کارنامہ ہے۔ صحیفہ کے ان چاروں غالب نمبروں کے مضامین میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں :- (۱) آب حیات کے مسودہ میں غالب کے حالات، غالب اور ان کی ہمعصر صحافت، غالب پر مولانا ابوالکلام کا مقام، عاصی خطوط غالب، غالب کی تہذیبی شخصیت - (۲) غالب کی شاعری میں سکین ضمیر، غالب اور شعریات، غالب کی مثل پسندی (۳) نسخہ حمیدہ کی فہرست، غالب کے دو محل شاعر، غالب اور مارہرہ، غالب اور اصول لغت نگاری (۴) غالب تخلص کے اردو شعراء، غالب کے نقاد، غالب کا سیاسی ماحول، غالب کی اداسی اور فرائضی غالب کے اشعار پر نثری تطہیں، غالب اور ان کی بیگم۔

علم و فن

یہ ڈاکٹر محبت قسم کا رسالہ دہلی سے ماہوار نکلتا ہے۔ سلطان احمد اس کے مدیر مسئول ہیں جنہوں نے اپنے رسالہ کا یہ غالب نمبر نہایت عمدگی اور خوبی کے ساتھ نکالا ہے۔ یہ رسالہ کی جلد ۴ شمارہ نمبر کا اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور نہایت عمدہ کھائی چھاپائی اور اعلیٰ کاغذ کے ساتھ ۱۴ صفحات پر شائع ہوا

ہے۔ مضامین کے انتخاب میں مناسبت ثابت سے کام لیا گیا ہے۔ سرورق پر غالب کے متعلق ہندوستانی ڈاکٹرانے جو ٹکٹ جاری کئے تھے اللہ کے فضل سے شروء میں بہت سے مشاہیر کے آٹو بوج میں جن میں غالب کے فن کے متعلق تمام ضروری امور پر گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر غالب کے متعلق فقرہ نما مضامین ہیں اور بلاشبہ بڑی محنت اور تحقیق سے لکھے گئے ہیں۔ مثنوی چراغ دیر کا منظوم ترجمہ بھی شریک اشاعت ہے۔ آخر میں غالب کے چند خطوط جکے نوٹوں میں منظر نگاروں کی تعداد پر بھی ہر مضمون کے ساتھ دس دس لکھی گئی ہیں غرض یکجہت مجموعی پرچہ اچھا نہیں بلکہ بہت اچھا ہے۔ قیمت فی پرچہ تین روپے ہے۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

واقعات غالب نین کے آئینہ میں، شجرۂ غالب، منظوم ترجمہ مثنوی چراغ دیر، غالب کا اہلار بیان، غالب روسیوں کا پسندیدہ شاعر وغیرہ۔

علی گڑھ میگزین

شروع میں یہ رسالہ محمد انبگلو اور ٹیٹل کالج میگزین کے نام سے انسٹی ٹیوٹ گزٹ علی گڑھ کے مدیر کے طور پر ۵ مئی ۱۸۹۱ء کو نکلا۔ بعد میں جون ۱۸۹۲ء سے علیحدہ رسالہ کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ اس وقت یہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نکالتا تھا۔ اردو حصہ کے پہلے ایڈیٹر شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مقرر ہوئے جو اُس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں پرنسپل تھے۔ اس وقت اس میں کالج کی خبروں کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے علمی اور ادبی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ اور پرچہ بڑی شان سے نکلتا تھا۔ مئی ۱۸۹۶ء میں مولانا شبلی کالج سے چلے آئے اور رسالہ کی ادارت اس کے منبر خواجہ محمد حسین نے سنبھالی لی۔ ۱۹۰۲ء میں اس رسالہ کا نام بدل کر علی گڑھ منتقلی رکھ دیا گیا۔ اور اس کے کچھ عرصہ بعد علی گڑھ میگزین "جوا ج" تک جاری ہے۔ مولانا شبلی سے کرپرنسپل ایف اے۔ رحمن تک اس کی ادارت کالج کے پرنسپل کرتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں پہلی مرتبہ اس کی ایڈیٹری کالج کے ایک لائق طالب علم کو سونپی گئی جو آج پرنسپل رشید احمد صدیقی ہیں۔ اس کے بعد سے اس وقت تک علی گڑھ کالج کے طلباء ہی اس کے ایڈیٹر ہوتے رہے ہیں جن میں سے بعض بعد کے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے مثلاً پرنسپل خواجہ منظور حسین، پرنسپل عبدالباسط، پرنسپل آل احمد سرور، پرنسپل ظفر احمد صدیقی، پرنسپل ابوالیث صدیقی، رازم آزاد آبادی، پرنسپل مختار الدین احمد آزاد، ڈاکٹر غلیل الرحمن اعظمی وغیرہ۔ موجودہ ایڈیٹر یعنی ۱۹۶۹ء میں، بشیر طاہر ہیں۔ اور رسالہ پرنسپل آل احمد سرور سیکرٹری انجمن ترقی اردو کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔ ماضی میں اس رسالہ نے بڑی ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اور جو خاص نمبر اس پرچہ نے اب تک شائع کئے ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ سلطان جہاں نمبر، اقبال نمبر، علی گڑھ نمبر، احسن نمبر، فانی نمبر، غالب نمبر، اکبر نمبر، طنز و ظرافت نمبر وغیرہ۔ موجودہ غالب نمبر ۳۶ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اور جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ تقطیع ۱۵/۱۲ ہے۔ اس رسالہ کی دو خصوصیتیں قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب پر کوئی مضمون باہر سے نہیں لیا گیا۔ سارے مضامین جن کی تعداد ۳۱ ہے یا کالج کے پرنسپل نے لکھے ہیں یا کالج کے طلباء نے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سارے مضامین پہلی بار شائع ہوتے ہیں۔ پُرانے رسالوں کی نقل نہیں ہیں۔ غالب نمبر کے علاوہ یہ رسالہ میگزین کا ڈائمنڈ جوبلی نمبر بھی ہے۔ کیونکہ اس کو منتقل رسالہ کی صورت میں شائع ہوتے ہوئے ۵۵ برس ہو چکے ہیں۔ اور کا شاید ہی کوئی رسالہ اتنی طویل عمر کا اس وقت موجود ہو۔ قیمت رسالہ پر کہیں لکھی جوتی نہیں ہے۔ کیونکہ یہ صرف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء ہی تقسیم ہوتا ہے۔ اس شمارہ میں غالب کے ہاتھ کی لکھی جوتی چھ تحریروں کے نوٹ بھی دئے گئے ہیں۔ اور غالب کی دو تصویریں بھی ہیں اور گرد ہندی کے سرورق کا نوٹ بھی۔ اس کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

آٹا و غالب (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب کے متعلق ذادرات کا مجموعہ)، غالب کی حقیقت پسندی، غالب کی شاعری کا پس منظر، غالب کی شاعری میں شخصیتی کش مکش، ونبو پر ایک نظر، غالب کا نفسیاتی شعور، غالب اور بیگم غالب، غالب غم دیدہ، علی گڑھ میگزین کے گزشتہ پرچوں میں غالب کے متعلق مضامین کی تفصیل

عالم اسٹڈیز

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اور ٹیٹل اسٹڈیز کالاج محل دہلی کی طرف سے غالب کے متعلق یہ سیریز شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ ہر سال اس سیریز کے

چھ شائے چھپا کر دیں گے۔ پہلے چھ شائے پہلے سال کے شائع ہونگے ہیں۔ جن کی قیمت میں روپے ہے۔ اس سلسلہ کے ایڈیٹر ہندوستان کے مشہور ادیب اور مصنف جناب ڈاکٹر عابد رضا بیدار ہیں۔ اور ان کا کہنا ہے کہ کوشش کی جائے گی کہ غالب کے بارہ میں تمام ضروری اور اہم چیزیں ان سیریز میں آجائیں۔ پہلے سیریز میں علی گڑھ اور دہلی سینارٹن کی مکمل روداد ہیں۔ غالب کا وہ دیوان جو اس نے خود رام پور بھیجا تھا۔ غالب کے ایک معاصر تئیں لکھنؤ والی دیگر چیزیں شامل ہیں۔

غالب ڈائری

یہ انتہائی قیمتی اور بے حد نفیس و دلکش اور نہایت ہی حسین و جمیل ڈائری ہے جو غالب کے صد سالہ جنم کے موقع پر ریڈ ٹائیڈ بک کراچی نے شائع کی ہے اور جناب آغا حسن عابدی رستارہ پاکستان ٹیلیگ ڈاکٹر ٹریڈنگ بک ایسٹڈ کراچی نے خاکسار راقم الحروف کو بدینہ ارسال فرمائی ہے۔ جسے کچھ کر میں حیران رہ گیا۔ شاید ہی کوئی ڈائری ایسی لطافت اور عمدگی سے شائع ہوتی ہو جیسی یہ ڈائری ہے۔ جلد نہایت ہی نرم و نازک خوشنما مضبوط اور منقش۔ ساتھ نہایت بڑا، ایک صفحہ پر چار تاریخیں، کاغذ نہایت نفیس، کتابت بہترین، طباعت نہایت روشن و کشن۔ ہر صفحہ پر غالب کی کسی غزل کا خلاصہ (صرف چار شعر و کا) شروع میں غالب کے ایک خط کا بہت بڑا اور نہایت خوبصورت عکس، ہر ماہ کی ابتدا میں غالب کا کوئی مشہور شعر تصیری زبان میں۔ یہ ہیں اس تاریخی اور علمی ڈائری کی خصوصیات۔ جس کی تیاری تہذیب اور آرائش میں دل کھول کر دیہہ غریب کیا گیا ہے۔ اور اس کو بہتر سے بہتر دلکش صورت میں پیش کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی گئی۔ لیکن کتابت کی بعض فرد گزشتہ اس میں بہت بری طرح کھٹکتی ہیں۔ مثلاً ماہ فردری کے شروع میں جس شعر کو تصیری رنگ میں پیش کیا گیا ہے اس کو ان الفاظ میں لکھا گیا ہے۔

کچھ میں بیٹا رہوں یوں پر کھٹلا کاشش کے ہوتا نفس کا در کھٹلا

مالا کہ یہاں کاش کے "کی بجائے" کاشش کر لکھنا چاہیے تھا۔ ممکن ہے کہ جس دیوان سے یہ شعر نقل کیا گیا ہو۔ وہاں کاتب صاحب نے یہی اصلاح کر رکھی ہو۔ اور اسے ڈائری کے لئے نقل کرتے وقت ڈائری کے کاپی نویس نے نقل مطابق اصل کاشش سے خیال رکھا ہو۔ لیکن آخری احتیاط کے باوجود غلطی پھر بھی غلطی ہی ہے۔ شاہے راگر جھوٹ ہو تو اس کا وبال دریا تے راوی پر اگر اس ڈائری پر کتابتیں روپے لاگت آئی ہے۔ جب جا کر ایسی نفیس اور ایسی شائے ڈائری غالب کے قدروانوں کی خدمت میں پیش کی جاسکی ہے۔ اس ڈائری کی تصاویر صادقین کے توکل کا شاہکار ہیں۔ جن پر مولانا عبدالمجید نے سدق جہد میں بہت ناک بھوں چڑھائی ہے۔ مگر فن آخر فن ہے۔ اور ظاہر ہے کہ حضرت مولانا کو مصوری کے فن سے کوئی لگاؤ نہیں۔

غالب سوینیر

یہ سوینیر ادارہ فروغ اردو کھنوی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔ جو اس ادبی تقریب کی مفصل روداد پر مشتمل ہے جو ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ کو کھنوی فروغ اردو کے رسالہ کے غالب نمبر کی رسم افتتاح پر منعقد ہوئی۔ یہ سوینیر غالب کے متعلق مضامین کا اچھا ذخیرہ ہے۔

فوائد

یہ پرچہ کراچی سے مولانا مہار قادی کی زیر ادارت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ عام ادبی اسلامی، علمی اور تاریخی مضامین کے علاوہ خصوصیت سے لانا ابوالکلام آزاد کے متعلق اس میں بہت تحقیقی اور دلچسپ مضامین اکثر شائع ہوتے ہیں۔ اس نے اپنے فردری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو رسالہ کی جلد ۲۰ لکھا وہاں شمار ہے صرف کلام غالب کا ایک انتخاب دیا ہے اور اسی کے رسالہ میں غالب پر ایک تنقیدی مضمون بھی شائع کیا ہے۔ ساتھ ساتھ ۲۰ صفحات ۶۴ کاغذ معمولی چھپائی لکھائی اچھی۔ قیمت فی پرچہ ۶۲ پیسے۔

فناوات

یہ رسالہ اسلامیہ کالج سول لائنز لاہور کا آرگن ہے جو اردو پنجابی اور انگریزی تینوں زبانوں میں نکلتا ہے اور تینوں حصے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ سائنز ۳۰۰ صفحات اردو کے ۹۶۔ پنجابی کے ۴۲۔ اور انگریزی کے ۴۱ ہیں۔ چھپائی ناسپ کی ہے اور کاغذ اخباری ہے۔ بہت کچھ ایسے پٹھنے۔ بعد بھی پڑنے لگ سکا کہ پرچہ باحوار ہے۔ یا سہا سہا یا ششماہی۔ زیر نظر شمارہ جلد ۱۲ کا دوسرا نمبر بابت ماہ جولائی ۱۹۶۹ء ہے اور صفحہ ۱۸۰ کے اندر شیر خوار ہوئے ہیں۔ اس کے اردبین کا اردو فروری ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر نکالنے کا نفاذ شروع سال میں جو بڑا دست ہنگامے ملک میں ہوتے ان کی وجہ سے کارکنان کا اردو عمل کی شکل اختیار کر سکا۔ اس جولائی کے شمارہ میں بھی جب حالات کچھ سازگار ہوتے وہ اپنا پورا رسالہ غالب کے لئے وقف کر کے۔ تاہم ”ذکر غالب“ کے نام سے کچھ مضمون اس شمارہ میں شامل ہیں۔ جو مختلف اہل علم کے لکھے ہوئے ہیں مثلاً ”غالب کی شاعری میں طنز اور غالب اور نضیات وغیرہ۔ غالب کے متعلق مضامین ۳۳ صفحات میں ہیں۔ رسالہ کے باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ پرچہ کی قیمت کہیں درج نہیں۔

فردا

یہ پندرہ روزہ رسالہ ادارہ معاشرتی بہبود ساہیوال (سابق منگڑی) سے زیر ادارت اشرف قدسی شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ نے اپنا کوئی خاص شمارہ غالب نمبر کے نام سے شائع کرنا نہیں چاہا۔ اور جو غالب ڈائری وہ فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کر چکا ہے اسی کو کافی سمجھ لیا۔ تاہم فروری ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں غالب کے چند شمارہ اور غالب کے متعلق دو مضمون شامل ہیں۔ غالب اور جدید ذہن غالب لندن میں۔ رسالہ کا سائنز ۲۰۰ صفحات ۳۶ ہیں۔ قیمت فی پرچہ ۵۰ پیسے ہے۔

فردخ اردو

یہ رسالہ چھوٹے سائز پر کھنڈر سے باہر شائع ہوتا ہے۔ مگر اس کا غالب نمبر نہایت شان کے ساتھ بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے۔ غالب نمبر کی ضخامت کے لحاظ سے پاک دہند میں سب سے بڑا رسالہ نقوش ہے اور اس کے بعد اس رسالہ کا نمبر ہے جو ۳۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ سائنز ۳۰۰ x ۲۰ کاغذ سفید، لکھائی چھپائی معمولی قیمت پندرہ روپے۔ شروع میں بہت سی معمولی تصاویر۔ مرتبین محمد حسین شمس اور سید انصار حسین ہیں۔ یہ غالب نمبر رسالہ کی جلد ۵ کا شمارہ نمبر ۵ ہے۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ غالب صدی کے موقع پر ہندوستان میں سب سے پہلے شائع ہوا یعنی یہ نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا ہے۔ جبکہ غالب کی وفات ۵ فروری کو ہوئی تھی۔ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر رسائل کے جن قدر غالب نمبر شائع کئے گئے ان میں یہ سب سے پہلا ہے۔ رسالہ کے شروع میں بہت سی ضروری اور غیر ضروری تصاویر اور فوٹوں کے بعد رسالہ کے مضامین کو اٹھ موضوعات پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی حیات غالب، تنقیدات، تحقیقی مضامین، فارسی کلام، مزاحیہ حصہ، مکتوبات اور مخطوبات غالب اور غالب کے متعلق مشاہیر ادب کے مطبوعہ مضامین۔ رسالے کے سارے مضامین بہت ہلکے پھلکے اور مختصر ہیں۔ مثلاً غالب کے سفر کلمہ کا حال صرف ۵ صفحات میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ نقوش کے غالب میں یہی مضمون ۲۶ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس مختصر نویسی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ رسالہ کا کوئی ایک مضمون بھی ٹھوس، علمی اور تحقیقی نہیں ہے اور ہر مضمون کو پڑھ کر بڑی تشنگی محسوس ہوتی ہے۔ تاہم اتنے بہت سے مضمون اس رسالہ میں ایسے جمع کر دیئے گئے ہیں کہ ہر شخص کچھ کچھ دلچسپی ان میں لیتا ہے۔ غالب کی مشہور فارسی شاعری اور گہرا بار اس میں پوری مع ترجمہ اور تشریحات کے شائع کر دی گئی ہے جسے امید ہے کہ لوگ بہت شوق سے پڑھیں گے۔ اس طرح غالب کی ”چراغ دیر“ کا بھی پورا ترجمہ موجود ہے۔ کل چھوٹے بڑے ایک سو پانچ مضامین اس رسالہ میں غالب کے متعلق ہیں۔ ایک بہت ہی عجیب ”جدت“ اس رسالہ میں یہ اختیار کی گئی ہے کہ سارے رسالہ کو اٹھ حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر حصہ کے صفحات الگ الگ دئے گئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کسی مضمون کو تلاش کر کے نکالنے کے لئے سخت دقت اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ یہ پھر کتنا

ایک چار حصہ رسالہ میں سے غائب ہے۔ جو اٹھارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور تماشہ ہے کہ فہرست مضامین میں بھی اس گمشدہ حصہ کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ علاوہ مالو چھاپان مارا نگر کامیابی نہیں ہوئی۔ باقی رہ گئے سات تھے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں:-

غالب غالب کے آئینہ میں 'غالب کی غزلوں میں پیکریت' غالب اور مفکرین عالم۔ غالب کے خطوط کی انظر اومیت، نسو حیدر اور نو جدار خاں، اب کا انداز بیانی، غالب کا فارسی کلام، غالب کے ۱۰۰ اشعار کے متعلق کارٹون، غاسس کلام غالب، غالب کی عظمت، غالب کا تفکر و طبع، کتابت کی طیان و مالہ میں نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ جو بہت ہی بدنام معلوم ہوتی ہیں اور ان کی وجہ سے بعض نام بالکل مسخ ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسا بھی دیکھنے آیا کہ فہرست مضامین میں مضمون کا عنوان کچھ ہے اور اصل مضمون کو نکالی کر دیکھا تو اس کا کوئی دوسرا عنوان نظر آیا۔

فہرست

یہ رسالہ بھی ادبی رسالہ ہے جو ملک کے مشہور ناشر پرواز، شاعر اور صوفی احمد ندیم قاسمی لاہور سے نکالتے ہیں۔ اس کا مئی اور جون ۱۹۶۹ء کا پہلا پرچہ سالانہ اور غالب نمبر دونوں پر مشتمل ہے۔ جلد ۹ نمبر ۲ ہے۔ سائز ۱۱×۱۷ صفحات ۵۱۲ کاغذ اخباری۔ کھائی چھپائی عمدہ۔ قیمت فی پرچہ پیسے۔ دوسرے عام ادبی مضامین کے علاوہ اس میں غالب پر بھی عمدہ مقالات کا مجموعہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے جس کے بعض عنوانات یہ ہیں:-
غزل گو سے خوش گفتار، مرزا غالب کا فارسی کلام، غالب اور جالیات، اردو شاعری پر غالب کا اثر، غالب روایت اور جدیدیت، غالب ایک زندہ مسئلہ، ایک معصرت، غالب کی شعری کائنات، غالب کی آباد کاری، غالب کے متعلق یہ مضامین رسالہ کے قریباً ۲۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔

فیضات

یہ ماہوار رسالہ لائل پور سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا جوری اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھ لیجئے جس میں غالب کے متعلق دو مضمون ران کے علاوہ کچھ قطعات، کچھ غزلیں اور کچھ نظمیں ہیں۔ دونوں مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-
غالب ایک مطالعہ، یعنی مرزا کے اردو کلام کا جائزہ۔
غالب، یعنی مختلف عنوانات کے ماتحت غالب کی شاعری اور اس کے حالات پر ہلکا بھلکا کارڈیو۔

تندیق

یہ نہایت ہی عمدہ دلچسپ اور مفید ہفتہ وار پرچہ ہے جو دفتر نائے وقت لاہور سے زیر ادارت کمری شیر محمد اختر موجودہ دراز سے شائع ہو رہا ہے۔ غالب اور لائق ایڈیٹر پرچہ کو قابلیت اور لیاقت کے ساتھ مرتب کرنے میں اور قریباً سارا ہی پرچہ دلچسپ معلومات سے بھرپور ہوتا ہے۔ مضامین رخ اور مختلف ہوتے ہیں کہ ان میں ہر شخص کو اپنی دلچسپی کا موضوع مل جاتا ہے۔ اس پرچہ کا ۱۷ مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جو اخبار کا نمبر ۱ ہے۔ اور غالب کے متعلق ہلکے بھلکے مضامین کا اچھا مجموعہ ہے۔ غالب کے علاوہ دوسرے مضامین بھی اس میں ہیں۔ مگر کم شروع و ختم کی تصویر پورے صفحہ پر ہے۔ سائز ۱۱×۱۷ صفحات ۲۴۔ قیمت فی پرچہ ۳۰ پیسے۔ کھائی چھپائی نہایت روشن اور صاف۔ کاغذ معمولی۔ مابین کے عنوانات یہ ہیں:-
غالب، قیدیات اور بند غم، غالب اور اردو انجمنیں، مرزا نوشہ کی شخصیت اور تصانیف، غالب اور فرخا، غالب کا 'بگڈ راز' مجموعہ اردو غالب بچوں کا بھی شاعر تھا، غالب کی عظمت، غالب کا نظریہ عشق، غالب کی مکتوب نگاری، کلام غالب میں طنز، غالب شاعری کی دلچسپی وغیرہ۔

قومی زبان (۱)

یہ انجمن ترقی اردو بنگال کا قیام رسالہ ہے جو کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر جیل الدین عالی اور شفیق خواجہ ہیں سائز ۳۰×۲۰ صفحات ۱۴۰، قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو جلد ۳ نمبر ۴ کا پرچہ ہے "بیاد غالب" وقف ہے۔ یہ غالب کے متعلق ۱۲ مختلف دلچسپ مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین پر "اعلم" کراچی کے غالب نمبر میں حسب ذیل دلچسپ تبصرہ شائع ہوا ہے۔

"اس پرچہ کے عنوانات کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ پرچہ میں غالب کے فکر و فن پر مختلف زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے بعض مضامین میں غالب کا دوسرے عظیم شعرا سے مقابلہ کر کے اس کے کلام کی خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ بعض میں اس کے فکر و فن کا جائزہ لے کر کلام میں مختلف عناصر کی نشان دہی کی گئی ہے۔ اور بعض میں اس کے تلامذہ اور عقیدت مندوں کی کثرت دکھا کر اس کے اثرات کی وسعت بتائی گئی ہے۔ غرض کلام غالب کو سمجھنے اور اس کی عظمت کا اندازہ لگانے کے لئے شیدائیان غالب کے واسطے کافی سامان اس رسالہ میں جمع کر دیا گیا ہے۔"

اس پرچہ کے مندرجات کی تفصیل حسب ذیل ہے :- "بیاد غالب"، حافظ و غالب، غالب و اقبال، جدید شرح دیوان غالب، غالب کے ہماری تلامذہ، فکر غالب میں ہندوستانی عنصر، غالب کا اطلاقی فن، غالب کی اردو نثر کے چند نادرونے، دیوان غالب نسخہ مالک رام، یونیورسٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام، اشاریہ غالب، غالب تذکروں میں۔

(۲)

قومی زبان کا مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ بھی تمام تر غالب کے لئے وقف ہے۔ اس پرچہ میں ان مضامین کا انتخاب درج کیا گیا ہے جو غالب کے متعلق قومی زبان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے۔ یہ کام بہت اچھا ہوا۔ اور غالب پر کام کرنے والوں کے لئے بڑی آسانی ہو گئی۔ اس نمبر کے صفحات ۱۲۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ۔

(۳)

قومی زبان کے اپریل ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں بھی دوسرے ادبی مضامین کے علاوہ غالب پر تین مضمون ہیں۔ "بادۂ جاں فزا"، شاعرین غالب اور صدر ساز جشن غالب، صفحات ۱۲۰۔ قیمت ایک روپیہ۔

کتاب

یہ نہایت مفید اور دلچسپ رسالہ قومی کتاب مرکز لاہور کی طرف سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ شید قاسم محمود اسسٹنٹ ڈائریکٹر قومی کتاب مرکز اس کے مدیر ہیں۔ اور ان کی ادارت میں رسالہ نہایت پابندی اور پوری شان کے ساتھ ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سائز ۳۰×۲۰ سالانہ قیمت پانچ روپے اور فی پرچہ چھ روپے۔ جو بہت ہی کم ہے۔ کاغذ نیوز پرنٹ لگایا جاتا ہے اور رسالہ ہر ماہ مصنفین اور ناشرین کتب کے لئے نہایت مفید معلومات کے لئے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ جلد ۳ اور نمبر ۶ ہے جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں غالب کے لئے ایک معقول قدر علیحدہ وقف کیا گیا ہے جس میں دیوان غالب طاہر ایڈیشن پورائفل کر دیا گیا ہے۔ جس کی تہدید گو مرز شاہی صاحب ایم۔ اے نے ناظر ادبی مجلس ترقی ادب نے لکھی ہے۔ "حیات غالب" پر ان کا ایک مختصر مضمون بھی شریک اشاعت ہے۔ "نسخہ طاہر" کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ ۸۶۰ء کا ہے۔ جو غالب کے دستخط اور مہر موجود ہے۔ جو اس کی صحت کی ضمانت ہے۔ یہ نسخہ آغا محمد طاہر فیہو آزاد مرحوم نے ۱۹۳۶ء میں دہلی سے شائع کیا تھا۔ کی نقل ماہنامہ کتاب میں دوبارہ شائع ہوتی ہے۔ یہ دیوان مع تہدید اور تعارفات کے ۶۶ صفحات میں آیا ہے۔ جو شروع میں غالب کی ایک شا۔

تصویر اور آخر میں غالب کی تحریر کے عکس سے مزین ہے۔ صرت اٹھ آنے میں غالب کا پورا دیوان یوں سمجھتے کہ بالکل مفت ہے یہی وجہ ہے کہ چھپتے ہی سارا پرچہ نکل گیا اور اب دفتر میں ایک کاپی بھی موجود نہیں۔

ماہنامہ کتاب کا دوسرا نمبر 'غالب نمبر' آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس سے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ عیاں راجہ بیان۔

کوہستان

لاہور کے روزانہ اخبار کوہستان کا غالب نمبر پورے اخباری سائز پر ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۸ تھے۔ کھائی بہت باریک لیکن روشنی کافی تھی، کالم قیمت ۲ پیسے۔ اخباری حصہ ۵ صفحات کا الگ ہے۔ بعض اہم مضامین کے عنوانات یہ ہیں:۔ غالب کا خاندانی سلسلہ، غالب کا قصیدہ حمزہ الملک کی شان میں، غالب اور کرایہ کا مکان، غالب عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے۔ غالب کی مختلف تصاویر اور غالب یادگاری نمٹ کے فوٹو اس نمبر کی زینت ہیں۔

گلفشات

یہ پندرہ روزہ ادبی رسالہ ہے جو لاہور سے ایم۔ یاسین شاہد کی زیر ادارت (غالباً فی الحال ماہوار) ڈائجسٹ سائز پر شائع ہوتا ہے۔ کاغذ نیوز پرینٹ لگا یا جاتا ہے۔ اس کے دو شمارے غالب نمبر کے نام سے نکال چکے ہیں۔ ان دونوں خاص نمبروں میں غالب کے متعلق بہت اچھے اچھے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ جو غالبیات کا ایک بہت معقول حصہ بن سکتے ہیں۔ اس رسالہ کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں غالب کے متعلق جس شخص کی کوئی نظم یا مضمون شائع ہوتا ہے اس کا فوٹو اور مختصر سوانحی حالات بھی ساتھ دے دیے گئے ہیں۔ یہ بہت عمدہ طریقہ ہے اور اس کے ذریعہ بہت سے محروم اور غیر معروف لکھنے والوں کے حالات محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان حالات میں سے اکثر رد و مدح خود ہیں اور عجیب عجیب 'گل کاریوں' سے مزین ہیں۔

(حصہ اول)

اس رسالہ کا غالب نمبر حصہ اول جلد ۳ کا شمار ۴ ہے جو ۱۰ مارچ ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ ایڈیٹر ایم۔ یاسین شاہد۔ نمبر قیمت ۱۹۲ صفحات ۱۹۲ قیمت دو روپے۔ غالب کے متعلق بعض فوٹو اور کچھ کارٹون بھی شریک اشاعت ہیں۔ اس کے بعض مضامین کی فہرست حسب ذیل ہے:۔ نام و نام پر سی غالب ایک تہذیب، غالب کی ازدواجی زندگی، ڈرامہ متعلق غالب وغیرہ رسالہ غالب کی تصاویر، غالب کے گھر کا فوٹو، غالب کا کتبہ از میر مہدی جروح اور غالب کے غیر مطبوعہ خط کے عکس سے مزین ہے۔

(حصہ دوم)

اسے بھی قیمت ۱۹۲ صفحات ۱۹۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ اس نمبر کا تصویر حصہ حسب ذیل فوٹوؤں پر مشتمل ہے۔ غالب کی تصویر، اردو سے معنی کے پہلے ایڈیشن ۱۸۶۹ء کے مرقہ کا عکس، کاغذ بران کے مرقہ کا عکس لیکن بالکل اڑا ہوا، میر انیس کے ہاتھ کی نگہی جوتی ایک رباعی جو غالب کی شان میں ہے، غالب کے مختلف مکانوں کے نقشے، اس جیل خانہ کا فوٹو جس میں غالب بوقت قمار بازی قید ہے، غالب کا مقبرہ، غالب کے اشعار کے کارٹون۔ جو مضمون اس رسالہ میں غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:۔ نام و نشان میر کا دوسرا حصہ۔ غالب کی انفرادیت، اندیشہ ہاتے دور دراز، غالب کے نقش ہاتے رنگ رنگ، غالب کا علمی ماحول، شوخ فلم و شوخ زبان، غالب، غالب کے غم کا نفیاتی پہلو، غالب میدان حشر میں، ہم سخن ہیں وغیرہ۔

پہلے مضمون میں جو حضرت فاضل جلیل سید مرتضیٰ حسین صاحب کا کھا ہوا ہے بہت سی تاریخی اور واقعاتی غلطیاں موجود ہیں۔ فاضل جیسے مشہور بزرگ سے ایسی غلطیوں کا سرزد ہونا عجیب سی بات ہے۔ صفحہ ۵۴ پر جلتے اسلام و عظیم کے اسلام و عظیم لکھا ہوا ہے جو قطعاً بے معنی

نعرہ ہے۔ پھر صفحہ ۵۵ کے بعد جو صفحہ ۱۵۵ آتا ہے تو مضمون بالکل خطبہ جوتا ہے۔ یہ کچھ اچھا ہی ہوتا کہ اس مضمون میں مضمون نگار نے غالب ر کوشش کر کے آخر کار جنت میں داخل کر اسی دیا۔ ورنہ معلوم نہیں کہ غریب کا کیا حشر ہوتا۔

لاہور

”لاہور“ نام کا یہ ہفتہ وار جریدہ بہت اب وقاب کے ساتھ لاہور سے زیر ادارت مشہور شاعر و صحافی ثاقب زیدی بہت باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ مگر مدیر محترم جب بھی سر راہے ملتے ہیں تو بہت مایوسی کے لمبے میں فرمایا کرتے ہیں کہ پرچہ چلتا نہیں غریب بند گردوں کا۔ مگر پرچہ بارہوی نیال کرتے ہیں کہ ثاقب صاحب کس نفسی اور خاکساری سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ پرچہ خوب چلتا ہے اور خاصا مقبول ہے۔ کیونکہ اس کے مضامین عموماً مفید اور اس کے ایڈیٹریل نوٹ بہت دلچسپ اور پر لطف ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مضامین جو ایڈیٹر صاحب فرضی ناموں سے لکھتے ہیں۔ ادبی تاریخی، اسلامی، سیاسی، اصلاحی اور معاشرتی مضامین کا یہ اخبار ایک حسین نگاہ سے ہے۔ سائنز ۲۰۰۲ء صفحات ۱۶ صفحات کا خلاصہ۔ لکھائی چھپائی عمدہ اس کا ۱۷ فروری ۱۹۹۹ء کا پرچہ ”غالب نمبر“ ہے۔ مگر اس نمبر میں دوسرے مضامین اس قدر بھر گئے ہیں کہ غالب مرحوم کے لئے گنجائش کم ہی نکل سکی۔ غالب کے متعلق اس شمارہ میں صرف دو مضمون اور دو نظیں ہیں۔

ماہ نو

یہ حکومت پاکستان کا سرکاری پرچہ ہے جو شروع قیام پاکستان سے نہایت باقاعدگی کے ساتھ ماہوار کراچی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا یہ غالب نمبر سال کی جلد ۲۲ کا پہلا اور دوسرا یکمائی شمارہ ہے۔ جو جنوری و فروری ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا۔ موجودہ ایڈیٹر فضل قدیر صاحب ہیں۔ چھپائی لیتھو کی ہے۔ کاغذ بہت اعلیٰ لگایا گیا ہے۔ صفحات ۳۰۸ ہیں۔ تقطیع سب ماہناموں سے بڑی ہے مگر قیمت بہت کم یعنی صرف تین روپے ہے۔ سرکاری پرچہ ہونے کے باعث اس سے اس امر کی بجا توقع ہو سکتی تھی کہ اس کا غالب نمبر اپنے معاصرین کے تمام خاص نمبروں پر غالب آجائے۔ اور مضامین کی فراوانی اور صفحات کی زیادتی میں سارے پرچوں سے بازی لے جاتا مگر ہوتا یہ کہ سحر یاران تیر گام نے محل کو جالیا

اور ماہ تو اطمینان سے بیٹھا ”یاران تیر گام“ کو دیکھتا رہا۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ ”اس سلسلہ میں ماہ نو کو یہ فخر حاصل ہے کہ کم و بیش گزشتہ بیس سال سے یہ فروری کا شمارہ متواتر غالب کی یاد ماننے کے لئے وقف کرنا آیا ہے۔ لہذا اس نے اس فخر ”کو اپنے لئے کافی سمجھا اور موجودہ غالب نمبر کے لئے کوئی خاص تیاری نہ کی لیکن پھر بھی حکومت ہند کے سرکاری جریدہ ”آجکل“ سے بہتر ہمارے جس کا ”غالب نمبر صرف ۵۴ صفحات کا شائع کیا گیا ہے۔ ”ماہ نو“ کے اس غالب نمبر میں غالب پر ۷ مضمون شامل اشاعت ہیں ان میں سے ۱۲ مضمون نئے ہیں۔ اور ۳۹ مضامین ماہ نو کے گزشتہ پرچوں سے نقل کئے گئے ہیں۔ یعنی غالب پر ماہ نو میں اس کے وقت اجراء سے لے کر اب تک جس قدر مضامین شائع ہوئے تھے ”غالب نمبر“ میں وہ یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ ماہ نو کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-

غالب کے سیاسی افکار، غالب کے چند غیر مطبوعہ لطیفے اور اشعار، تلاذمہ غالب، غالب خاقان جمال، غالب اور نظم دوراں، مولانا آزاد بنام غالب، غالب بحیثیت شارح، غالب کا دور بارادریضعت، غالب کی انفرادیت کے چند پہلوؤں پر، اب فروری، ہمیں ماہ نو کا ”غالب نمبر“ حسب معمول پھر شائع ہو رہا ہے۔

مشرق لاہور

یہ روزنامہ مشرق لاہور کا سنڈے ایڈیشن ہے جو روزنامہ کے نصف سائز پر ۱۹ فروری ۱۹۹۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۱۶ ہیں اور قیمت غالباً

ہے۔ ایک پٹر اقبال احمد زبیری ہیں۔ اس پرچہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جتنے بھی مضامین غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں سب کے سب پر لطف و محبت اور مزیدار ہیں۔ شروع میں پوسے صفحہ پر غالب کی تصویر اس شان سے بنائی گئی ہے جیسے وہ کسی ملک کے بادشاہ یا کم از کم کسی ریاست کے رئیس ہیں۔ پرچہ میں جگہ جگہ چغتائی کی بنائی ہوئی تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔ غالب کی مختلف تصویروں کے علاوہ غالب کی تحریروں کے عکس بھی دیئے گئے ہیں اور غالب کی قیادہ غالب کے مکانوں کے نقشے بھی ہیں۔ پوسے پرچہ میں سوائے غالب کے اور کوئی مضمون نہیں۔ پرچہ میں چغتائی، انجلی ترقی و ترقی اور ادارہ فروغ اردو کھٹو کا سکریٹری اور ادارہ یوگیا کے تعاون سے یہ نگار تیار ہوا۔ اس کے بعض مندرجات کے عنوانات یہ ہیں: میں و درخت کا ایندھن، بول گا (غالب کی اپنی زبان میں)، غالب آخر ہند وہی نکلے، غالب کی گذشتہ غزل، غالب کی مجموعہ ان کے اشعار میں، ام اور غالب، غالب کا خاندان، بریلوی کے نام، غالب کا تصور درخ و جنت، غالب فی غلط فہمی بن گئی۔

روزنامہ مشرقی لاہور کے علاوہ کراچی سے بھی بیک وقت شائع ہوتا ہے۔ چنانچہ کراچی کے ۱۸، ۱۹ فروری ۱۹۶۹ء کے شماروں میں غالب کے متعلق مضامین شائع ہوئے ہیں۔

مطالعہ

بہار اردو آرٹس سرکیکل کا یہ آرگن پلینے سے زیر نگرائی پروفیسر کلیم الدین احمد باہار شائع ہوتا ہے۔ پروفیسر صاحب اردو کے بہت مشہور تنقید نگار بزرگ ہیں۔ ادارہ کے دیگر اراکین بھی بہت لائق اور قابل حضرات ہیں۔ جنہوں نے مطالعہ کے غالب نمبر کو خاص محنت سے قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ اس رسالہ کا غالب نمبر جسے مرتبین نے "فکر و نظر" کا عنوان دیا ہے جو جزوی اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے۔ رسالہ کے کل صفحات ۹۶ ہیں۔ جن میں سے ۶۰ صفحے غالب کی نذر کئے گئے ہیں اور باقی ۳۶ صفحات میں دوسرے مضامین درج کئے گئے ہیں۔ غالب کے متعلق مضامین جو کہ غالبیات کے ماہروں کے لکھے ہوئے ہیں اس کے سب کے سب عمدہ، مفید اور تحقیقی ہیں۔ اس رسالہ میں ایک دلچسپ جدت یہ کی گئی ہے کہ دس مختلف ادیبوں سے درخواست کی گئی کہ غالب کے جو ۱۰ اشعار آپ کو پسند ہوں وہ لکھ کر بھیج دیں۔ اس طرح غالب کے ایک سو مختلف شعروں کا بہت ہی حسین اور دلکش مجموعہ تیار ہو گیا۔ جو یقیناً اس قابل ہے کہ عمدہ کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔ غالب کے متعلق اس رسالہ میں درج شدہ مضامین میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:- غالب اور بہار، غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور، غالب کے پسندیدہ اشعار خود ان کی نظر میں غالب کے ہماری شاگرد وغیرہ۔

معارف

بہترین علمی داہنی پرچہ ہے جسے سید سلیمان ندوی نے اعظم گڑھ سے جاری کیا تھا اور اپنی پوری شان کے ساتھ آج تک جاری ہے جیسے اعلیٰ پایہ کے علمی تحقیقی تاریخی اور اسلامی مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ ایسے کسی اور پرچے میں شائع نہیں ہوتے۔ اپنی اس حیثیت میں یہ بالکل منفرد جلد ہے۔ اس کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر دو نہایت اعلیٰ مضمون چھپے۔ ایک غالب کے بریلوی تلامذہ اور دوسرا غالب مدح اور قدح کی روشنی میں مؤرخ الذکر مضمون بڑا ہی دلچسپ اور نہایت تحقیقی مقالہ ہے جو فروری سے مئی تک چھپا رہا۔ اس مضمون کی جامعیت کا اس سے اندازہ لگاتے کہ پہلی قسط جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ۲۴ صفحات پر پھیلی ہوئی تھی۔ یہ مضمون سید صباح الدین عبدالرحمن جیسے نامور محقق کا لکھا ہوا ہے۔

منشور

یہ رسالہ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ بہت بڑا سا نو، نیوز پرنٹ اور معمولی کھائی چھپائی اس کے فروری و مارچ ۱۹۶۹ء کے پرچہ کو اشاعت خصوصی کا نام دے دیا گیا ہے جو جلد کا دوسرا اور تیسرا شمارہ ہے۔ صفحات ۴۷ ہیں اور قیمت پچاس پیسے ہے۔ اس میں دوسرے مضامین کے علاوہ

غالب پر صرف دو مضمون ہیں۔ ممتاز حسین کا کچھ غالب کی زبانی کچھ اپنی غلط بیانی اور حاجی عدیل کا غلبہ خطوط کے آئینے میں اور ایک اقبال کی نظم غلبہ کے شاعر کا ایک منظوم عربی بہادر شاہ کے حضور میں۔ بس یہ ہے اس رسالہ کی کائنات غالب کے متعلق۔ مروجہ پر غالب کا بڑا شاندار اور خوبصورت نوٹ دیا گیا ہے۔

نقوش

لاہور کا "نقوش" پاک دہند کا وہ شاندار رسالہ ہے جس کا عدیل دسہم اس وقت اردو زبان میں کوئی دوسرا رسالہ نہیں۔ اس نے اپنے سید ضعیف اور از حد مفید و اہم خاص نمبروں کی مسلسل اشاعت سے تاریخ صحافت میں جو اعلیٰ مقام حاصل کر لیا ہے وہ بالکل منفرد حیثیت رکھتا ہے اور اس کا پرکار آتما مضبوط ہے کہ ماضی میں تو خیر اس کی کوئی نظیر ہی نہیں۔ مگر امید نہیں کہ مستقبل میں بھی اس پر کار کوئی پرچہ شائع ہو سکے۔ اور کوئی ادیب یا صحافی اس پر کار کو نوٹ کر سکے۔ اس کا ثبوت درجن بھر سے زائد وہ خاص نمبر ہیں جو "نقوش" اب تک شائع کر چکا ہے۔ پاک دہند کے کسی اور رسالے نے اب تک نہ اتنے خاص نمبر شائع کئے اور نہ اتنے ضعیف پرچے آج تک کوئی رسالہ نکال سکا۔ پہلے خاص نمبروں کی طرح غالب نمبر شائع کرنے میں بھی "نقوش" نے اپنی انفرادیت کو بڑے طور پر قائم رکھا ہے۔ پاک دہند کا کوئی بھی غالب نمبر اب تک اس سے زیادہ ضعیف شائع نہیں ہوا۔ ۸۴۰ + ۲۴۰ = ۸۶۴ بڑے سائز کے صفحات۔ بہت باریک کھائی نہایت روشن چھپائی اور نہایت خوشامرودتی کے ساتھ یہ نمبر منصفہ شہود پر آیا ہے۔ اور اس شای سے کہلے کہ اہل ذوق بے اختیار پکار اٹھیں کہ بڑا اس طرح کا حسن ہوا ایسا جمال ہو۔

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ محمد طفیل صاحب مدیر "نقوش" نے اپنے رسالہ کا یہ غالب نمبر شائع کر کے راج غالب کے حضور میں ایسا خراج عقیدت پیش کیا ہے کہ ایسا کسی اور سے بن نہ آیا۔ اور دنیا بھر کا کوئی ادارہ کوئی حکومت کوئی مجلس اور کوئی بڑے سے بڑا غالب کا پرستار یا شاندار غالب نمبر پیش نہیں کر سکا۔ اس کے مضامین سب کے سب نہایت محنت نہایت تحقیق اور نہایت کاوش سے لکھے گئے ہیں۔ اور اردو کے شہر اویسوں اور اشرافوں نے لکھے ہیں۔ اتنے موٹے پرچے میں ایک مضمون بھی بھرتی کا نہیں ہے۔ اور مضامین قریباً سب اور مکمل ہیں۔ ادھر ادھر سے لے کر حوالہ تعلیم نہیں کئے گئے۔ پھر غالب سے متعلق ہر موضوع کے مضامین اس میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح یہ نمبر غالب کے سلسلہ میں ایک انساں کو پیڑیا بن گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پہلا ایڈیشن چار پانچ روز میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اور اس کے بعد دوسرا ایڈیشن بھی یہ پرچہ فروری ۱۹۶۹ء کا نمبر ہے۔ اور قیمت صرف ۱۲ روپے ہے۔ یہ خصوصی نمبر شائع کر کے طفیل صاحب نے ادب اردو کی تاریخ میں ایسا بلند مقام حاصل کر لیا ہے جو انشاء اللہ ہمیشہ روشن و تابندہ رہے گا۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرندار نہیں

نقوش کا یہ غالب نمبر جب پچپ کر مندرستان پہنچا تو وہاں والے اس کی عظمت اس کی رفعت اور اس کی ضخامت کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اُن کے دہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ پاکستان سے بھی غالب کی یاد میں ایسا شاندار پرچہ شائع ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایک صاحب نے وہاں سے خط لکھا جس میں وہ فرماتے ہیں "ہم نے بارہ لاکھ روپے سے غالب ایکڑ می بنا ڈالی۔ ساری دنیا سے غالب شناسوں کو بلایا۔ ہمارے متعدد رسالوں اور اخباروں نے اس موقع پر اپنے خاص نمبر نکالے۔ مگر افسوس کہ ہم "نقوش" جیسا رسالہ نہ نکال سکے۔"

اس موقع پر مدیر "نقوش" کی اس دلیری کی داد دینی پڑتی ہے کہ آج جب ہر طرف سے غالب پر تحقیر و آفریں کے دو گڑے برس رہے ہیں۔ انھوں نے طبعی تشنہ کے خوف سے بے نیاز ہو کر غالب کے ایک معاصر شمس العلماء مولانا ذکاء اللہ کی غالب کے متعلق رائے نہایت دلیری کے ساتھ صفوا دل پر شائع کر دی جو حسب ذیل ہے :- "غالب کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے کوئی خوبی اس میں نہ تھی۔ جس قدر تھا کہ کسی کی عزت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ تنگ دلی ایسا تھا کہ سائے بھائی بندوں کی حق تلفی کرنے میں اس کو عار نہ تھا جس روز قلم مر گیا تو خوش ہو ہو کر کہتا تھا "آج بھٹیڑوں کی بولی بولنے والا مر گیا۔ زندہ مشرب ایسا تھا کہ کہا کرتا تھا "مہبائی شعر کہنا کیا جانے۔ نہ اس نے شراب پی، نہ معشوقوں کے ہاتھ سے جوتیاں کھائیں، نہ جلی خانہ میں پڑا علاج

ایسا تھا کہ ایک ایک قصیدہ دس دس جگہ پڑھتا تھا۔ ویسے تو نقوش کا بہترین ناگزیر خصوصیات کا حامل ہے۔ مگر بعض اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ شروع میں چغتائی کی بنائی ہوئی غالب کی ایک تصویر۔ ۲۔ ادب کے ۲۲ ڈاکٹروں کے کلمے ہوتے غالب کے متعلق مضمون جو اس نمبر میں شامل ہیں۔
- ۳۔ تمام نامور شاعرانہ اوزوں کے مضامین جو غالب کے متعلق ریسرچ کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ۴۔ ریاض خیر آبادی کا وہ علمی دیوان جو انھوں نے
- بہار کے جواب میں لکھا تھا۔ سب سے پہلی مرتبہ نقوش میں شائع ہوا۔ ۵۔ غالب کے استاد شیخ معظم اکبر آبادی کے متعلق بعض نئی معلومات۔ ۶۔ غالب کے مقدمہ پیش کی اصل شکل موجود در پینل اگر کانیوز دہلی جو پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔ ۷۔ غالب پر پہلا مضمون جو سرمد ہی مجروح نے ۱۹۶۹ء کو لکھا۔
- نقوش کے اس شمارہ میں غالب پر ۵ مضامین شائع کئے گئے ہیں جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں: ۱۔ غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار۔ ۲۔
- غالب کی آوارہ خرمی۔ ۳۔ غالب کے مذہبی اور نگرشی میلانات۔ ۴۔ غالب کی ازدواجی زندگی۔ ۵۔ غالب کی رنگین نوائی۔ ۶۔ غالب کے آخری ایام۔ ۷۔ غالب کی وفات پر شاہ میر کے تاثرات۔ ۸۔ غالب کا مقدمہ پیش۔

(۲)

غالب نمبر کے بعد نقوش کا دوسرا پرچہ اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ جو پرچہ کا ایک سو بار ہوا شمار ہے اور ۲۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کچھ تر عام نمبر ہے مگر ملک میں شائع ہونے والے بہت سے خاص نمبروں پر بھی بھاری ہے۔ اس میں دیوان غالب کے نو دریافت شدہ نمبر اور ہر کے متعلق جو تین مضمون درج ہے وہ غالبیات کے تائید کے لئے خاص کی چیز ہے۔ ایسا تفصیلی مضمون اس نمبر کے متعلق اب تک اور کوئی شائع نہیں ہوا۔ غالب پر لکھا تھا آزاد کی دلکش نظم بھی پہلی مرتبہ اس پرچہ میں شائع ہوئی۔ نقوش کا بہ عام نمبر پانچ خاص عزائمات پر مشتمل ہے اور ہر حصہ بہت ہی دلچسپ ہے سال کی قیمت فی حصہ ایک روپیہ کے حساب سے پانچ روپے ہنگی نہیں بلکہ کچھ سستی ہی ہے۔

نقوش غالب نمبر کے حصہ دوم کا افتتاح راولپنڈی میں ۲۹ نومبر ۱۹۶۹ء کو میجر جنرل نواب زادہ شیر علی خاں صاحب وزیر اطلاعات و ذوی امور حکومت خری پاکستان کے ہاتھوں اور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لاہور میں جسٹس انوار الحق صاحب جج ہائی کورٹ کے ذریعہ نہایت شانہ کے ساتھ عمل میں آیا۔ یہ نمبر شائع کر کے طفیل صاحب نے بلا ملالہ اردو ادب میں وہ بلند ترین مقام حاصل کر لیا ہے جو غالب کے نام کے ساتھ ساتھ ہمیشہ قائم رہے گا۔ کیونکہ انھوں نے بڑے ڈرامائی انداز میں انتہائی حیرت انگیز طریقہ سے دیوان غالب کے اس نایاب نسخہ کا عکس اس نمبر میں شائع کر دیا ہے جو غالب نے ۱۸۱۶ء میں خود اپنے قلم سے لکھا تھا و جس کا ہندوستان میں ایک سال سے نہایت زبردست طور پر پراپیگنڈہ ہو رہا تھا۔ اور ابھی تک وہاں اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ یہ نمبر طفیل صاحب کے طفیل سب سے پہلے پاکستان کو حاصل ہوا کہ برعکس و غریب اور بیش بہا تاریخی یادگار یہاں سے شائع ہوئی۔ طفیل صاحب نے یہ ایسا خیر معقول کارنامہ انجام دیا ہے کہ جب تک اردو زبان موجود ہے اور جب تک غالب کا نام زندہ رہے گا طفیل صاحب کا نام بھی اس کے ساتھ ہی یقیناً زندہ رہے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ کتاب اس صدی کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ اہم علمی اور ادبی دریافت ہے جسے عام کرنے کا ہر اقتدار نے طفیل صاحب کے سر پر باندھا۔ اور طفیل صاحب کے نام کو زندہ جاوید کر دیا۔ قدرت کے اس فیاضانہ عطیہ پر طفیل صاحب جس قدر بھی ناز کریں بجا ہے۔ طفیل صاحب نے نہایت فیاضی کے ساتھ اس بیاض کے حصول اس کی طباحت اور تیاری میں روپیہ پانی کی طرح بہایا ہے۔ تب ایسا گوہر نایاب غالب کے قدردانوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ طفیل صاحب کا اگسا رہے کہ وہ لکھتے ہیں کہ نسخہ لاہور کے نام سے موسوم ہونا چاہیے۔ ہمارے خیال میں تو اس کا نام "نسخہ طفیل" یا "بیاض طفیل" ہونا چاہیے۔ جب نسخہ نظامی، نسخہ حیدر، نسخہ شیرانی، نسخہ عرشی بلکہ نسخہ عرشی زادہ، ملک نام ہو سکتے ہیں تو نسخہ طفیل یا نسخہ طفیل کیوں نہیں ہو سکتا؟ اس نمبر میں ترتیب اس طرح ہے کہ ایک صفحہ پر دیوان کا عکس ہے اور مقابل کے صفحہ پر ان ہی اشعار کو خوش خط اور مشاعرہ میں چھپا ہے۔ اور اس التزام کے ساتھ تمام کتاب ختم کی ہے۔ نمبر نہایت نفاست کے ساتھ چھپا ہے اور اس میں کاغذ بہترین استعمال کیا گیا ہے۔ وہ کتاب جس کے متعلق ہندوستان میں کہا گیا تھا کہ جب چھپے گی تو تین سو روپے اس کی قیمت ہوگی۔ وہ پاکستان میں چھپ گئی ہے اور صرف تیس روپے میں

شائقین کو دی جا رہی ہے۔ "بیاض غاب" کے علاوہ غاب کے متعلق بعض اہم مضامین بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔ صفحات ۳۸۲ ہیں اور متحدہ اوراق
 ہمارے تین کی رنگین تصاویر سے مزین ہیں۔ اس نمبر میں جو دیوان شائع کیا گیا ہے اس کی نہایت نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ موجودہ شائع شدہ دیوان غاب کے
 سیکڑوں نسخوں میں جو بکثرت غلطیاں موجود ہیں۔ غاب کے اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ بیاض ان سب کی تصحیح کرتی ہے۔ نیز اس بیاض کے ذریعہ ہم کو غاب
 کی ۱۹ انویز لیں اور ۱۳ رباعیاں ایسی ملیں ہیں جو اب تک کسی مجموعہ میں شامل نہ تھیں۔ اور اس نمبر کے ذریعہ پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی ہیں۔ آخر میں طفیل صاحب
 نے اس سلسلہ میں حصہ سوم کا بھی اعلان کر دیا ہے جو ایک ہزار صفحات پر مشتمل منقرب شائع ہو گا۔

نگار پاکستان

علامہ نیاز فتحپوری مرحوم کا مشہور ادبی ماہنامہ نگار "آج کل" نگار پاکستان کے نام سے زیادہ ارت ڈاکٹر فرمان فتحپوری کراچی سے ماہوار شائع
 ہو رہا ہے۔ اس کا جنوری و فروری ۱۹۹۹ء کا شمارہ "غاب نمبر" ہے۔ کاغذ نوز پر نٹ، کھنائی چھپائی معمولی۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت تین روپے۔ ساز
 ۳۰۰۰ ڈاکٹر صاحب رسالہ کی تہدید میں لکھتے ہیں کہ "غاب نمبر نکالنے کے لئے دیوان غاب سے کئی بار خاں دیکھی مگر خاں نہیں نکلی۔ اس لئے ارادہ
 ترک کر دیا۔ مگر آخر میں خاں نکلا۔ آئی تو وقت بہت گزر چکا تھا۔ ایسے تک وقت میں تھے مضامین کہاں سے دستیاب ہوتے۔ اس لئے یہی لگا لگا کر نگارے
 ۸ سالہ خاں پر ایک نظر ڈال کر چند مضامین منتخب کرتے۔ اور ان کی کتابت کر کے "غاب نمبر" کے نام سے شائع کر دیا۔ تاکہ "روح غاب" سے بھی سرغوثی
 ہو جائے۔ "قارئین نگار" بھی مطمئن ہو جائیں اور ہر ستارہ ان "غاب" بھی خوش ہو جائیں۔ لوگوں کو چپ کرنے کی یہ ترکیب بھی خوب رہی۔ ہلدی لگی
 نہ چھٹکری اور رنگ چو کھا آیا۔

اس نمبر کے بعض مضامین یہ ہیں:- غاب کا معیار سخن، غاب کی شاعرانہ خصوصیات، غاب پھر اس دنیا میں، غاب کا اسلوب، فارسی
 غزل گو شعراء میں غاب کا رتبہ، غاب کا ذہنی ارتقاء، غاب اور تقلید میر، غاب کا فلسفہ و غیرہ۔

نیادور

یہ یو۔ پی۔ گورنمنٹ کے عکرا اطلاعات کا سرکاری پرچہ ہے جو کھتے سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ اس کا یہ غاب نمبر جلد ۲۴ نمبر ۱۲۱ء بابت فروری و
 مارچ ۱۹۹۹ء کا شمارہ ہے جو بہت بڑے سائز پر نہایت اعلیٰ کھنائی چھپائی اور بہت نفیس کاغذ پر شائع ہوا ہے۔ صفحات ۲۰۰ ہیں اور نئی صفحہ کا
 غاب پر اس شمارہ میں ۸ نظم و شرمضامین ہیں۔ اور اکثر مضامین اہم اور قابل مطالعہ ہیں۔ سرورق نہایت اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر بہت خوشنما ہے جس
 پر غاب کی بڑی خوبصورت تصویر چھپی ہوئی ہے باوجود اتنی شان اور اس قدر عمدگی کے، قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ ایڈیٹر غور شید احمد ہیں۔
 جنھوں نے پرچہ کو بڑی خوبصورتی سے مرتب کیا ہے۔ مرزا غاب کی تحریروں کے تین نمایاں عکس۔ غاب کی معصنہ کتابوں کے سرورق۔ غاب کے آگاہ
 داسے مکان اور غاب کے مقبرہ کا فوٹو اس نمبر کی زینت ہیں۔ سب سے آخر میں غنی الطالین کے ایک ورق کا فوٹو پوسے صفحہ پر ہے۔ جس کے حاشیے
 پر غاب کی تحریر ہے۔ کتابت کی غلطیوں سے آج کل کوئی کتاب اور کوئی پرچہ خالی نہیں اور یہ خصوصیت یہاں بھی موجود ہے۔ چنانچہ صفحہ ۱۱۹ پر "آب حیات"
 کی اصلاح کاتب صاحب نے "آب حیات" لکھ کر کی ہے۔ اگرچہ یہ سرکاری پرچہ ہے مگر ایڈیٹر صاحب نے ازراہ احتیاط و درامدیشی یہ اعلان بھی
 کر دیا ہے کہ "نیادور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ضروری نہیں کہ حکومت اور پریس ان سے بہر حال متفق ہو۔ اس پرچہ میں جو
 مضامین شامل اشاعت ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات ذیل میں لکھے جاتے ہیں:- غاب، ڈاکو کا سدا بہار پھول، ضرب الامثال اور مرزا غاب
 محاورات غاب، غاب کا تصور زندگی، غاب کی بہت عالی، قاطع برہان، غاب چراغ دیر کی روشنی میں، غاب کا تصوف، غاب زندہ دلان، کھنویں

مرزا غالب کا باقاعدہ سیری، غالب کا تنقیدی شعور غالب کی اہم پسندی کا نفعیاتی تجربہ، غالب کی کہانی غالب کی زبانی وغیرہ۔

نئی قدیں

یہ ایک ادبی پرچ ہے جو پاکستان کے مشہور شہر حیدرآباد (سندھ) سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ مدیر اختر انصاری اکبر آبادی ہیں۔ وادی سندھ میں اردو کی ترقی و اشاعت کے لئے اس رسالہ کا وجود بہت قیمت ہے اور وہ بھی اکبر آبادی کے ایک شخص کے ہاتھ سے۔ اس رسالہ کا "غالب صدی" طبع غالباً مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا جو اس رسالہ کا پانچواں شمارہ ہے اور جلد کا نمبر ۲۲ ہے۔ تاہم ۲۰۱۰ء میں ۳۲ صفحات ۱۳۲ کاغذ معمولی، لکھائی چھپائی خاصی۔ سرورقی پر غالب کی مرصع تصویر۔ اندر غالب پر نظم و نثر کے خاکے، مضمون ہیں جن میں غالب کی شخصیت اور فن پر لوگوں نے دل کھول کر طبع آزمائی کی ہے۔ اردو کے غالب نمبروں میں یہ رسالہ ایک اچھا اضافہ ہے۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں: "غالب اور ادبی نشاۃ ثانیہ، مرزا غالب اور بے پردہ غالب، سائیت نواز شاعر، غالب اور کائنات، سدا بہار شاعر، غالب جی ہوئی شخصیت، غالب اور اپریل فول، رزمیہ، غالب کی غزل کا پیرائے و مزاج، وارو دنا شہر میں حضرت غالب کا، غالب نئے رُپ میں وغیرہ۔

روزنامے وقت

یہ نہایت مؤثر روزنامہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار اپنے مجید نظام کی زیر ادارت شائع ہوتا تھا اب اس کے ایڈیٹر احمد محمود ہیں۔ مجید نظامی اب روزنامہ نوائے ملت کے ایڈیٹر ہیں۔ اس اخبار نے اپنا کوئی غالب نمبر تو شائع نہیں کیا مگر اپنے دور کی ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں ایک بہت دلچسپ فچر جس کا عنوان ہے "ایک یادگار پریس کانفرنس جس سے مرزا غالب نے خطاب کیا" کا بیہ رنگ میں یہ نئی چیز ہے جس میں قابل مضمون نگار عبدالقادر حسن نے غالب کی شاعری کا تجزیہ بہت دلچسپ طریقہ پر کیا ہے اور اس میں دکھایا ہے کہ غالب صرف یہ کہ بیسویں صدی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا شاعر تھا بلکہ اس کی شاعری کی اقدار ہرگز اور آفاقی تھیں اور اس لحاظ سے ہم بلاشبہ بیسویں صدی کا نہایت ذہین اور فطین شاعر کہہ سکتے ہیں۔

وفات غالب کا سوائے سال

اس نام سے ایک نہایت خوبصورت شاندار اور دیدہ زیب ڈائری انٹری ڈی سی ایڈیٹر فردا ساہیوال نے مرتب کی ہے اور جناب مظفر قادر حبیبی ایس۔ پی ڈی کٹر ساہیوال کی زیر سرپرستی بڑے سائز پر لواہرہ معاشرتی ہیرو ساہیوال کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ لکھا ہے۔ چھپائی لکھائی نہایت نفیس ہے۔ غالب کے متعلق بہت سی نایاب تصاویر، خطوط، ان کی کتابوں کے سرورقوں کے نوٹ، ان کے منتخب اشعار، نئے دستوں اور شاگردوں کے نوٹیں، ان کے متعلق متعدد مفید مضامین اس ڈائری کی زینت ہیں۔ جن کے عنوانات یہ ہیں:-

حیات غالب پر ایک نظر، حیات غالب خطوط کے آئینہ میں، غالب کے خود نوشت حالات، غالب معاصرین کی نظر میں، غالب کی تصانیف (مضامین) کے بیانیے، کلام غالب کا انتخاب وغیرہ۔ چونکہ غالب کی وفات ۱۵ فروری کو ہوئی تھی اس لئے یہ ڈائری ۱۵ فروری سے شروع کی گئی ہے ڈائری تلف یاد و اشتیاق لکھنے کے لئے بھی ہر تاجک کے لئے کافی گنجائش رکھی گئی ہے۔ ڈائری کے ہر صفحہ پر غالب کے متعلق مشاہیر اہل قلم کے مقولے بھی ہیں۔ غرض ڈائری خلصے کی چیز اور لکھنے کے قابل ہے۔

ویمن ڈائجسٹ

یہ عورتوں کا ماہنامہ ہے جو مسرت عزیز کی زیر ادارت گارڈی بلڈنگ فیروز ڈی لاہور سے نکلتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا ساٹھواں نمبر ہے جو فروری و

مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے اور ۳۲ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس میں حصہ غالب "بھی شامل ہے مگر اس ضخیم پرچہ میں غالب پر صرف دو مضمون اور ایک نظم ہے۔ نظم "نذر غالب" کے نام سے خلش لائسنی کی ہے اور شرمضوی "مرزا اسد اللہ خاں غالب" کے عنوان سے زاہدہ رعنا کا دوسرا مضمون "اردو شاعری میں غالب کا مقام" ہے جو نیلو فرعلیم خاں کا لکھا ہوا ہے۔ اس سالانہ کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

ہلال

یہ ایک سرکاری ماہنامہ ہے جو فارسی زبان میں کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ رسالہ تاپ میں چھپتا ہے اور نہایت خوبصورت چھپتا ہے۔ کاغذ نہایت اعلیٰ اور نفیس لگایا جاتا ہے۔ صفحہ کے ہر دو کالم ہوتے ہیں اور ۸ صفحات کا پرچہ ہوتا ہے۔ اللہ بخش راجپوت اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جو جلد ۱۶ کا نمبر ۱ کا پرچہ ہے۔ اس میں غالب پر ۱۲ مضامین نہایت عمدگی اور قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ اور فی پرچہ ۵۰ پیسے۔

ہما (ڈائجسٹ)

یہ ماہانہ رسالہ دہلی سے نہایت عمدگی کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ چھپائی گھاتی بہترین، عمدہ کاغذ اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ اس کی جلد ۵ شمارہ ۲۴ بابت ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ غالب نمبر ہے۔ جو انتہائی شان کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کے ۲۳۶ صفحات ہیں اور غالب کے متعلق بے انتہا مواد کے حامل غالب کے متعلق اس رسالہ کے ۴۸ صفحات وقف کئے گئے ہیں۔ باقی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں مضامین کا جو حصہ غالب کے لئے ہے اس کا نام غالب نامہ ہے اور وہ سارا تصویروں سے مزین ہے۔ قیمت ڈھائی روپے جو رسالہ کی ترقی و آرائش کے مقابلہ میں بہت ہی کم ہے۔ یہ نمبر غالب کے متعلق ہر قسم کے دلچسپ اور پُر لطف مضامین سے مملو ہے۔ اور کارکنان نے اس کو بہتر سے بہتر طور پر پیش کرنے میں بڑی محنت اور کاوش کی ہے۔ شروع میں ہندوستان اور دوسرے ممالک کے مشاہیر کے پیغامات ہیں، پھر غالب سے پہلے کے اور غالب سے بعد کے شعراء کے مصرعے حالات ہیں۔ کلام غالب کے انتخاب میں غالب کے متعدد اشعار کو تصویریں رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے جو چٹائی آرٹ کے نمونے ہیں۔ غالب کی بے شمار تصاویر بھی شریک اشاعت ہیں۔ جن کی موجودگی میں یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ اصلی کونسی ہے؟ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں: ہمارا محبوب شاعر، غالب کی کہانی غالب کی زبانی، غالب کی خانگی زندگی، ایک عظیم شاعر جسے دنیا شاعر سمجھتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہمدی زبانے

یہ انجمن ترقی اردو ہند کا ترجمان ہے جو ۲۸ سال سے ہفتہ وار شائع ہو رہا ہے اور اردو کی بہت اچھی خدمت کر رہا ہے۔ سالانہ قیمت ۵ روپے ہے اور مقام اشاعت علی گڑھ ہے۔ تقیہ ۳۰:۲۰ ہے اور صفحات ۴۴ ہوتے ہیں۔ کاغذ بہت اچھا سفید لگایا جاتا ہے۔ اور گھاتی چھپائی عمارت ہوتی ہے۔ مستقل ایڈیٹر پرویسر آل احمد سرور ہیں مگر ان کے ایک سال کے لئے امریکہ جانے کی وجہ سے ڈاکٹر مسعود حسین خان صدر شعبہ لسانیات مسد یونیورسٹی علی گڑھ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء سے اس کے مدیر مقرر ہوتے ہیں۔ اس اخبار نے خاص طور پر "نذر غالب نمبر" نہیں نکالا۔ مگر شروع سال سے اس میں غالب کے متعلق ان کے شاگردوں کے متعلق اور ان کے دیوان کے متعلق کثرت مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو ایک ضخیم غالب نمبر بھی زیادہ صفحات میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور غالب پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے نہایت مفید ہیں۔ ان مضامین کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ ہندوستان اور بیرونی ممالک میں جہاں اس دوران میں غالب کی صد سالہ برسی کے متعلق جلسے ہوتے۔ ان کی رویت دایں بڑی تفصیل کے ساتھ اس پرچہ میں برابر شائع ہوتی رہیں اور شائع ہو رہی ہیں۔ غالب کے متعلق ہندوستان میں جو کتابیں لکھی جا رہی ہیں ان کی کیفیت بھی اس میں باقاعدہ چھپتی رہتی ہے۔ غرض غالب کے متعلق

احمد علی کے متعلق کے قائل ہیں اس قدر کافی مواد نیا کیا گیا ہے کہ اگر اسے ایک مجموعہ کیا جائے تو بہت اعلیٰ درجہ کا "غالب نمبر" بن جاتے۔

ہمد و صحت ڈائجسٹ

یہ بہت ہی مفید رسالہ حکیم محمد سعید صاحب دہلوی صدر ہمد و صحت ڈائجسٹ کی زیر ادارت نہایت پابندی وقت کے ساتھ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ جس میں حفظانِ صحت، طب اور عام معلوماتی مضامین بہت خوبی اور عمدگی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ ہرچہ شروع سے آخر تک نہایت دلچسپ، مفید اور پُر مضمون ہوتا ہے۔ اور حکیم صاحب موصوف اس کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید بنانے میں ہمارے کوشاں رہتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نہایت اعلیٰ کاغذ نوپر پرنٹ۔ سائز ۱۱×۱۷ صفحات ۲۰۰ کے قریب اور قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ پرچہ۔ زیر نظر شمارہ جلد ۴ نمبر ۲ ہے جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ خاص طور پر غالب نمبر تو نہیں ہے مگر ایک تو اس کے سرورق پر غالب کی ایک نہایت ہی خوبصورت تصویر دی گئی ہے۔ دوسرے غالب کی یاد میں سات نظم و شرمضامین شریک اشاعت کئے گئے ہیں۔ جب غالب کی یاد میں رسالہ کا ایک حصہ مخصوص کیا گیا تھا تو اگر غالب پر کام کرنے والے شہزادوں سے اس کے لئے کہا جاتا تو حکیم صاحب کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ کوئی شخص انکار کرتا۔ اس صورت میں بہترین طور پر غالب کی یاد منائی جاسکتی تھی جو اس حالت میں محض رسمی طور پر منائی گئی۔

فروری کی اشاعت کے بعد مارچ ۱۹۶۹ء میں ہمد و صحت کا جو ہرچہ شائع ہوا اس میں بھی "غالب اور مرتبہ" پر ایک تحقیقی اور دلچسپ مضمون پروفیسر محمد ایوب صاحب تدریسی کا شائع ہوا ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ مارچ کے بعد بھی غالبیات کا سلسلہ ہمد و صحت ڈائجسٹ میں جاری رہا۔ چنانچہ اپریل کے پرچہ میں غالب کا گھراؤ مرزا ادیب، مہتمی کے رسالہ میں غالب ایک معلم از سہل برکاتی، جون کے شمارہ میں غالب شاعر امروز و فردا از ڈاکٹر فران مختوری اور جولائی نمبر میں غالب از ڈاکٹر سب سے بڑا جدید شاعر از ڈاکٹر اکبر حسین مرحوم شائع ہوئے۔ اگست کے شمارہ میں غالب کے متعلق دو کتابوں پر تبصرہ شائع کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب ہے غالب تاریخ کے آئینہ میں مصنفہ سید فاطمہ حسین زیدی اور دوسرا دبستان غالب مولفہ ناصر الدین ناصر۔ ستمبر ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں سید ضمیر جعفری نے چند پُر زورے غالب کے حضور میں پیش کئے ہیں۔ یہ ۱۵ صفحات کی وہ طویل تقریر ہے جو جعفری صاحب نے ہر فروری ۱۹۶۹ء کو راولپنڈی کی شام ہمد و صحت میں کی۔

ہمد و نونہال

بچوں اور بچوں کا یہ نہایت دلچسپ اور شاندار ہرچہ کراچی سے ماہوار نکلتا ہے اور چھوٹے سائز پر خوبصورت تصویروں، آسان مضمونوں اور سفید نطوں کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مجلس ادارت میں مسعود احمد برکاتی اور حکیم محمد یاسین دہلوی شامل ہیں۔ مجلس مشاورت میں الحاج سید اشرف صہبوی دہلوی کا نام دیکھ کر تعجب ہوتا ہے۔ انھوں نے انھیں چیف ایڈیٹر ہونا چاہتے تھے جنھوں نے ۳۰ کے قریب بچوں کے لئے نہایت آسان و دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔ اور جو اپنی تقریرات میں دہلی کی خالص بھری ہوئی بولی استعمال کرتے ہیں اور ادارت کا بھی ساتھ بخیر رکھتے ہیں۔ اس رسالہ کے نگراں حکیم محمد سعید صاحب دہلوی صدر ہمد و نونہال ہیں۔ اس کے ماہ فروری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو جلد ۱ کا دوسرا شمارہ ہے۔ غالب پر چار مضمون ہیں جن میں غالب کوں ہے ۲۔ بچوں کا غالب ۳۔ قادر نام غالب ۴۔ غالب کے لطیفے شامل ہیں۔ رسالہ کے کل صفحات ۱۱۷ ہیں جن میں سے ۱۹ صفحات غالب کے لئے وقف ہیں۔ اس رسالہ میں ایک عجیب جدت یہ کہتی ہے کہ جن جن صفحات پر غالب کے متعلق مضمون ہیں ان میں سے ہر صفحہ کے اوپر گونے میں غالب کی ایک نئی نئی خوبصورت تصویر چھپی ہوئی ہے اور رسالہ کے شروع میں پورے صفحہ پر غالب کی خوشنما تصویر دی ہوئی ہے۔ چھپائی لکھائی خوبصورت رنگین اور خوشنما کاغذ معمولی قیمت ۵۰ پیسے۔

ہندوستان ادب

یہ ہرچہ جی ایم خاں ایم اے کی زیر ادارت حیدر آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا ہے اور انجمن ترقی ہندوستان کا ترجمان ہے۔ کتابت بہت بُری۔

یہ وہ تحفہ یا گلدستہ ہے حورِ غالب کی خدمت میں بطور خراجِ عقیدت نہایت ادب و احترام کے ساتھ غالب کی اس صد سالہ برسی کے موقع پر پاکستان سٹوڈنٹس کراچی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں پیش کیا گیا ہے۔ پیش کرنے والوں میں امیر حسن حین اور خالد اطہر پیش پیش ہیں۔ یہ یادگار اس بات کا ثبوت ہے کہ بڑی عمر کے اصحاب کے علاوہ بھی نوجوان طلباء ادبی اور شعری مضامین میں کافی دلچسپی لینے لگے ہیں۔ اور اگر ہمارے اساتذہ اُن کی درست رہنمائی کریں تو وہ بہت کچھ ترقی کر سکتے ہیں۔ اور ادب کے ایسے ایسے خوشبو دار گلدستے تیار کر سکتے ہیں جن سے ہماری ساری ادبی فضا معطر ہو سکتی ہے۔

اس یادگار میں جس قدر مضامین شامل ہیں وہ یا تو طلباء نے خود تیار کئے ہیں یا کہیں سے نقل کئے ہیں یا بعض مشہور ادیبوں سے کھوائے ہیں اور ان سب کو ملا کہ غالب کے متعلق ایک خوبصورت مجموعہ تیار کر دیا ہے جو غالبیات میں ایک اچھا اضافہ ہے۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں :- غالب نغمے میں - مرزا غالب کی انفرادیت - غالب اور عظمت - اندازِ بیان اور - اوائسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سُر - غالب خطوط کے آئینہ وغیرہ۔

غالب کے متعلق یادگار عجلہ غالب صدی تقریبات کمیٹی گوالیار کی جانب سے اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع کیا گیا۔ جس میں دوسرے مضامین کے علاوہ مرزا غالب اور حضرت غلین گوالیاری سے تعلق نامہ سی خطوط اور ان کا اردو اور ہندی ترجمہ پیش کیا گیا۔

یہ ہے مختصر بیان اُردو کے اُن جرآمد و رسائل کا جنہوں نے غالب حدی کے اسی موقع پر اپنے اپنے پرچوں کے غالب نمبر شائع کئے یا جنہوں نے غالب نمبر تو خاص طور سے نہیں لکھا مگر اس موقع پر عام طور سے غالب کے متعلق مضامین شائع کئے۔ ان میں سے جن پرچوں کو بی شروع سال سے اس وقت تک تلاش اور فراہم کر سکا یا جی کے حالات اور کوائف مجھے مل سکے ان سب کا ذکر میں نے اس مضمون میں کر دیا ہے۔ لیکن جن پرچوں تک میری سائی نہ ہو سکی یا جن کے متعلق مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ اس فہرست میں کس طرح شامل ہو سکتے تھے۔ ان کے علاوہ جن جرآمد و رسائل کے غالب نمبروں کا ناظرین کرام کو علم ہو وہ ازراہ نوازش مجھے لکھ دیں تاکہ میں اپنی فہرست کو مکمل کروں۔

خاکسار۔ محمد اسماعیل پانی پتی۔ ۸۰ اہرام گلی نمبر ۳ لاہور۔

ہندوستانی اخبارات و رسائل
ہندوستان کے کچھ اور رسائل و اخبارات کی تفصیل
معلوم ہوتی ہے جو درج ذیل ہے :

مہر دو مجلس : کلکتہ

یہ رسالہ ہندوستان کے مشہور شہر کلکتہ سے نکلتا ہے اور اس کا
۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر تھا۔

اردوئے معنی : دہلی

یہ بہت مشہور ادبی رسالہ ہے جو مشہور ادیب جناب خواجہ احمد فاروقی
کی زیر ادارت دہلی یونیورسٹی دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ غالب صدی کے
موقع پر اس نے بھی اپنا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں نکالا تھا۔

افکار نو، گورکھپور

یہ ہندوستان میں گورکھپور یونیورسٹی کا بہت اعلیٰ علمی مجلہ ہے جسے
افتخار اللہ خان ایم اے فاضل ادیب مرتب کرتے ہیں۔ غالب صدی کے
موقع پر اس نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا۔

المہمدی : حیدر آباد دکن

یہ رسالہ لاپی گڑھ حیدر آباد دکن سے نکلتا ہے۔ اس کی جلد ۸ شمارہ
نمبر ۳ مارچ غالب نمبر ہے جو مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کے مدیر
محمد علی صاحب ہیں۔

اعتمادیہ : دہلی

یہ ایٹکوارک ہائرسیکنڈری سکول اجیری گیٹ، دہلی کا آرگن ہے
اس نے بھی اپنا غالب نمبر غالب صدی کے موقع پر شائع کیا۔ جسے محمد قاسم
صدیقی صاحب نے مرتب کیا۔

اسٹریٹ ڈیٹیلی

اخبار اسٹریٹ ڈیٹیلی آف انڈیا۔ دہلی کا ہفتہ وار انگریزی پرچہ ہے
اس کا ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر مضمون ہیں۔

جام سفال - کلکتہ

غالب کا مشہور معرعہ ہے، جام جم سے میرا جام سفال اچھا ہے
اس معرعہ پر اس رسالہ کا نام رکھا گیا ہے۔ یہ رسالہ زیر اہتمام اردو ٹریڈنگ سوسائٹی

سینٹ انھونی ٹریسٹڈری سکول کلکتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کا ۲۰ جون ۱۹۶۹ء
کا شمارہ غالب نمبر ہے جسے شاہ دوسی الدین احمد نے شائع کیا ہے۔

اخبار حیات : دہلی

یہ ہندوستانی کیونٹس پارٹی کا ہفتہ وار پرچہ ہے جو نئی دہلی سے
شائع ہوتا ہے۔ اس کا جلد ۶ نمبر ۶ کا شمارہ جو ۱۲ فروری ۱۹۶۹ء کو چھپا
غالب نمبر ہے۔

حیات نو : بنگلور

یہ بنگلور کا بچہ بنگلور آرگن ہے اور غالب صدی کے موقع پر اس
نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا تھا۔
خاتون دکن

عورتوں کے لئے یہ رسالہ حیدر آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا
ہے۔ اس نے بھی غالب صدی کے موقع پر اپنا غالب نمبر ۶۹ میں شائع
کیا تھا۔ اس کے مندرجات میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں :- غالب کا
ابتدائی کلام، زندگی، غزل اور غالب، حبش غالب۔

رہنمائے دکن : حیدر آباد - غالب نمبر

یہ حیدر آباد دکن کا ایک روزانہ اخبار ہے جو کچھ سال سے شائع ہو
رہا ہے اس کا جلد ۲ نمبر ۶ کا شمارہ ۸ مارچ ۱۹۶۹ء غالب نمبر تھا اس روزنامہ
کے ایڈیٹر سید قطار الدین ہیں۔ معمولی اخباری کاغذ پر چھپا ہے اور ۱۴ صفحات کا
پرچہ ہے اخبار بہت بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے یعنی ایک صفحہ کا طول ۲۰
انچ اور عرض ۱۲۔ انچ ہے۔ قیمت ۳۰ پیسے ہے۔ لکھائی چھپائی پچھلے صفحہ
کی بہت اچھی۔ باقی صفحات کی بہت بُری۔ پچھلے صفحہ پر تین تصویریں ہیں۔
اوپر غالب کی۔ درمیان میں غالب کے شاگرد شاہ ظفر کی اور سب سے نیچے کی
تصویر پر لکھا ہے "غالب محفل مشاعرہ میں" مضامین بھی دو ایک غالب کے
متعلق ہیں۔ باقی سارا اخبار خبروں اور اشتہاروں سے بھرا ہوا ہے۔

مشرغل - کلکتہ

یہ انگریزی کا ماہوار رسالہ ہے جو ۸-۱۲/۱ نومبر کو این کلکتہ سے
زیر ادارت ایم ڈی بھینین شائع ہوتا ہے۔ اس کا ستمبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ
غالب نمبر ہے۔

یہ اردو اور انگریزی میں شائع ہونے والا سب سے زیادہ قابل



ماہنامہ آج کل دہلی

ادارہ

ملاحظات

صریحہ خام

لام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو

محاورت غالب

دلی کی سماجی زندگی (خطوط غالب کے آئینے میں)

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

غالب کی شاعری میں جنس

رسالہ سوالات و جوابات جلد اکبریم کا مصنف

انتائے خود پرشتم

غالب اور ملازمین سرکار

غالب کی زمین میں قدر و قیمت

فراق گورکھپوری، روش صدیقی، منور لکھنوی، بسملی سعیدی

سلام بھلی شہری، گوپال تل، بشیم کرانی، شہاب جعفری، حسن نعیم، کارپاشی

غور سعیدی، رفعت سرودش، منصور میرزادہ، اسماعیلی، طالب پکوالی

آہنگ کراچی

۲۷ جنوری ۱۹۶۹ء

غالب

مرزا غالب اور ان کے خطوط

غالب اور فن کے تقاضے

غزل (غالب کی زمین میں)

غالب کا شہر آرزو

آشوب آگے - غالب

غالب، انداز بیان اور شخصیت

اسد اللہ خان غالب

غالب کی بذریعہ خیال

مختصر لکھنوی (پتھر)

غالب کی زندگی اور ان کی شاعری شخصیت

اداریہ

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

حقار صدیقی

حفیظ ہوشیار پوری

ناظر کاظمی

ممتاز حسین

علی سجاد مر

مرزا جادو جاس

ڈاکٹر اسلم قرنی

سید قادر منوی

ڈاکٹر شوکت بنزادی

خطوط غالب

غالب کی شخصیت اشعار کے نیچے ہیں

غالب کی نیاخانہ بیعت

مرزا غالب کی فارسی شاعری

مرزا غالب کے قصیدے

غالب کا رنگ تغزل

غالب کی شکر کے نمونے

حامد حسن قادری

ڈاکٹر اختر مسعود فاضل

سید وقار عظیم

انعام الحق کوثر

مفتوحہ

مفتوحہ پرویز

ادامہ

ہفت روزہ اخبار جہان کراچی

۲۹ فروری ۱۹۶۹ء

غالب کی تخیل اقبال کے ان غلی شکل اختیار کرتا ہے

غالب جو اپنی موت کے ۱۰۰ برس بعد بھی زندہ ہے

غالب کی اردو ادبی زندگی

رام پور اور غالب

چار ادیبوں کے نام مرزا غالب کے خطوط

چچا غالب (بچوں کے لیے)

ادب لطیف لاہور

نومبر دسمبر ۱۹۶۹ء

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

نعت

منقبت

نور

غزل

رنگ فارسی

انتخاب کلام غالب اردو

نقش ہائے رنگ رنگ

انتخاب اشعار فارسی غالب

ذکر اس پری وش کا.....

(مضامین)

غالب کی لکائی غالب کی زبانی

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب سارے جہاں کے...

غالب ایک شان ایک قدر

غالب صریحاً نہ لائے سرکش ہے

غالب بت شکن

غالب کے کلام کا مطالعہ

غالب کا ایک شعر

غالب اور قول حال

غالب کی ایک پیش گوئی

غالب کا فلسفہ فہم

غالب کا جذبہ رشک

غالب جاگیر داری نظام کا مرثیہ خواں

غالب اور نرناؤ

غالب اور سر راس مسعود

غالب کے چند علمی مباحث

غالب - مایہ و مایہ

غالب کا خزانہ متعارف

غالب کے چند شاگرد

غالب کا ایک شاگرد (یار محمد خان شولکتہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

ڈاکٹر تقیم صادق احمد

ڈاکٹر آمنہ خاتون

ظہیر کاظمی

پروفیسر نوشاہ اختر

سید قدرت نقوی

پروفیسر سید ذیشان فاضل

پروفیسر سید جاوید علی

سید محمد حسین رضوی

نجمہ جعفری ایم اے

ذوالفقار علی آغا

پروفیسر اے بی اشرف

پروفیسر ملک حسن اختر

محمد جعفری محمد حنیف شام ایم اے

پروفیسر سید ظہیر حسین زیدی

پروفیسر منظور حسن عباسی

ڈاکٹر شمس عارف ماہر آبادی

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے

جلیل نقوی دستوی

غالب کا ایک شاگرد (یار محمد خان شولکتہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

غالب کا ایک گمنام شاگرد (صفت اللہ علیہ)

پروہ ساز

شیخ مراد گیلانی جی ہے جو ہونے تک غالب سے متعلق

ایک نیم تاریخی سوانحی ڈراما عشرت رحمانی

گل نغمہ

مضمون ذیل شعرائے کرام کی غزلیں غالب کی زمین میں ۱۔

مید علی جابد۔ احمد ندیم قاسمی۔ ڈاکٹر سلیم واحد سلیم۔ ابو ظفر۔

نائب زیری۔ شیر افضل جعفری۔ گرامر فری۔ عبدالحمید عدم۔ نجم رسانی

جعفر شیرازی۔ نادر زیدی۔ شمس الرحمن فاروقی۔ امید فاضل۔ کشور ناہید

کسری منہاس۔ اکرم طاہر۔ ظفر ابن متین۔ سلمان رشک۔

مشوخی تحریر (طنز و مزاح)

مضامین

غالب کا ایک شعر

غالب کا ایک اسکیمو

غالب کا بستر

نظمیں

غالب کو بڑا کہیں کہہ

حوکایات غریب نکال (رپورٹائر)

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

ان تمام مشکلات کا تذکرہ جو غالب حدی کے سلسلہ میں

مرزا ظفر الحسن معتمد ادارہ یادگار غالب کراچی کو پیش آئیں۔

اس انجمن گل میں

غالب سے متعلق رسالوں اور کتابوں پرست سے مخصوصہ — ادارہ

اس کے علاوہ — مضمون نگاروں کی تصاویر۔ غالب کی تحریر کا کھس غالب

کی تصویر اور نقشب چٹائی وغیرہ۔

رسالہ اردو "کراچی غالب نمبر حصہ اول

جنوری۔ خودی مارچ ۲۱۹۶۹

غالب کی صحیح تاریخ پیدائش

نام گنجینہ معانی

بر افضل محمد عباس رفعت شیروانی

پروفیسر عبدالغنی دمنوی

قہ زندہ ہم ہیں...

غالب کا فکری جائزہ

مجموعہ دہلی اور غالب

غالب کے متعلق چند غیر معتبر بیانات

غالب کا مزاج شعری

غالب کا اجتماعی احساس (خطوط کے کیٹے ہیں)

غالب۔ مرآۃ الاشیاء اور حکیم حسن اللہ

غالب کے ہم عصر اردو اور فارسی شعر

مضمون۔ بیان اور زبان کی مناسبت

غالب اور علامۃ غالب تذکرہ بشیریں

غالب کا آئینہ فن

راز دہاں اپنا

گویم مشکل در گرد گویم مشکل

مرزا غالب کی ایک انجمن

غالب کے اولین تعارف نگار

غالب اور بیک ہندی

غالب کا الحاقی کام — ایک داستان

غالب کے سفارش نامے

غالب و مجروح کی مکتوبات

غالب اداس کا ماحول

بوستان خرد غالب کی ایک غیر معروف شرح

غالب اور تفتہ

مطالعہ غالب اور اثر گمنوی

غالب کی جمالیات

کچھ طائفہ غالب کے بابہ میں

شہد بارخ دور (تصنیف غالب، تحائف تہنیں حواشی) ایثار علی عرشی

رسالہ اردو کراچی غالب نمبر حصہ دوم

اپریل۔ مئی۔ جون ۲۱۹۶۹

نورانی گیتے؟

ڈاکٹر وزیر آغا

سید محمد تقی

قاضی عبدالودود

تہذیب سنی پوری

مخدوم ابرار آبادی

ڈاکٹر غلام حسین دافتر

ڈاکٹر عبدالغنی پستانی

ڈاکٹر غلام رسول ہر

ادارہ

پروفیسر ممتاز حسین

جیل جابی

شمیم احمد

ڈاکٹر سید سہیل بخاری

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

لطیف اللہ

جلیل تقدائی

مسلم میانی

میدین العزیز

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر عبدالغنی

مولانا سید تقی حسین فاضل

نثار احمد فاروقی

جمہوری صدیقی

کب علی خاں خانق

شہد بارخ دور (تصنیف غالب، تحائف تہنیں حواشی) ایثار علی عرشی

رسالہ اردو کراچی غالب نمبر حصہ دوم

اپریل۔ مئی۔ جون ۲۱۹۶۹

ڈاکٹر ریاض الحسن

”اُردو مجلس“ کلکتہ (غالب نمبر)

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

شجرہ مرزا غالب اور تعانیف
غالب کی کہانی غالب کی
مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب
غالب کون ہے؟
طنز
مرزا غالب
(مختلف شعراء کی باتیں غزلیں)

۱۸۵۷ء کے المیہ پر غالب کے نظم و نثر میں تاثرات
”اعتمادیہ“ دہلی (بیاد غالب)

۱۹۶۹ء

آہ! غالب ممبرو
شہنشاہ معانی مرزا غالب
غالب بسلسلہ ”استادان سخن“
مرزا فورش - ایک خاکہ
سرقات غالب
مرزا غالب کے یہاں تھے دور کی آہٹ
غالب کے زمانہ کی دلی
غالب - بحیثیت صاحب طرز نثر نگار
نضائی زاویہ غالب
مرزا غالب شریک کر کے والے طلبہ کے نوغے ہیں
مرزا غالب کی نثری طراوت اور اس کا اثر ان کی اپنی زندگی پر
اردو نثر پر غالب کی ظرفیت شخصیت کا اثر
غالب شناسی
خطوط غالب کی انفرادیت
دیوان غالب اور غزل
غالب عام فہم ہے

البر علی خاں

سید محمد حسین رفوی

بشیر احمد خاں

ڈاکٹر محمود الدینی

سلیم احمد

ڈاکٹر سید جلال حسین

سید قندت نقوی

ڈاکٹر ابو جہر محمد

پروفیسر عیوب آبادی

ادارہ

ڈاکٹر غلام حسین ذراغہ

”اُردو ادب“ علی گڑھ غالب نمبر

۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ

غالب کی عظمت
جم سخن فہم میں غالب کے طرز و انداز میں
نثر محمدیہ - چند غلط فہمیوں کا ازالہ
حیات غالب - ایک مطالعہ
غالب ایک ایرانی کی نظر میں
مرزا غالب - ایک مطالعہ
نغم خانہ جاوید اور غالب
غالب بحیثیت - اپریل فول
دیوان غالب (نثر و بحر) کی کہانی
کتابت سے تم شد کی نگاہ
غالب کی تین غزلیں پر تعبینیں
مکاتیب غالب اور ان کی ادبی افادیت
غالب کی تصدیق نگاری
غالب کا پیکر غزل
غالب و نظم

پروفیسر آل احمد سرور

ڈاکٹر ثانی چند

ڈاکٹر ابو جہر محمد

ڈاکٹر محمد انصاری ذراغہ

کبیر احمد جاسی

ڈاکٹر نسیم احمد

جید نقوی دہلوی

نادیم سید آبادی

ڈاکٹر سید جواد حسین

محمد رضا

احمد ابراہیم علوی

بشیر بدر

ذوالالدین شایان

دشش صدیقی

غالب میری نظریں	افغانی احمد	ہر شعر میں ایک بات تھی طرز مشگفتہ؟	منغون کوٹری
غالب ایک عام فہم شاعر نہیں	ایم۔ ایس جابید	عکس ہے ہر لفظ	شفیق کوٹری
غالب	عبدالمقتر	تجہ سائنس اعزہ زمانہ میں ہوا ترے بعد	زہیر گنجاہی
واقعات غالب	سجاد مرزا	غالب ایک قوی شاعر تھا	غلام شتانی
غالب کی غزل	شمیم گربانی	تو نے انسان کو سکھایا زندگی کا احترام	بدیع الزمان خاں
غالب اور شاعری	انور سعید	سوئی سوئی سی بڑی تھی محفل	عزیز اندوری
مرزا غالب کی تصانیف	محمد حنی	اکیس برس گزے آزاد تھی کامل کو	ساحر لدھیانوی
غزل	جاوید کشمش	جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں	فراق گورکھ پوری
غالب (نظم)	ریاض الحق راشد	عجب دور تھا ذوق و غالب کا یارو	احسان دانش
غالب " "	خلیل الرحمن اعظمی	تو وہ شاعر کہ پیغمبر دور تو تھا	قمر اقبال
غالب عقیدت " "	ممتاز جعفری	اردو زبان کا وہی غالب ہے آج بھی	ماہر بگرامی
مرثیہ غالب	حضرت شمس الاسلامی لاناہل	بیاں کیا وصف غالب پر	درشن سنگھ
تصنیف بحضرت غالب (نظم)	اختر ادیبی	بک حرام ہے	روشن صدیقی
مرزا غالب	اقبال	انداز شعر جس کا رہا سب مختلف	جگن ناتھ آزاد
مقام غالب	اسعد شاہ بھانپوری	کہاں ممکن ہے شرح مطلع دیوان یزدانی	سعیدہ بختری
غالب میری نظریں	جوہر سعیدی	دی تجھ کو مشیت نے نظر	نازشین پرتاپ گڑھی
غالب سخن واں	عطا کاکی	آبرو سے فنی ہے تو	شاغل ادیب
مرزا غالب پر	آل احمد رفور	قطعات تاریخ و فات غالب	حاتم علی مہر میر شکوہ آبادی
غالب	اجل اجلی	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے	
مرزا غالب	توک چند محروم	کیوں نہ دیں ہوں دیار سخن (نظم)	میر مہدی مجروح
مرزا غالب	حزین لدھیانوی	انتخاب کلام غالب	
غالب	آرزو اکبر آبادی	غیر ملکی غالب پرستوں کے پسندیدہ اشعار	
اسے دبیر الملک	عشر بدایونی	اردو شعروادب میں غالب کا مقام	خواجہ احمد فاروقی
غالب ایک نیا انسان	شعبہ ردمانی	غالب کے لطائف	
غالب	محمد حسین آزاد	رسائلہ افسان لاہور	
غالب	عبدالرؤف عارف	جلد ۲ شمارہ ۲۰۱	
غالب سے غزل اور غزل سے ہے زمانہ (نظم)	ماجد الباقری	مرزا شت غالب	پروفیسر مظہر حسین بھٹی
میر سے کہیں میں ہو غالب کی بڑی تصویر ہے	اختر بستی	غالب کی نثر	حافظ محمد نیر قصوری
اسے کہ تو لڑنا اندر نہ تھجیدہ ہے؟	سیما	چا غالب اور مرزا	غلام الدین خان قصوری

غزل ارمن غزل۔ وارث کرمانی۔ آفتاب شمس مباحث

گوشہ بساط (نئے مضامین)

مرزا غلام رسول مہر

غزل غلاب کی سحر نمایاں

پروفیسر احمد علی

مسائل اسلوب اور بیان غلاب

ڈاکٹر سید محمد رفیع

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار ہی نہیں

بلکم افضل کا غزل

غلاب۔ شاعریت شکن

انتقاد احمد مدنی

غلاب اور آزادی

عرش مہمانی

غلاب بحیثیت غزل گو

حقیق احمد

غلاب کا ذہن

سحر انصاری

غلاب کے تین نقاد

ڈاکٹر انعام الحق کوثر

غلاب و ناطق

بہتیس جہاں

غلاب۔ میری سوت

مفتاح زمین

میرزا غلاب۔ جرموتے اب تو کیا ہوتا؟

زبان سپاس (منتظم غزلیہ حیدت)

ستراشی

سخن فہم

عزیز قیسی

غلاب سے

شبنم رومانی

سایہ شاخ گل

حسن احسان

غلاب

عزیز عزیزی

انتساب غلاب

ابو نعیم کشفی

اعتراف

نہ میر گنجابی

نذرانہ حقیقت

صبا اکبر آبادی

تضمین غلاب

احمد سلیم

مرزا غلاب

مشر خیالی (منتخب مضامین)

ڈاکٹر عبدالرحمن مجذوبی

حسن کلام غلاب

مرزا بیگم چنگیزی

غلاب شکن

رشید احمد صدیقی

کوئی بتاؤ کہ ہم بتاتیں کیا

ادوارد اودھوتی

دستبرد (مستند اور ترجمہ مع اشعار فارسی)

گوشہ انصاری

انجاء غلاب

غلاب اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی

غلاب اور نثر۔ وحدت وجود

غلاب کے حادث و اطوار

غلاب کا جہاں دیر کعبہ

غلاب کے دو شاگرد، دوست و ہرج مرج (تفتہ)

اعجاز محمد صدیقی

پروفیسر محمد تیرمہل

حافظ محمد رفیع قصوری

غلاب اور دین خان نصیر

غلاب اور احمد رام سہول

حافظ محمد رفیع قصوری

غلاب اور دین خان نصیر

GHALIB DURING THE WAR OF INDE-

PENDENCE BY M. NAZIR MEHAL.

GHALIB AFTER THE WAR OF IND-

PENDENCE TILL DEATH

BY AHMAD SAEED

ماہنامہ افکار کراچی

فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

مناظر خان (نادر و نایاب تحریریں)

اشاریہ

واقعات غلاب

ذکر غلاب کہنے والے حالات

غلاب کی ایک نئی تحریر

اعتبارِ نعمہ (تذکرہ غلاب۔ طرز غزلیں)

غلاب (فارسی کلام)

رفیق خاں (منتظم ترجمہ)

جلد یکم۔ دم شیر افضل جعفری۔ نیروانی جاندھری۔ انور حارث۔ لکھنؤ

جلد دوم۔ آل احمد سرور۔ ڈاکٹر وحید اختر۔ شہزاد بشیر۔ مجاہد الدین

جنرل صاحب۔ عزیزی۔ حیات نو۔ شرقی بن شائق۔ حسین اکبر کمال۔ شایین خراف

”انکار نو“ گورکھ پور۔ رخاص نمبر

۶۱۹۶۹

رسالہ اقبال ریویو کراچی

جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی داستانِ محبت
غالب کی فارسی شنوی ”درد و داغ“
سہ ماہی ”الزبیر“ بہاولپور
نمبر ۱۵ - ۶۱۹۶۹

غالب اور بچپن کا ادب
غالب اور قدر
غالب ایکہ قدر شخصیت
غالب کے چند بے رحم نقاد
پرنسپر ریت فرخ آبادی
مسعود حسن شہاب
عبدالحیدر رشد
مدین طاہر

”الشجاع“ کراچی

جنوری فردی ۱۹۶۹ء

اس رسالہ کے اس غالب نمبر کے مضامین کو ایڈیٹر صاحب نے آٹھ
حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا عنوان غالب کے اشعار کا کوئی مصرع
ہے۔ تفصیل حسب ذیل ہے:-
حصہ اول: بعنوان اسد کا قصہ طوالتی ہے مگر مختصر یہ ہے اس عنوان کے
ماتحت سرگزشت غالبؔ از حاضر با دای لہذا غالب ماہ دینی کے
آئینے میں ”از ہر نیس والی انگ کے علاوہ ایک مضمون غالب کے
حالات پر اور ہے۔

حصہ دوم: بعنوان شاعر تودہ اچھے بہ بد نام بہت ہے ”اس حصہ کے
ماتحت ۶ مضامین رسالہ میں درج ہیں جو سب مزاحیہ مضامین اور
ظریفانہ نغموں پر مشتمل ہیں جو شرکتِ تحفوی، کنھیا لال کپور و جہت
علی ندوی، راجہ مہدی علی خاں بیٹھ بکسوی اور فرحت قرر کے
لکھے ہوئے ہیں۔

حصہ سوم: بعنوان ”زیب دیتا ہے اُسے جس قدر اچھا گئے“ اس کے ماتحت
۱۱ مختلف شعرائے غالب کی تعریف و توصیف میں نظمیں لکھی ہیں۔

حصہ چارم: بعنوان زندگی اپنی جب اس شکل سے لکھی غالبؔ اس عنوان
کے تحت ڈاکٹر محمد اشرف لکھا ہوا ایک ڈراما شاعری لکھا ہے۔ جو
چار ایکٹ پر مشتمل ہے۔

توحیت غالب
غالب کی شاعری میں سماجی شعور
غالب کے اردو خطوط
اردو شری پر خطوط غالب کے اثرات
غالب کی تشبیہیں اور استعارے
ترکیب غالب
غالب کی جالیات
غالب کی کتاب زندگی
غالب کا مسلک تحریر
غالب کا مشاہدہ باطن
نقش ہائے رنگ و رنگ
امراؤ بیگم
غالب اور شکیپر
غالب کا غم
غالب تصوف کے آئینے میں
حالی - غالب کے نقاد
غالب کے تنقیدی خیالات
خطوط غالب
غالب اور سرت موہانی
غالب کے ادبی سفر کے
غالب کے اردو قصائد
وہنگ اول پر ایک نظر
غالب - ایک نئی آواز
حالی کی صورت
جشن غالب کی اجتماعی تقریب
غالب کی یاد میں شاعر۔ جس میں گورکھ پور کے ۲۲ شاعروں نے اپنی اپنی
غزلیں سنائیں۔

طلعت فاطمہ

شاہد جمال الرحمن بجای

عطیہ خانم

فیروز احمد

ادھان احمد

گرثر جہاں

ناصر خان

ام طیبہ

نسیم بوست

محمد مسلم

موسیٰ مجروح

افضل اللہ خاں

مصطفیٰ کمال

ادارہ

ڈاکٹر اشفاق حسین قریشی

پیر حامد الدین راشدی

سید اعظم رضا

نصیب اختر ایم اے

پروفیسر ممتاز حسین

فیض وحید احمد مسعود

پروفیسر حبیب اللہ خان مختصر

موسیٰ احقر امجد الدین احمد شاہ خاں

نصیب اختر ایم اے

موسیٰ حفیظ اللہ

ابو سلمان شاہجہان پوری

الحاج محمد زبیر

فضل احمد صدیقی ایم اے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سید مصطفیٰ علی بریلوی

موسیٰ عبدالغفر قریشی

نادیم سیتا پوری

غالب زلیخا نوا (ڈاکٹر شاعری)

ڈاکٹر شہید محمود

مولانا غلام رسول مہر

محمد راکب آبادی

ڈاکٹر پروفیسر غلام مصطفیٰ خان

سید علی حسین

پروفیسر طاہر حسین نقوی

شاد الحق صدیقی ایم اے

لطیف اللہ ایم اے

علیم زیدی ایم اے

غالب کی مدد خانہ حیثیت

غالب ششاس

غالب کی آفاقیت

مرقع غالب

غالب کے اباد اجداد

غالب

غالب خستہ حال

غالب میری نظر میں

کیا غالب دلا تھا؟

غالب کا قیام دلی میں

مشہور غالب و تائید مسائل اختلافیہ

غالب اور ۸۵ کے مصائب

غالب کا کتب خانہ

چھتر غالب سے مل جاتے

مرزا غالب کے حالات میں پہلا مصنفین

(وفات کے بعد)

غالب اخبارات کے ایڈیٹر ہیں

غالب کی قدر وفات کے بعد

غالب کی آخری آرام گاہ

غالب زلیخا نوا (ڈاکٹر شاعری)

لغات واد نظرت

دستانہ فراد اور غالب کا تصور مجتبیٰ

غالب اور گورنمنٹ

غالب اور صبا

غالب نام آدم

شاعر غفر گورنمنٹ خوش گفتار

لحم غالب میں تصورات کا عنصر

غالب اور مسائل بیانات

غالب کی نفسیاتی شاعری

حصہ پنجم: بعنوان ہے عشر خیالی کہ غالب کیسے ہے اس عنوان کے تحت

غالب کی شخصیت۔ ان کے نظریات ان کے فن کی حالت۔ ان کی فاعری

اور اردو شاعری۔ ان کی خطوط و نگاری اور ان کی شریکے متعلق کیا رہ

مضمون شائع کئے گئے ہیں۔ جو مزید بڑی جھلک سے لکھے ہیں۔

پروفیسر آل احمد مسعود۔ گوثر چاند پوڈی۔ ڈاکٹر وحید الدین۔ ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر احتشام احمد۔ ڈاکٹر محمود انصاری۔ ڈاکٹر تنویر احمد۔ ڈاکٹر

ایم موصوم رضا۔ شیر نازی۔ ڈاکٹر راشدی۔ پروفیسر احتشام حسین

حصہ ششم: بعنوان پنجینہ معنی کاظم اس کو سمجھئے اس عنوان کے تحت

غالب کے کام کا انتخاب از شاہ عشق۔ غالب کے دو قطعے۔ ایک

تضمین اور ایک فارسی قطعہ مع ترجمہ دیا گیا ہے۔

حصہ ہفتم: بعنوان غالب کا ہے انداز بیان اور اس عنوان کے تحت ہیں

شاعری کی غزلیں دی گئی ہیں۔ جو غالب کی بھور میں ہیں۔

حصہ ہشتم: بعنوان صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ اس عنوان کے

تحت غالب کی فارسی کتاب دستبند اور اس کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔

ترجمہ غفور سعیدی کا کیا ہوا ہے اور مالک رام کا ایک مختصر سا دیباچہ

اس کے ساتھ شامل ہے۔ علاوہ ازیں ملکہ و گوثریر کی شاعری میں ایک فارسی

قصیدہ بھی غالب کی تصنیف اس میں شامل ہے۔

اسٹریٹو ویکی آف انڈیا۔ دہلی (غالب نمبر)

۲۳ فروری ۱۹۶۹ء، انگریزی

غالب کی شاعری کے مبعث گورنمنٹ

غالب کی زندگی اور واقعات

شاعر انسائیت

غالب کے خطوط

انتخابات غالب

رسالہ اسلام گراچی

اپریل تا جون ۱۹۶۹ء

نگاہ اولیں

غذیب بابرستان سخن۔ مرزا عبدالغفار غالب

غالب اور میں

سریہ احمد خان

ڈاکٹر ممتاز حسن

غالب کی شاعرانہ مقبولیت و عظمت	میدرفیض الدین	نور محمد حسینیہ اور عبودری	مولانا ابیاز علی عوشی
غالب اور اردو شاعری	میدائی حیدر ایم اے	ویدان غالب کے مختلف ایڈیشن	محمد عالم مختار حق
کلام غالب میں شاعرانہ فعل	ناظر انصاری	مرزا غالب کی چند معدوم تحریریں	پروفیسر یعین الرحمن
(اب) علم و فن		کتابیات غالب: ایک کوشش کاغذی کتب خانہ	سید مصطفیٰ علی بریلوی
مرزا غالب اور علم نفسیات	پروفیسر سردار احمد خاں	منظومات	
مرزا غالب اور علم نجوم	ایراجم خلیل ایم اے	نعت	غالب
مرزا غالب کا علم کلام	مولانا سعید انصاری	تذکرہ کی کیفیت غزل پر تفسیریں	غالب
کلام غالب کی مقبولیت	اسمائیل پانی پن	غزل	جنید بریلوی
ادراک کلی	خورشید نہرا ایم اے	غزل	بسمی بریلوی
خطوط غالب میں اشعار غالب	سیما برکاتی	غالب مرحوم کی یادیں	رضا علی رحمت
(ج) زبان و بیان		غزل	ورد کا گدھا
غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی	بھنسی بے انوود	تہائی کی دادی میں	حفیظ ہوشیار پور
کلام غالب میں وہ الفاظ جو اب متروک ہیں	محمد حبیب انور رشیدی	غالب کی حدالہ یادگار کی تقریب میں	رشید احمد بریلوی
کلام غالب اور فطری و معنوی صنائع	مولانا مہار قادی	جشن مسکراہ باد غالب	یدراشم رضا
اردو سے متعلق ہر ایک نظر	پروفیسر نظیر حسین زیدی	غالب	شاعر کھنوی
کلام غالب اور طبع و رعایت	محمد قطب الدین	مرزا غالب	عابد بھٹانی
کتنے شیریں ہیں تیرے لب	میدانیش شاہ جیلانی	رہنے والی سوغدینا	میدائیں ایم یوسف
عصر غالب (تلاذہ و احباب وغیرہ)		تفسیریں ہر غزل غالب	ڈاکٹر ایضام حسن حریف
غالب کے ہم عصر سندھ کے اردو شعرا	پروفیسر مبین جلالہ	غالب	نور شیدہ خاتون بریلوی
غالب کے دیکھنے والے جن میں سے دیکھا	طاہر احمدی	تراشے	
مرزا تقیہ خطوط کے آئینے میں	محمد سجاد ساجد ایم اے	غالب کی شاعری	حسرت موہانی
حکیم غلام نجف خاں	حکیم محمد امداد برکاتی	غالب کی طنز و طعنت	رشید احمد صدیقی
منشی بل کھنڈ بے صبر	دوندر پریشان	غالب کی خطوط نگاری	ضیاء احمد بریلوی
مولوی میری	مولوی محمد عثمان	غالب کا تنقیدی شخصہ	آل احمد سرور
خورشید دہلوی	قاضی محمد افضل حق قریشی	عرفانیات غالب	شیخ محمد اکرام
مرزا غالب سے معاصرین کی اولیٰ چیز چار	پروفیسر محمد ایوب قادری	غالب کی شخصیت	شوکت سزدار
پروان بیدل و غالب دکن میں	محمد سعادت مرزا ایم اے	غالب کا فلسفہ	خلیفہ عبدالحکیم
غالب کا ایک رستا: عرش بریلوی	سید مصطفیٰ علی بریلوی	غالب اور رقیب	مالک رام
نقوش غالب (تحریرات و دواوین)		غالب اور اردو غزل	جلیل تندوانی
تذکرہ منظر العجب: ادب مرزا غالب	مسلم ضیائی ایم اے	مرزا غالب قید فرنگ میں	طاہر احمدی

سانم اہلاس (غالب نمبر) میسور

بابت ۱۹۶۹ء

غالب کی کہانی	ساجد شیریں	غالب جنت میں	رفیقہ بیگم
عکس غالب	امتہ الہدیس	غالب کی انفرادیت	پروفیسر رفعت
غالب کی سیرۃ	شاہین زہرو	غالب کی معجز بیانی	پروفیسر ہاشم علی
غالب کے خصائل	پروین خاطر	احوال غالب	مسجد اقبال
غالب کی خصوصیات	مرحبی	غالب کے منطقے	ابو تراب
کلام غالب پر ایک نظر	نہیدہ نازین	جدید خطوط غالب اور مہارانی کالج کی طالبہ	سلیم تنائی
غالب کی غزل سرائی	انیس ہدیت	تھار نامہ غالب	غالب
غالب کی اپنے خطوط میں جدت طرازی	ثریا جہاں	غالب تنقید کی چھاؤں میں	قیمم صادق
غالب کی تعزیت نگاری	م۔ن۔سجید	پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی جید آباد دکن	"المہدی" جید آباد دکن
قلم دان غالب	امتہ البصیر	غالب نمبر مارچ ۱۹۶۹ء	
غالب کے لطائف و نوادر	عائشہ علی محمد	غالب کی کہانی غالب کی زبانی	مترجم: قواب مرزا
غالب کے کلام پر اجمالی نظر	کریم حافل	سیات غالب	پیر شہودی قادری
غالب میری نظر میں	سیدہ ام حبیبہ	غالب اور دہلی	مرزا محمود بیگ
غالب کا تصور حسن	صفی ناز شاہدہ	غالب (ڈراما)	انظر افسر
غالب کے عشق کا تصور	عنکبوت النساء	غالب صدی تقریبات جید آباد دکن میں	سید ولد رحیم
غالب شوخی و ظرافت کے آئینہ میں	ساجدہ خانم	مشاعرۃ غالب کا آنکھوں دیکھا حال	ناظم مرزائی
بالائے جان ہے غالب	عظیمہ اصغر علی خان	روزنامہ "امروز" لاہور	
غالب کی فن کاری	شرف عسبریں	غالب - ایک نفسیاتی شاعر	دعابت حسین سونتی
غالب کی شاعری	شیمہ خانم	غالب کی شخصیت ان کے اشعار و خطوط کے گہنے میں	ڈاکٹر ناز حسن زید کا
غالب کی راست گوئی	نیلو فرنینہ	غالب کی شخصیت کا ایک پہلو	ابوالاعجاز صدیقی
غالب کی عظمت	منیرہ بانو	غالب کی مسرت و تمیز	احمد ندیم قاسمی
غالب اور لال تلہ کا تعلق	زبدہ بیگم	غالب کی غیر متداول کلام	دعابت علی سندیلوی
غالب اور علی گڑھ	انیس جہاں نور	غالب کی اسیری تاریخی شاہد کی روشنی میں	شعیم انجم
غالب کا منطقہ	نور الحق	انتخاب غالب - غیر مرربہ کلام میں سے	ادادہ
غالب کی مشکل پسندی	خالدہ بانو	غالب کے خلاف پرمیادوں کا مقدمہ	نذیر احمد خاں
غالب کا اندازِ بیاں	رفیقہ بھگزی	غالب اور غنائی کی فکر کا موازنہ	نحیر احمد صدیقی
غالب کا اندازِ بیاں	زیر پروری	غالب کے چند منتخب اشعار	ادادہ

غالب کے کلام میں نگار	میر تقی میر	غالب زندہ ہے	شعنم زمانی
غالب کی شاعری کے نمایاں خدوخال	پروین سحر	غزل (ترجمہ)	جعفر طاهر
غالب کی زندگی حسرت میں گئی	عباد اللہ فاروقی	غزل	غیسر زمانی
غالب کی شاعری کے پانچ دور	" "	"	اکبر عیسیٰ
غالب کا بے مثال حافظہ	مولانا حالی	"	بشیر احمد بشیر
غالب کا جذبہ یہ تھا کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو	معراج نیر	"	جمیل یوسف
ابھن اسلامیہ میگزین کراچی فروری ۱۹۶۹ء			
شہادت	ادارہ	"	عارف بلالین

غالب انیت کے آئینے میں	سید احتشام احمد	نقد غالب (مرزا غالب کا مقام شریک)	مولانا غلام رسول مہر
غالب کی حیات اور فارسی شاعری پر ایک نظر	مالک رام	حیات غالب پر چند مقالات	ڈاکٹر عبادت بریلوی
مرزا غالب اور دیگر غالب و غالب شخص کے دیگر شعرا	غنیہ شادانی	غالب	ڈاکٹر محمد امجد
غالب اکبر آبادی یا دہلوی	عزت جعفر	غالب اور مقام میں حسرت	پروین سحر
غالب اور ان کا دور اکبر آباد	عابد علی	غالب کا ذوق جمال	افدہ سعید
غالب کا تصور غم	ڈاکٹر محمد حسن	غالب کی آنا	اختر امجد

(۲) "چونم" حیدر آباد دکن

فروری ۱۹۶۹ء

غالب کے موضوعات	ابوبکر صدیقی	صدر ساجد بخش غالب	ادارہ
غالب شخصیت کے آئینے میں	آلی احمد سرور	نذر عقیدت (مختصر غالب نظم)	ڈاکٹر اقبال
تفہیم غالب	عباد اکبر آبادی	غالب کے نغموں میں وحدت انسانی اور آفاقیت کا عنصر	مختار حسین
غالب کا نئے نئے نئے دلوں پر	محمد حسن عسکری	غالب اور رقیب	مالک رام
"ادراقی" لاہور اپریل ۱۹۶۹ء			

غالب کا صد سالہ برسی کیوں؟ (ایک مباحثہ)

محرک: پروین سحر غلام جیلانی اصغر

نورنگہ بھٹ: دکن غلام۔ ریاض احمد۔ حسرت زمانی۔ موشش صدیقی
 نظیر صدیقی۔ شہزاد احمد صلاح الدین ندیم۔ اعجاز فاروقی۔

نذر غالب

پروین سحر محمد اکبر الدین صدیقی۔ حیدر آباد دکن

تحریر دہلی

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب - شہرت اور مقبولیت کے سبب سے

غالب سمن فہرہ کے زرخیز ہیں

غالب مجتہد یا مقلد

قدیم ۱۸۵۷ء خطوط غالب کے آیتھے میں

غالب کی فارسی تصنیف "دستبنو" کا اردو ترجمہ

دستبنو - واقعات پس منظر میں

یادگار غالب میں مولوی محمد حسین آزاد کا حصہ

"جام سفال" کلکتہ بتقریب صد سالہ غالب

۲۸ جون ۱۹۶۹ء

غالب کا انداز بیان

غالب کا شعور و ذہن

مرزا غالب کی ظرافت

غالب کا یادگار سفر

طرز تحریر غالب

غالب کی خطوط نویسی

غالب کا طرزِ بیاں

پیغام تہنیت

نشانِ راہ

انگل غالب کے نام ایک خط

غزلیں

جامعہ دہلی غالب نگر

فروری تا اپریل ۱۹۶۹ء

شذرات

ایک مترجم کی سرگزشت

منازع از دستِ رفتہ

غالب - ادبیت اور خنثی کش کش

فیاض الحسن فاروقی

پروفیسر محمد مجیب

فیاض الحسن فاروقی

انور صدیقی

باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

غالب

نذر غالب

اوردے معنی کا ایک ایڈیشن

ابو الفضل محمد عباس رفعت شیردانی (غالب کا نسل شاگرد)

تقریظ آئینِ اکبری

غالب کی فارسی نثر

غالب کا کام - نفسیاتی زاویہ

شوخ اندازِ لغت و

غالب اور غالب نہیں

سبب - منکر غالب

منازعِ برودہ (دیوان غالب کا دوسرا جزمن ایڈیشن)

غالب - اہم تاریخی

غالب - ایک مستشرق کی نظریں

(پروفیسر اناریہ شمل کے تاثرات)

غورِ ہندی کا پہلا ایڈیشن

تعارف و تبصرہ (بر کتاب غالب کی کہانی و غالب اور ابوالکلام)

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

غالب - اہم تاریخی

نذر حضرت غالب

ریحانہ شمس

ماہنامہ جہاں نثار امرتسر

۱۰۶ اپریل ۱۹۶۹ء

مرزا غالب

میلاد رام دوتا

غالب میری نظر میں

سجاد ظہیر

غالب کے نفوس میں وحدت انسانی

سید امتیاز حسین

غالب ایکسٹری

ادیب

غالب شخصیت اور شاعری

مالک رام

غالب - ایک انسان اور شاعر

خواجہ احمد عباس

مرزا غالب زندگی کے نقیب

رام سرین

مرزا اسد اللہ خاں غالب

محمود الدین

ایک عظیم شاعر اور انسان دوست

پروفیسر دانی

غالب کے محققین - ایک جائزہ

علی جوادی زیدی

پچا غالب کے ہم ایک خط

نکرتونسوی

نظمیں اور غنہ لیں

غزل

عبدالحیہ عسکرم

مرثیہ غالب

الطاف حسین حالی

خواجہ عقیدت

علامہ اقبال

نذر غالب

میلاد رام دوتا

غالب

سرور جعفری

جشن غالب

ساحر لدھیانوی

غزل

رشی پٹیل

غزل اور رباعیات

نوبار صاحب

غزل

صابر ابوبہری

نذر غالب

ماہر نقادری

غزل

گوپال مستل

نذر نیانہ

رام رتن مہنٹر

غالب

ڈاکٹر جمیل

نذر غالب

پودن سنگھ ہنٹر

غزل

غالب (پنجابی نظم)

غالب

نذر غالب

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

مضامین

غالب اور دلی

غالب کے شاہکار

مطالعات غالب

غالب

غالب کے تکیوں پر لکھے ہوئے اشعار

یگانہ غالب کے تکیوں پر لکھے ہوئے اشعار

غالب ایک ہیستورین میں (ایک نیکو اندین حینہ کے ساتھ)

غالب کا انداز بیان

غزل اور تغزل

نذر غالب

غالب کا فلسفہ حیات

(۳) روزنامہ جنگ کراچی

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

اسکاؤٹس کی جگہ غالب - غالب کی جگہ اسکاؤٹ

دلی دی پر طلبہ کا پروگرام

نذر غالب (نظم)

غالب کی تعلیم

حرفِ بحر نہیں ہے وہ

غالب اور اس کی عظمت

منویر لال دلی

گورکھ سنگھ مسافر

گوبند سینگانی

رام کشت تنہا

علی احمد سکر

مہر چند کوثر

اختر دامن

جوہر بھارتی

برج محل کربلی

عمود بیگ

صابر ابوبہری

ادارہ

جے ڈی صابر

اجہ مہدی علی خاں

غزل

غزل

غزل

دعا راشدی

مولوی محمد مصطفیٰ

پروفیسر سید حسن

پروفیسر نظام الدین

ریحانہ تبسم

سہیل برکاتی

عبدالباقی خاں

حکیم محمد سید بٹوی

قصیدہ بہ بارگاہ حضرت غالب (دور زمین غالب)	تاجش دہلوی	نذر غالب (دغزل)	علی حسام الدین
غالب صریح نامہ نوشتے سرمدش ہے	رتیس ناظم	ایک عظیم شاعر اور انسان دوست	وآئی پبلشنگ
۱۴ فروری ۱۹۶۹ء		غالب (دغزل)	ڈاکٹر اجمل اجمل
اضطراب غالب اور تاریک کا مقدمہ	جیل الدین عالی	غالب کی زبان اردو کو بھی اُس کا چار سخن دیا جاتے۔	
غالب نظم خود	ابن انشا	"خیابان" پشاور، غالب نمبر	
یاد غالب	رتیس احمد جوی	فروری ۱۹۶۹ء	
غالب کا جہان دیر و گنج	پروفیسر احتشام حسین	غالب کی کہانی ان کی اپنی زبانی	پروفیسر محمد طاہر فاروقی
روزنامہ "حریت" کراچی فروری ۱۹۶۹ء		غالب کے چند نقاد (عالی سے رشید احمد صدیقی تک)	ڈاکٹر خواجہ ربیعہ
غالب اپنے معاصرین پر ذوق رکھتے تھے	نیاز جالندھری	غالب کے چند خطوط	مید قار عظیم
غالب کی زندگی میں ان کے ہمتی کی شادی نہ ہو سکی	—	غالب کا فن مکتوب نگاری	مصطفی حیدر دانش
غالب کے بعد ان کی بیوہ نے پیش لیغے اور کچھ یاس	—	غالب کا ذوق تماشا	ڈاکٹر وزیر آغا
حاضر ہونے سے انکار کر دیا		غالب کے کلام میں مضامین کی تکرار	سیل بخاری
غالب نے بارہ شاعری کو غفلت کی مونگائیاں چلائیں	رشید طلعت	غالب کی عظمت	پروفیسر مید وی رضا
میں غالب سے کہی بارل چکا ہوں	مالک رام	مرزا غالب اپنے اردو مکتوبوں کی ادب میں	ڈاکٹر نذیر مرزا برلاس
ہم غالب کی حد سارہ برسی کیوں مناد ہے ہیں؟	تماز دانش	غالب کا فارسی کلام (دغزل غزل گوئی)	سید غلام اکبر شاہ نقوی
یہ سحر کو غالب کی اردو شاعری پر تقدم حاصل ہے	مید تقی حسین بلوچی	غالب کی فارسیت	ڈاکٹر محمد صدیقی
دعائے دعا و دعا غائب	ابراہیم تہ دانی	غالب کا تصور محبت	ڈاکٹر اشفاق حسین عثمانی
دستہ گل (غالب کے منتخب شاعر) غیر معروف کلام سے		غالب کی شخصیت	پروفیسر محمد احمد شمس
"حیات" نئی دہلی		" " "	پروفیسر آفہ نعیم اختر
۲۳ فروری ۱۹۶۹ء		غالب کے خاص قصورات اور افکار	پروفیسر شمس الرحمن
چچا غالب کے نام ایک خط	نکر تونسری	غالب، اتم یک شعر آرزو	"مید یونس شاہ"
غالب کے مکر کی میلانات	صہبہ وحید	اقبال کی فارسی شاعری پر غالب کے اثرات	ڈاکٹر محمد ریاض
روح غالب کو سلام (نظم)	گوہر احمد جوی	غالب کے صنائع بدائع	پروفیسر انقل حسین انخبر
غالب کی ہمہ گیر مقبولیت کا سبب	فرانز گورکھ پوری	گذشتہ اشعار و ادبی	خواجہ عبد الحلیف عظیم بھٹری
ہم طرندار ہیں غالب کے۔ سخن فہم نہیں۔	مجبتی حسین	غالب اور فراد	میرزا ادیب
غالب میری نظر میں	سجاد ظہیر	غالب کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۸۶۹ء)	ڈاکٹر شمس الدین صدیقی
غالب کا تصور حیات	ڈاکٹر محمد احمد	اردو قصیدہ کو غالب کا عطیہ	پروفیسر اختر نقوی
نذر غالب (دغزل)	حسن فرخ	غالب کی آواز	پروفیسر اعجاز الرحمن
غالب کے اثرات کے پرنس	تماشا نی	اردو شاعر کو غالب کا عطیہ	دعوات و جہر راجہ

اردو دغزل گو غالب کا عطیہ	نصیر احمد نثار	ریختہ رشک فارسی	ڈاکٹر ذبیر الحسن عابدی
غالب کی بناوت	سید مظفر علی	غالب کا ذوق صغر	محمد اجمل
غالب کے تنقیدی تصورات	پروفیسر سید شرف بخاری	غالب کا ایک شعر	ڈاکٹر وحید قریشی
غالب سو سال بعد	”یلم منور ذوق“	غالب حالی اور اقبال	مولانا سعید اکبر آبادی
کچھ حضرات نے غالب کی زبان میں اردو اور فارسی غزلیں کہیں جو		غالب کی شاعری میں جمالیاتی پہلو	ڈاکٹر عابدت بیگم
عجیبان کے اس غالب نمبر میں درج ہیں۔ شعرائے گرام کے اہم ہائے گرامی		غالب غزلین اور نفسہ رشک	پروفیسر لویس جلال نقاری
یہ ہیں :-		غالب اور تنوعیت	ڈاکٹر رام بی. احسان النبی
سید بکر نامی سید منیا جعفری۔ قاری سہیل بخاری۔ باقی صدیق ستید		غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو	پروفیسر حافظ منظور الحق نعمانی
احمد فراز، بشیم بھیروی، حکیم جیسری، حافظ فروزی، مسعود اور شعلی، افضل حسین		مرزا غالب کی اردو نثر	سید اختر جعفری
انہر عزیز اختر وادی، ایوب حابر، بنی بھٹن گوہر، فیضی نقاری، محمد طاہر		غالب کی متعوضہ شاعری	امرار احمد
ناروقی، رضا ہمدانی، روشن لکھنوی، سید اختر جعفری۔		غالب کی افانیت	ملک نور خان شاہین
غزلوں کے علاوہ اس نمبر میں بعض اصحاب نے غالب کے متعلق نظمیں		نثر غالب بنام افسر حسین رضوی	امرار احمد
بھی لکھ کر بھیجیں جن کی تفصیل یہ ہے :-		امداد اللہ خاں قلم خواں	ملک نور خان شاہین
غالب	محسن احسان	غیب کے مفہامین	افسر رضوی
شعر غالب	شریف نعمانی	غالب کی نظم و نثر میں مزاحیہ عناصر	مقتصد بنید تنظم سال دوم
غالب سے خطاب	ملک نامر علی شاہ	غالب کی خود بینی	جادیہ احمد خاں
بصورت غالب	میجر محمد عاشق	غالب کا نفسیاتی مطالعہ	تسليم حمید
چند آؤ گزات غالب کی زمینوں میں	ایوب حابر	نمازہ دلی (رسمیات غالب)	عمر فیضی
یہ دس منظوم آؤ گزات ہیں اور سب انتہائی دلچسپ ہیں۔ آخری		حیات غالب اردو خطوط کے آئینے میں	جادیہ احمد خاں
آؤ گزات یہ ہے :-		کتب و دستنوا کا ترجمہ (مقدمہ)	عمر فیضی
تیسرے معرے چراغاںوں میں	پھر بھی امید بر نہیں آتی	انتخاب کلام غالب	
ادھر مرآت آتی ہے استاد	شرم مجھ کو مگر نہیں آتی	دودھ چراغ محفل (نذر غالب)	
”دہستان“ لاہور (جلد ۱) ۱۹۶۹		شاعر عبد آفریں (نظم)	پروش ترندی
بوسے گل (مقالات متعلق غالب)		غزلیات (غالب کی زمینوں میں)	
مرزا غالب کی والدہ ماجدہ	مولانا غلام رسول صمد	حسن کی غالب نگاہیں دل نشا آشنا	احسان دانش
غالب	ڈاکٹر سعید جہانداد	میرافق دید تیرا دوست نہ باہل گیا	احمد نسیم قاسمی
کچھ غالب کے بارے میں	سید عابد علی عابد	نغم حیات سے یوں ترکے زلفت ہے	یوسف جلال نقاری
مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل	ڈاکٹر عابدت بیگم	سولتے اب گھر و گھر میں خاک نہیں	انجمن رسانی
غالب اپنے معاصرین کی نظر میں	سید وقار عظیم	امید نہ کوئی دل بیمار میں آوے	شہرت بخاری

راہوں کے اندر پنج ذرا دیکھ جاں کے
خیالی جوتہ جاں میں جو خراب رہا
بدلتا ہے زمانہ رنگ کیا کیا
ہر صبح میں بھی گل کی طرح آباد ہوں
چھ آرزوئے عشق حیدر جہاں اود
وہ نگاہیں زندگی کا ساز و سامان ہوتیں
”راوی“ لاہور
اپریل ۱۹۶۹ء

عفت غالب
غالب - یوں کی ایک طرح
غالب کے فن افسانے
من ہیام کس چرا باغم (غالب)
غالب کے چند جلیان کی تعویذات
مرزا غالب - اپنے کام کے آئینے میں
ایسے کاش کبھی معرض انہار میں آوے
غالب کی انفرادیت کے چند پہلو
غالب کے اسلوب نثر بجا رہی کا مستند
غالب کی شاعری میں مذہبی عقائد کی جھلکیاں
غالب جو یہ تنقید کی نظر میں
چارہ سے لیے غالب کی حیثیت
غالب مغلوب
غالب اللہ اس کا فارسی کلام
غالب اود بود میر کے نفرا سے غم
غالب خستہ
غالب کی صد سالہ برسی
غالب کی چند معدوم تصنیفات
غالب (انشائیہ)
مرزا غالب کا ایک خط
مرزا غالب کا پیغام میر راوی کے نام

سجاد باقر رضوی
شکوہ حسین یاد
کسرۂ مہناس
عسرہ فغنی
انصر رضوی
نیر محمد خٹم لکھنؤ
غالب خستہ کے بغیر..... (انشائیہ)
قدر کے بعد (ڈراما)
خود داری کا مجسمہ
غالب سے ایک انٹرویو
غالب اور قبولِ عام
حقتہ نظم
نادر عزن انجمن بروقت غالب
غالب مرحوم

ڈاکٹر سید عبداللہ
سید وقار عظیم
ڈاکٹر عبادت بریدی
ڈاکٹر عبدالحق
نصیر احمد ناصر
نادر حسن زیدی
فرمان فتح پوری
انور سدید
نصیر عذتار
ڈاکٹر عبداللہ
مدین قیوم
جلیانی کامران
محمد منور

ڈاکٹر آغا امین
ڈاکٹر لیلیٰ بابری
ڈاکٹر محمد اجمل
المہر و سار
سید معین الرحمن
ڈاکٹر وزیر آغا
سجاد باقر رضوی

شکوہ حسین یاد
غلام اقبال نقوی
تمنا ز اقبال ملک
انصر وقار عظیم
اجمل نیازی

مرزا اظہار حسین خاں
جگر مراد آبادی
خدیفہ عبدالحکیم ام
سید حسن عسکری
ریت انجم
اجہ اسلام اقبال
اشرف عظیم
ارشاد صدیقی
مستغیر میر
منصور احمد خاں

غالب کی زمین میں خندرجہ ذیل شعرا کی غزلیں :-
مرزا اسد اللہ خاں غالب - احسان دانش - احمد ندیم قاسمی - نادر کونوی
قیوم قطر - ڈاکٹر وزیر آغا - سجاد باقر رضوی - سید انصر زیدی - نظیر اقبال کشور آبادی
انصر سلیم - محمد منور - اجہ اسلام - سرد صبا - ایسا کول - اشرف عظیم
نہت پروین رضا - سید مسعود - حسن رضوی - مظفر عباس - مظفر صبا -
احمد حسن چمن - سید مسعود انشی - اجمل نیازی -
روزنامہ رہنمائے دکن حیدر آباد

غالب غیر - ۸ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی داستانِ حیات
غالب کی شاعرانہ شخصیت شعر غالب کی روشنی میں
مرزا غالب
غالب کی صمیم قدر شناسی -
غزل بزرگ غالب
محترم وقار انصار
پروفیسر عالم خوندیری
پروفیسر کافاجی رحیمی
ڈاکٹر سید عبداللطیف
علامہ حیرت بدایوں

غالب کے خطوط میں غزالت	سید مصطفیٰ کمال	مختصر معنی کا نظم اور ڈاکٹر فہیم	ڈاکٹر ابو محمد سر
فروع عقیدت بروح غالب (نظم)	محمد عبد الرحمن	نغمہ حمیدہ - ایک جائزہ	صحت جاوید
گوی ہونا ہے حریت	محمد ایوب فاروقی	سید انجی اور نسیم حمیدہ	عبد لغوی دسنوی
انتخاب اشعار غالب	ڈاکٹر منشی تبسم	خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو	اعظمی وقت روتی
فارسی میں غالب کا رنگ تغزل		غالب کا ایک شعر	سعادت علی صدیقی
"سب رس" حیدر آباد غالب نمبر (مضامین)		ایم ای و ام ششیدن (طنز)	سید علی شاہ
ستمبر ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۹ء		غالب اور ملازمین سرکار (طنز)	ڈاکٹر یوسف عظم
پنج بات	ادارہ	غالب کی شاعری میں عصری رجحانات	ڈاکٹر خلیل احمد
حاکم اسد اللہ خاں غالب بظہار	محمد عالم مختار حق	مرزا قربان علی بیگ سالک	میر سراج الدین علی خاں
حیات غالب	نیدھما لالین مادی زور	غالب کی جدت پسندی	سیل بیانی
غالب نخست جان	پروفیسر سید محمد	غالب اور دل	محمد اکبر الدین صدیقی
غالب کی دادرستہ مزاجی	ڈاکٹر حفیظ نقی	ڈاکٹر ذاکر حسین کا دیوانہ غالب	محمد اسماعیل پانی پتی
غالب اور جیتی لاتیابی معاملہ	ڈاکٹر سید عظیم احمدی	غالب آقام و امراض کے نرے میں	
فارسی میں تاثری نقش آگے رنگ رنگ	شکیل احمد صدیقی	سر عبد القادر اور دیوانہ غالب	پروفیسر محمد حنیف شاہد ایم اے
مکتبہ غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر	ڈاکٹر سیوان محمد شاہ	کیا مرزا غالب بھی میر تقی میر کی کنویں تھے؟	حاجزادہ شوکت علی خاں
محمد حبیب اندکلا (شاعر و غالب)	محمد عبد الرزاق سیل	مرزا غالب کی چھٹی ڈلی	محمد حنیف شاہد ایم اے
یاں محمد زار محمد خاں اور غالب	ڈاکٹر سید حامد حسین	حصہ نظم	
غالب اور بیدل	سید محمد ضامن کنٹوری مرحوم	اسد اللہ خاں غالب بظہار کوئی	محمد عالم مختار
غالب غا	ڈاکٹر منشی الدین صدیقی	تصیّد و درج نواب افضل الدلہ بہادر آصفیہ خاص	غالب
غالب اور تصوف	مورنا سعید امین قادری	"محمد الملک سر سالار جنگ اول"	
غالب ہندوستانیت کے پاس میں	ڈاکٹر سید عظیم احمدی	نذر غالب (شعرائے کرام کا خراج عقیدت غالب کی خدمت میں)	
غالب فارسی شاعری کے سینے میں	جلد نقی فاروقی	جذب عالم پوری (رباعیات) باقر امت خانی (مدس) دنی و کنی پہلا	
غالب غالب	احمد علی خاں ادیب	ماوش پر تاپ گڑھی - حمدی پر تاپ گڑھی - ناز قادری - بی ایم راہی ڈاکٹر خلیل	
اب - غالب	فرحت قر	زمین غالب	
..... پر یاد آتا ہے	زینہ زین ایم اے	پرنس نواب سعادت جاہ بہادر - محمد منظور احمد - افسر امروہی	
ب کی شریک اولی پال	حشم الرحمن	واحد پری - فخر دہلوی - قرصہ نقی - جلیقہ نیاز - سید شکیل دسنوی	
ب کے الفاظ میں تکرار صوت	محمد عرفان نیکوئی	اسلم علوی - رضا دسنی	
ب کی ایک سیلاب حاصل	علو اللہ ندکی	تضمین غالب	
ب کی ایک شہد	سید بہار ز الدین رشت	محمد منشا، الرحمن خاں منشا - سبستار چشتی	

مصب رس حیدر آباد دکن غالب نمبر حصہ دوم

دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اور ابوالکلام
خطوط غالب کی سوانحی تاریخی اور ادبی حیثیت
غالب کے کلام میں شرقی اور مغربی طراوت
غالب کی حیثیت محقق لغت
غالب ایک عظیم شاعر
غالب میری نظریں
غالب اور نئی نسل
اردو اٹھارہویں صدی کا اجتماع
مرزا غالب کی مروجہ زیست
ماہنامہ ستارہ کراچی
فروری ۱۹۶۹ء

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟
غالب اور ان کا بچپن
نکات غالب
بارے غالب کا کچھ بیان ہو جائے
مرزا غالب کے علمائے لطیفے
ماہنامہ سترگل (STRUGGLE) گلگتہ
(غالب نمبر - انگریزی)

مرزا غالب
غالب - ایک انسانی ایک شاعر
مرزا اسد اللہ خاں غالب
غالب - ایک انسانی ایک شاعر
غالب پر غنچن
اپنے محبوب غالب کی نذر
(چراغ دیر)
کتنی دردناک ہیں یہ یادیں
غزل

جواہرات غالب

ایسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب

اسد اللہ خاں غالب کا فلسفہ

غالب اور اقبال کا اسلوب کا تقابلی مطالعہ

دسکونسن یونیورسٹی میں امریکی طلبہ مرزا غالب کی شاعری پڑھتے ہیں

غالب پر بین الاقوامی سیمینار

جشن صد سالہ غالب پر بوسن اور ہارڈی یونیورسٹی کے اساتذہ کی شرکت

سنو ہائے تازہ واردان چین

غزل

غالب کے منہ سے غالب کا خیال اور شاعری

غالب کی صد سالہ تقریبات جاری ہیں

مرزا غالب گلگتہ میں

مرزا غالب کی پس منی

مرزا غالب - شاعر حیات

اردو نئے محلی سے انتخاب

غالب کا خط نواب کلب علی خاں آفت رام پور کے نام - از گلگتہ - بتاریخ

۸ نومبر ۱۹۶۵ء

غالب کی صد سالہ تقریبات برطانیہ میں

غالب کی صد سالہ تقریبات نیویارک میں

غالب اور ساتیں بابا گیانی

اکبر کا انٹرویو غالب کے ساتھ

غالب کی تقریبات چیکوسلوواکیا میں

سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت

اکادمیشن بابا جان غفور

ڈاکٹر ارادہ اقوام ایشیا

ایسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب

غالب کا فلسفہ حیات

حالی اور مرزا غالب

ایم - عجیب

ایم - عجیب

”ساونیر“ نذر غالب

موضع عادل آباد (چندر آباد دکن)

شائع شدہ بموقع غالب صدی تقریبات

غفور ہے گزارش احوال واقعی

مرزا غالب سے خطاب

مرزا غالب کی سوانح عمری

غالب بچپن انسان

شمع فروزاں

مرزا غالب کے دوست اور شاگرد

غالب - ایک سرسری جائزہ

سے غالب !

فن شاعری اور غالب

مرزا غالب پر ایک نظر

نجم الدولہ دہلیہ الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

اردو زبان اور غالب

غزل (تاری تصویر کے سوا کیا ہے)

” (سوچنا ہوں کہ یہ وہاں کیلئے)

” (گوئی پوچھے کہ وہاں کیا ہے)

” (صاف کہہ دے میری منزل کیا ہے)

” (دو نڈی آہ کے سوا کیا ہے)

” (بربط یا سن کی صدا کیا ہے)

” (ہوش والو! تمہیں ہوا کیا ہے)

” غزل (جب تجھے ہوا کیا ہے)

” (ملک اور قوم سے وہاں کیا ہے)

”

”

”

”

”

”

”

”

غالب اور اقبال (اساتیب کا تقابلی مطالعہ)

نادر میں غالب کا رنگ تغزل

غالب - ایک مطالعہ

سوویت یونین میں غالب کی تحقیقات کا مطالعہ

”سوویت دلیس“ دہلی

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

غالب - عظیم شاعر اور انسان دوست

غالب میری نظر میں

غالب اپنے آبائی وطن میں

سوویت ریویو نیسی دہلی - غالب نمبر (انگریزی)

۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

غالب سوویت یونین میں

ایسویں صدی کا لٹریچر اور مرزا غالب

اساتیب غلام غالب کا فلسفہ

اطلاعت حسین حالی اور مرزا غالب

غالب اور اقبال - اسلوب کا تقابلی مطالعہ

روس کا غالب پر کام کا مطالعہ

سوونیر - غالب اور اس کا عہد نیسی دہلی

۲۳ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور اس کا عہد

غالب کوئی ہے ؟

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

(۴) "شاہین" تجربات (غالب نمبر)

جون ۱۹۶۹ء

اردو حصہ

سویلی کاشغر - مرزا غالب اور غالب ٹیے
اندازِ بیاں اور
ہم سخن ہم ہیں
روایت و بناوت
غزل (زمین غالب میں)
تضمین پر اشعار غالب
غالبِ ناکام
غالب و اقبال
نجات کا طالب (ایک نیم منظوم نثری)
دیوان غالب (دشائے شدہ ۱۸۹۱ء) پیش کردہ قریشی احمد حسین، محقق و تراوی
پنجابی حصہ - دیس بسار
دیس بار بارے
پردہ خان شاعر
غالب مے شعراں دا پنجابی ترجمہ
اشگری حصہ

Ghalib a National Poet محمد حنیف
Goeche and Ghalib
Ghalib in a College Hostel امتحان لے مرزا
Ghalib Fore-Runner of Iqbal محمد حنیف
Ghalib and his Theory of Love محقق و تراوی
Ghalib my Favourite Poet ریاض الحق عارف
Ghalib and Persian Poetry نفیس علی خاں
Ghalib and Urdu Prose محمد حنیف
Mirza Ghalib اسلام الدین
Contemporaries of Ghalib مقصود انجم

"شاعر" بمبئی - قصر الادب - غالب نمبر
پیشات

سید محمد عثمان

اسامیل قریشی ایڈوکیٹ

غالب صدی تقریبات اور حیدر آباد

روزنامہ سیاست - حیدر آباد دکن - غالب نمبر

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

غالب - شخصیت اور شاعری
غالب - ہر عصر اور ہر دور کی شخصیت
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
مرزا اسد اللہ خاں غالب - ایڈیٹر فکر و نظر
غالب صدی تقریبات کو کامیاب بنانے کی اپیل (ممتاز ادیبوں شاعروں
اور صحافیوں کے بیانات از ایڈیٹر)
غالب کے نشتر

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

"غالب" اردو کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانیں بولنے والوں کے لئے بھی گھر بنام
غالب اپنے دور کے بہت بڑے انقلابی تھے۔ رہتی کہ بڑے بڑے
لوگوں کے بیانات غالب کے متعلق
غالب کے متعلق جنگری کے ممتاز صحافی مسٹر جینوس ادلا کے خیالات
غالب ہماری ملی تہذیب کا مینار
غالب ہندوستان کے ثقافتی ترکہ کا ایک اہم عنصر و شاہسکے تاثرات، ادارہ
۱۷ فروری ۱۹۶۹ء
غالب بیکونزم کے علمبردار - انسانی اخوت پر مبنی - اعلیٰ تہذیبی اقدار کے
وارث و غالب صدی دہائی کی تقریبات کا خلاصہ
غالب صدی کی تقریبات حیدر آباد میں
جو اہر وال بھون حیدر آباد دکن میں غالب صد سالہ تقریب
شب غالب کا رنگارنگ پروگرام

"سیر میں تراویپنڈی" اگست ۱۹۶۹ء

غالب - جملہ ہم اور تغیر کا علم بیدار
امریکی شاعروں پر غالب کا اثر
پروفیسر احمد علی
مسنائی کراؤٹی

کرامت کی کرامت	غالب کا کلام جدید میزبان میں	ڈاکٹر محمد انصاری	غالب کی کہانی
بشیر فاضل	اردو شاعری کے دور جہانات - میر وغالب	غالب کی نگاہ (تجدیدی اندیشہ کی مضامین)	غالب کی نگاہ
نامی انصاری	غالب کی آواز - کلام غالب کے آئینے میں	قاضی عبدالرود	جہان غالب
نیر فاضل	غالب میر کے بعد کا شاعر	جولہ نقاد سرمدی	غالب کی افتاد طبع
حنائی طرزی	غالب اور جدیدیت	سید احمد اکبر آبادی	غالب اور حافظہ کا تقابلی مطالعہ
غفریل جعفری	کلام غالب میں شعری پیکر تراشی	محمد محمد شاہ	غالب اور فن سطر
رشید الدین	غالب کے کلام میں طنز کا پہلو	میکش اکبر آبادی	مرزا غالب کا ذہن
خواجہ شمیم الدین	پیراجی سنگ آستان کیوں ہو؟	ڈاکٹر صبح الزماں	غالب کے طرز انہیں
حامد احمد ندوی	سید حسین اور غالب کے انگریز ممدوح	ڈاکٹر سہیل بخاری	غالب کے شعروں کی آواز
منظور عاشق ہرگادی	غالب اور نقد	دہرا لعل قادری	تجزیہ غالب
	خارج طبع رواں (نکلیں)	ڈاکٹر ابو محمد سحر	گورنمنٹ جدید کے بارے میں
اقبال	مرزا غالب	عصمت جاوید	غالب کی علمی سوجھ بوجھ فن کے آئینے میں
سیماب	غالب	ڈاکٹر حنفی تبسم	غالب کا آہنگ شعرا اور بگردن کا استعمال
شمیم کرانی	شوقی تحریر	نادم سہیل پوری	غالب کے کلام میں تحریف و تعزیر
احسان دانش	ذوق و غالب	ڈاکٹر زمان فتح پوری	غالب - شاعر امروز و فردا
ریس فردوس	غالب	ڈاکٹر سید طاہر حسین	نثر جدید کے مرتبہ مفتی محمد انوار الحق
غیاث فتح آبادی	غالب خستہ کے بغیر	نور شمس سرمدی	غالب احمد اردو خطوط نویسی
کرشن مرہین	غالب	مید منظور افسر براتی	غالب کے ایک بالماں درست (رفیق حسین خان)
علا محمد شعلہ	بیاد غالب	علا محمد شعلہ	غالب اور تصور محبوب
نثار افادی	میروں کا سوداگر	ڈاکٹر الدین شایان	غالب کی فزنیہ شاعری میں شہر و دیہات سماجی پس منظر
قرا قبال	پیغمبر و درویش	جولہ نقاد و سنو	بار محمد خان (غالب کے ایک شاگرد)
رشی پٹاوی	غالب بحر البیان	غیر محمودی	کچھ غالب کی رنگین تصویر کے بارے میں
شفیق کوٹلی	غالب سے	سید جبار علی	عروض اور غالب
ذریعہ پانی پتی	دارائے سخن	محمد محفوظ الحسن	غالب - بحث و تعقیر
ادیس مدد زئی	روایات غالب کی خاطر	سید علی رضا حسین	غالب کے مزاج کے بنیادی عناصر
سنیم فاروقی	مشعل فروزاں	اقبال علی مرثی	غالب کا دربار اور خلعت
نصیح اکمل قادری	مشکر غالب		ایچیکر تصویر (غالب کے متعلق یادگار تصاویر)
منشوق کوٹلی	غالب بلند خیال		باتر آواز (نسخہ نسل کے قلم کاروں کے مضامین)
اختر ہستی	نقشب غالب کی فزاد	ڈاکٹر وزیر آغا	غالب کا ذوق تماشا

غالب کی غزل	عبدلغادرادیب	ذکر اک سنخورد کا (ذکرے)
مرزا غالب	شیو رام دیوگر (ترجمہ علیہ الزمان خاوری)	غالب - ایک تشکو
خاقان القادوسی	عابد اسباقی	ذکرۃ ابودر
اردو زبان کی آمد	بیچ الزمان خاوری	ذکر غالب
تخیل کا خدا	نہیر کنہاسی	ذکرۃ دہلی
نقیب زمانہ	اسحاق ملک	تفہیمات غالب (غالب کے کلام کی شرحیں)
جبر و سب	خاوری شغائی	دیوان غالب اردو مع شرح مرتبہ حسرت موہانی
یاد غالب	عزیز اندوکی	دقائق غالب
گفت گل فروشش (نمائندہ قلم کاروں کے مضامین)		جدید شرح دیوان غالب
حکایات خون چکان	صاحبزادہ حبیب	(سیاہ اکبر آبادی کی مہولہ مولیٰ شرح)
غالب کی تہیں اور استغاثہ	ڈاکٹر میوند دوی	غالب پر زبان دیگران
..... ذرا دھوم سے نکلے	شفیقہ فرحت	غالب کی چند تصویریں (ہندی)
غالب کی شخصیت	زریں تھانی	غالب اور مرثیہ قاری (مرثیہ)
مفتی آتش نفس	جفت موہانی	کیشو میشرام (ترجمہ نورپکار)
ایک محشر خاں	ضمیمہ صادقہ	بنکر نندیں لاہم جدید غالب دہلی
غالب کی شخصیت اس کے قطعوں میں	رفیقہ شبنم عابدی	انتظار
شوقی تحریر (مزد مزاج)		غالب
غالب کے اڑیں گے پرزے	کھنیا لال کپور	شاعری باؤنس اور نکلت گل
نئی یادگار غالب	یوسف ناظم	مقدمہ دیوان غالب فارسی مرتبہ عرش کے چند اوراق
غالب اپنی صد سالہ برسی میں	آفاقہ مرزا	نثر عرش کچھ اشعار کی قرآنین
دل کے ہلانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے	بھارت چند کھنہ	نقش اسے رنگ رنگ
مرزا غالب ایک فلمی انٹرویو میں	اختر بستی	انتخاب کلام غالب (اردو)
غالب یونیورسٹی میں	انجم عرفانی	" " " (فارسی)
پہرہ ساز (ڈرامے ادبی فخر)		اس انجمن گل میں
غالب سے بیٹے	ناک زلم	رسالہ شاعر کے غالب نمبر کے مضمون نگاروں کا مختصر تعارف
حسرت تعمیر	ڈاکٹر حامد کاشمیری	غالب نما
غالب	اعجاز نسیر	غالب کی تعانیت اور غالب پر لکھی گئی کتابوں کی فہرست
مرزا غالب	منوکر	تحت مضمون (غالب کے لکھے ہوئے بعض مضامین کے تراشے)
مفتی غالب	ابراہیم یوسف	نوست طالع
		شرعی قسم

قالب	علاء اقبال	قالب کے اشعار کا ٹرنسٹ کی نظر میں	قالب حیدر
دہی اک حمد	قالب	میرمدی مجروح کے انس	مجروح
غروں کی تاریخ	.	قالب کے معصوم (اہبت سے فردوسی خط)	-
ہم تخلص و ہم نام	.	خواجه حقیقت (نظم)	جلو مراد آبادی
شرابا و شہاب	.	دیوان قالب (پندرہ دیوانوں سے منتخب کر کے یہ نسخہ مرتب کیا گیا)	
وہ ادائیں	.		
حسرت معاف	.		

شبستان "دہلی قالب نمبر"

فردی ۱۹۶۹ء

حکامی کامرزا قالب سے انٹرویو (قالب کے اپنے الفاظ میں)	میرلی
اسے قصیدہ علم و ہنر (نظم)	علاء اقبال
خدا، ۸۵ء میں قالب پر کیا مہی؟	بارشاہ ظفر
قالب کے سفر	مرزا سجاد علی خاں اختر
قالب کو خراج اُسے عقیدت	عرش ملیانی
قالب کے متعلق حالی کا مرثیہ	حالی
حضرت غوث علی شاہ قلندر کی زندگانی سے ملاقات	ممتاز الدین احمد آزاد
قالب پر سرسید کا ایک سو بارہ سال پرانا مضمون	سرسید
قالب کے انتقال پر پہلا مضمون	سید مسعود حسن ضوی
پہلا قالب پرست (عبدالرحمن مجنوری)	محمد قاسم صدیقی
قالب کی پرسی پر قالب کے ہم کی تجارت	نظام احمد فرقت
قالب کے بیٹھے	والی آسی
چاندنی رات کا میخوار (نظم)	شمیم کرمانی
حیات قالب کے چند وق	مولوی محمد حسین آزاد
قالب کا پسند کے ہم قالب کی تحریر	قالب
قالب کی ہوسے ایک ملاقات	پروفیسر محمد احمد خاں
قالب کی شہرت کا ماز	علیم اختر
قالب کی محبوبہ	حمید سلطان
قالب کا انداز بیان	شہزاد اختر
مگر قفسی قالب کے شعر کی شرح کرتے ہیں	عسکر تونسوی

شبستان کا دوسرا ایڈیشن
فردی ۱۹۶۹ء میں قالب نمبر شائع کرنے کے بعد اس رسالہ کا ایک اور ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ شائع ہوا۔ پہلے ایڈیشن کے صفحات ۲۷۴ تھے اور دوسرے ایڈیشن کے ۲۵۴ یعنی ۸۰ صفحات کا اضافہ تھا ان زائد صفحات میں جو مضامین درج کئے گئے تھے ان کی فہرست ذیل میں لکھی جاتی ہے۔ یہ اضافہ شدہ ایڈیشن مجھے کئی عرصہ عالم صاحب کی ہربانی کی بدولت ملا جس کے لیے میں ان کا نہایت درجہ شکر گزار ہوں۔
قالب کا غیر مردہ کام (جسے مرزا قالب نے خود اپنے مرتب کردہ دیوان سے ۱۸۶۲ء میں خارج کر دیا تھا اور جو نسخہ بعد پالی نسخہ شیرانی نسخہ رامپور اور نسخہ لاہور میں موجود ہے۔
قالب کا نام

انتخاب از تحقیقات (آسی کشوری) ایک مہینے سے دیا ہوا قالب کا زندہ کام (ادارہ قالب کے انتقال کی پہلی خبر (شائع شدہ) اگلے اخبار دہلی، ۱۸۶۹ء) ادارہ قالب کے دو صاحب طرز شاگرد (اسٹیل میٹھی ادھی پالی تھی) مینٹن رتی مرزا نظم جالبانی کی نظریں کام قالب کی غلیباں ادارہ جب قالب نے اپنی تنگدستی کا دعویٰ کیا مولوی عبدالحق مرحوم قالب - دو شعر، دو سارے قالب - دو شعر، دو سارے قالب پر بھی یہ لکھا گیا (انتخاب از مضامین میچ الزمان، نمبر ۱۴۱ اور ۱۴۲) ڈاکٹر فاطمہ غیاثی دہلی کیا قالب کی موت زیادہ طبع سے ہوئی شمیم اختر قالب کے ہم پر پورے ملک کو اپریل فولی بنایا قالی فیض احمد فیض کے آئینہ میں قالب کا طقس قالی لکھنؤ کی دو طوائفیں زہرا اور شہزادی قالی کی بڑی سخت دشمن تھیں قالی نامہ پستانوری

شرح کلام غالب	میرزا حسرت سہیلانی ہے اندازِ بیاہی اند	جلد البحرِ قسیمی
غالب کی شکل: پانچ چکر لکایاں غالب کے حلق	ادادہ	نوشتر نازکِ خونِ دو عالم میری گری پر (نظم)	ماہی
تصانیف غالب	ادادہ	کابی والا جشن غالب میں (۱۰)	میلانِ طیب
یہ غالب کے سب سے اہم شاعر ہیں	ملک رلم	تشریح کلام غالب	برقِ آشیاں
غالب نے بیسویں صدی کی آہٹ سن لکھی	ڈاکٹر ناز حسین	باقم یک وقت (نظم)	قادر حیل
دوہوں غالب مصنفوں کے لیے مشعلِ راہ	صبا الحسنی	غزل	ماہی
غالب کے متعلق انھوں نے کہا	آں اندازِ گوشت اور اہلِ بیت کی دانتیں خاکِ مستحق	غالب کے دوسرے سعادت کے ساتھ (غزل)	کیاب جیگ
پیر وئی بر غزل غالب	شوکت تھانوی	غالب کے مصرعے	شیخ عقیل
غالب یادگار تمام کسے کی تجویزِ سوال پرانی ہے	ڈاکٹر فوزی نقوی	غالب کا حسنِ طلب اور حسنِ اعراض	دلورہ اشرف
غالب کی صد سالہ برسی ایک نظریں	ادادہ	عقبتِ نامور (نظم)	مرزا فوشہ
غالب کی جیو	ڈاکٹر تنویر جبار	دل کے بولنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے	جبارت چند کندہ
غالب پر آخری مضمون	سلامت علی ہدی	جواب شکوہ	۔
جب غالب کا انتقال ہوا تھا	شاہر جیل پوری	غالب مکتب میں	رشید قریشی
غالب سے امریکی شاعروں کی دلچسپی	ادادہ	تضمین غالب	محمد منظور احمد
روس میں غالب	"	کوئی ہیں انھارے کیوں؟	ناہلوم
رسالہ "شبِ خون" الہ آباد		غالب وہ شخص کسب اچھا کیس ہے	یوسف خانم
مئی ۱۹۶۹ء		ڈاکٹر تیرا تھ سے بہتر ہے کہ اس مغل میں ہے	زینت ساجدہ
غالب کے شعری نظریات	وزیر آغا	غالب کے لطیفے (۱)	ادادہ
غالب ایک جدید شاعر	علیکل الرحمنی	غالب اینڈ لکچر پرائیویٹ لمیٹڈ	احمد جمال پاشا
پرچائیاں - آپریشنِ مائپ (غالب کی جمالیات)	نظیر صدیقی	ڈبلنگ بر غزل غالب	مرحبت حیدر آبادی
غالب کے ذکر کردہ اشعار	شمس الرحمن فاروقی	ایک ہنگامہ پر موقوف ہے	سیح نجم
تفہیم غالب		پیر وئیوں	اسلم عادی
"شکوہ" حیدر آباد دکن		ماہرِ جمالیات	وجاہت علی ندوی
اپریل - اپریل ۱۹۶۹ء		دلیوں غالب صاحب (ڈولہا)	شہ فیاض عالم
غالب کے متعلق تمام تر مزاحیہ مضامین مجموعہ	ادادہ	انتخاب کلام غالب (طنز - شوخ و مزاح)	ادادہ
دیکھو غالب مجھ سے اس تلخ نوشتہ میں معاف	ادادہ	غالب کے لطیفے (۲)	۔
غالب کو بڑا کیوں کہو (نظم)	دلورہ نگار	"شمعِ حیات" دہلی کالج دہلی	
سوانح غالب	ہری چند اختر	غالب نمبر ۱۹۶۹ء	
اردو کا پہلا طنز نگار غالب ہے	ڈاکٹر شوکت بنوری	ڈاکٹر عبدالقادر مرثیہ کثیر الزیور	

عبدین بے رشتہ عمر	ڈاکٹر محمد حسن	تعبید میں دیوانی غالب	و مشرف
جشن غالب	ساحر لدھیانوی	غالب شاعر ابداً اعظم	نہیر احمد انصاری
غالب کی شاعری میں دنیا سے کیا رکشی کے رجحانات	ڈاکٹر سلام سیدی	غالب فی مدینہ لندن	دراچیر
مرزا غالب دہلی کا راج ہیں	شمیم کرمان	حیات غالب	عبد العظیم
نہر گس مزے جاو گئے غالب	ڈاکٹر کریم	صحیفہ لاہور غالب نمبر حصہ اول	جنوری ۱۹۹۹ء
غالب کی حیثیت شاعری کا جنسی پہلو	غلام احمد فزت	غالب کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۹۶۹ء)	ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی
قطعات	جاوید رشتہ	اب حیات کے مسودہ میں غالب کے حالات	آغا محمد باقر رفیعہ آزاد
غالب و علامہ ادب زبان فارسی	گلزار دہلوی	مرزا غالب کی ایک نئی غزل	ڈاکٹر حکیم چند نیر
غالب صدی میں اردو	میدنا حسین	بہشت غالب	اکبر علی خاں
غالب کی	جاوید رشتہ	غالب کی تاریخ غزل	کسری مناس
نصیب	عطاء اللہ خاں راشدی	غالب ایران کی ہم عصری صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
غالب - ایک تجزیہ	ہلال رام پوری	غالب پر جلال کلام آزاد کا ایک مقالہ	عتیق صدیقی
غالب اور میں	معروف الحسن صدیقی	غالب ادب اخبار میں	مونا فاروقی حسین فضل
غالب کے ہر باب	ڈاکٹر اسلم پرویز	مخفقات مرزا غالب	نجم الاسلام
غزل	ظفر ادیب	مرزا غالب کا اسلوب نگارش (پنج آہنگ میں)	غذیب شادانی
تعلقات	ناصر سرسوی	غالب اور ذال مجسم	سید صمدت نقوی
مرزا غالب - انداز گفتگو	مشیر جھنگھانی	عائس خلوط غالب	ڈاکٹر غلام حسین نواز
غالب ہیں نہ چھپر	عتیق صدیقی	تالیق القاطع	تماضی جلال دورو
مرزا غالب کی خطوط نگاری	غلام مہدی آزاد	غالب کا سکھ شعر	خواجہ احمد فادوی
غالب اور ان کی انفرادیت	قاضی انوار احمد صدیقی	مرزا غالب کا سفر کلکتہ اور بیدل	ڈاکٹر عبد الغنی
مواضع غالب و موصی	ایس ایم - ظفر	مرزا غالب کی فارسی غزل	محمد منور
غالب اپنے خطوط کے آئینے میں	اکبر علی راشدی	آبرو ہارن کا ایک پہلو	اسلوب احمد انصاری
مرزا غالب بحیثیت نثر	شمس الدین صدیقی	کلام غالب میں شمال شعری کا مقام	اختر اقبال کمالی
غالب کا انداز بیان	کنور بھان	غالب کی تہذیبی شخصیت کا تعارف	جیلانی کامران
غالب کی شاعری میں علم و نشاط کی ہم آہنگی	ظفر محمود	غالب ایک جدید شاعر	ڈاکٹر فزیر آغا
پرچھے ہیں وہ کہ غالب کون ہے	انسیس الرحمن	غالب کی مشکل پسندی	انور سدید
حصہ عربی	عبد الرحمن	غالب کی فن کارانہ ہم گیری	ظفر صدیقی
اب احمد و ابغ انکلا لاردی و فارسی	عبدالزمان اکبر انوی	انکار غالب کے نئے ذامیہ	مونا غلام رسول امر

یادگار غالب اور مقدمہ شعر و شاعری میں غالب کے بعض اشعار سعادت علی مدنی
غالب کے نقاد ڈاکٹر گل خان چند
غالب اور جملہ قومی شعور فتح محمد ملک
غالب کا ذہنی رن غالب کا ذہنی رن میرزا ادیب
غالب کا سیاسی ماحول ڈاکٹر محمد باقر
غالب کی اداس شناسی اور توانجی عشرت سحانی
غالب کی تقسیم ڈاکٹر عبد القدیر
غالب کے دو شاگردوں کے متعلق دو سوال محمد اسماعیل پانی پتی
غالب کے پانچ اشعار (فرامیسی میں ترجمہ) ڈاکٹر رفیع باقر
غالب کے اشعار پر نثری نغمین حضرت الحاج ملا کریم خان فطرت ایم اسلم
غالب اور ان کی نظم (دیوان غالب میں سے ایک شری مکالمہ) سید نیاز علی تاج
مضامین علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۲

جنوری ۱۹۶۹ء

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے بشیر بدیع اور ایڈیٹر
غالب اور جدید ذہن غالب اور جدید ذہن آل احمد سرگرم
غالب کے ناما مسعود حسین
ایک عمر ناز شوقی عنوان اٹھائیے خلیل الرحمن اعظمی
آثار غالب (مسلم ریویسٹی علی گڑھ میں غالب کی تحریرات و تصاویر اور
دوسرے نوادر) مختار الدین احمد
غالب کی حقیقت پسندی سلامت اللہ
غالب کے شعری اسلوب کا ایک پہلو منظر عباس
گنجیدہ معنی کے طلسم کی کلید عتیق احمد مدنی
غالب کی شاعری کا پس منظر دارش کوفی
دیکھیں کیا گزے سے نظر پہ گہرے رنگ افسر قریشی صاحب
غالب کی شاعری اور مضامین رنگ افتخار بیگم
غالب کی شاعری میں رنگ و روشنی کی تصویریں ذکاء الدین
غالب کی شاعری میں شخصی کش مکش ابن فرید
دستجو پر ایک نظر کبیر احمد
غالب استاد فن اور ادبی رہنما آفتاب احمد

مسیحیوں میں
موسیٰ نے کیونیاں
یورپ میں غالب کی مدعا برسی (تقریبات کے پردہ گرام) ڈاکٹر انجلی جین
"صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ دوم
اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری میں تلکین نمبر ابن فرید
غالب سب سے بڑی ہوتی شخصیت کا مسئلہ رشید امجد
غالب ایت ششاس اور بیت ساز انقیار جالب
غالب کی زندگی ڈاکٹر سیل جباری
غالب اور خودداری ڈاکٹر گل چند نارنگ
غالب کا شعور کا ناث قتیق احمد
غالب اور شعور حیات ڈاکٹر تنویر احمد طوی
کلام غالب میں طنز و طرائف (قسط اول) یوسف جمال انصاری
غالب کی مشکل پسندی شمس الرحمن فاروقی
غالب اور فلسفہ وحدانیت حافظ جواد اللہ فاروقی

"صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ سوم

جولائی ۱۹۶۹ء

فخر مجید کی فروگزاشتیں (نثر و پوائی کی روشنی میں) مودنا ایاز علی شوشی
دیوان غالب (نثر و پوائی) پر بحث و بحث اور مہرین سید حامد حسین
غالب اور صغیر بلگرامی (قسط اول) مشفق خواجہ
غالب اور ماہرہ پیر فیروز ایوب آبادی
غالب کا ایک خط اور ناظم سے منسوب غزل اسرار الحق
غالب کے دو جلی شاعر اور جلی تحریر ڈاکٹر خلیق انجم
غالب اور اصول لغت نگاری ڈاکٹر شوکت سبزواری
کلام غالب میں طنز و طرائف (آخری قسط) یوسف جمال انصاری
"صحیفہ" لاہور غالب نمبر حصہ چہارم

اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب اور صغیر بلگرامی (دوسری اور آخری قسط) مشفق خواجہ
غالب اور غالب تخلص کے اردو شعراء ڈاکٹر فخری فتحپوری

غالب اور حدیث غم	البحرین آرا بیگم	فرہنگ اشعار فارسی
غالب کا نضائی شعور	مسعود احمد	غالب کے مرثیے
غالب کا تصور محبوب	مرطوب حسن	غالب کا فارسی کلام
غالب اور بیگم غالب	اعجاز اختر	غالب کا اندازِ بیاں
تجربہ ہم دلی سمجھتے	ریاض پنجابی	غالب ایک عظیم شاعر
غالب اور سرسید	فرخ جلال	غالب روسیوں کا پسندیدہ شاعر
غالبیہ غم دیدہ	نور احمد	غالب گھر
کلام غالب میں فلسفہ اور تصویف	فریدہ خانم	رنگ سنگ
غالب کی مقبولیت کے اسباب	نسیم طاہر	غالب بنام انیس
غالب - شخصیت	امیر زہرا	غالب ایک عظیم شاعر اور انسان دوست
غالب کا استغناء میرزا	بشیر بدر	مشاعر
حیات غالب کی چند اہم تاریخیں	ضیاء الدین انصاری	غالب پر کبھی گئی کتابیں
علی گڑھ میگزین کے گزشتہ پرچوں میں غالب کے متعلق مضامین کی تفصیل	بشیر بدر	غالب کی فارسی اور اردو تصانیف
علی گڑھ میگزین کے مدیر	"	غالب کی شرحیں
علی گڑھ میگزین کے محضو شاعر	"	مکاتیب غالب کے مجموعے
شعروں کے انتخاب نے	"	غالب کے بعض خطوط کے فوٹو
س شاعر کے کہنے والے	"	غالب اسٹڈیوز - دہلی
مضامین علم و فن دہلی و غالب نمبر		غالبیات نو مرتبہ ڈاکٹر عابد رضا بیدار
اپریل ۱۹۹۹ء		غالب کی عظمت (علی گڑھ دہلی سیناروں کی مکمل روداد)
تحفہ ہندوستانی - انگریزی اور روسی شاعر کے انٹرویو		انتخاب غالب اردو (جو غالب نے رام پور بھیجا تھا)
غالب کی عظمت ایک عظیم سینار جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے ادیبوں نے حصہ لیا		غالب کے اہم معاصر تہکین کا دیوان
واقعات غالب سینئر کے آئینہ میں	از انیس الرحمن	غالبیات نو (۲۳)
شجرۂ غالب	ملک رام	شریک غالب (نواب ناظم کے دیوان کا انتخاب)
غالب کی سسرال	"	غالب ڈائری - ستمبر ۱۹۶۹ء
غالب اور آرم	منظر عاشق	حیات غالب ایک نظریں
ہندوستانی اعلیٰ حکام کا خراج عقیدت غالب کو		حیات غالب خطوط غالب کے آئینہ میں
غالب کے اردو فارسی اشعار کا انتخاب		مرزا کا ایک خط جس میں پاک چین (ضلع ساہیوال) کا ذکر ہے
مثنوی چراغ دیر کا منظوم ترجمہ	از مسلم الحوری	غالب معاصرین کی نظریں
غالب کے خطوط کا انتخاب		غالب کی تصانیف (کتابوں کے پہلے ایڈیشن کے موزوں کے فوٹو حالات)

غالب اور بہادر شاہ ظفر
خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہیں خواب میں ہنوز (مزا جیہ)
نامہ غالب مکر تو نسوی کے نام ۔

"قاران" اسلامیہ کالج لاہور
جولائی ۱۹۶۶ء

مذہب غالب (نظم)
غالب کا ایک شعر
غالب کی شاعری میں طنز
غالب اور نصیات
عجیبہ معنی کا نظم
شاعری میں غالب کا بچہ
فروغ اردو کھنڈو دیو پی
جلد ۱۵ شماره ۷

(۱) پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ؟

غالب کون ہے
غالب کے بارے میں کچھ دلچسپ باتیں
غالب کے ساتھ نا انصافی
کچھ غالب کے بارے میں
غالب - غالب کے آئینے میں
غالب کی شخصیت
عیون علی عدیل
غالب کا سفر کھنڈو
غالب کا سفر کلکتہ
(۲) عجیبہ معنی کا نظم اس کو سمجھتے
غالب کا تصور جنت و دوزخ
غالب نغز گو
غالب تہی و اعلیت کی آواز
غالب شہید جستجو

غالب کے چند غامضہ (نظم)
غالب کے چند خطوط (نظم)
غالب کے بیٹے
غالب کے اشعار کا انتخاب
غالب (نظم)
علامہ اقبال

غالب - لائق ایڈورک - نئی دہلی - انگریزی

فروری ۱۹۶۶ء

غالب کا ایک سوانحی خاکہ
غالب کا اردو ادب میں حصہ
غالب کی شخصیات
غالب کی زندگی میں واقعات نگاری
اردو - آزادی کے بعد کے ہندوستانی میں
ہندوستانی کے فارسی ادیب

"فکر نو" دہلی - غالب نمبر

۱۹۶۹ء

غالب
غالب سے ملنے (تثیل)
مرزا غالب دہلی کا بی بی (تثیل)
غالب کی حیات اور شاعری کا جنسی پہلو
تصویر کا دوسرا رخ
مطالعہ غالب
شارحین غالب
غالب - شخصی زندگی کے کچھ پہلو
غالب کی بذلہ بچیاں
غالب ایک موسیقار کی نظر میں
خطوط غالب کی انفرادیت
غالب کی نگہوں میں
غالب اپنی انانیت کے آئینے میں
غالب کا شعور حیات

غالب کا تصور عشق
سودا اور غالب
زقار عطر طبع رہ اسطراب ہے
غالب کے کلام میں عزیمت منصر
افراد جو غالب و مومن نہ تو ان گفت
غالب کی غزلوں میں بکیریت
غالب خفا کی روشنی میں
غالب کی شاعری میں غار ہی اثرات
غالب کا فلسفہ زندگی
غالب اور شکر بنی عالم
تعبیر اور غالب
غالب کا تصور عشق
غالب اور فن
غالب اور مومن کا ذہنی پھیلاؤ
غالب ایک حقیقت نگار شاعر
غالب اور رعایت فعلی
غالب کے خطوط کی انفرادیت
غالب کا تنقیدی شعور
غالب میرا پسندیدہ شاعر
سروایہ کلام غالب
(۳۵) پروردگار کھانا ہوں میں ایک داغ نہاں اور
کلام غالب اور شرح طباطبائی
غالب کا ایک شعر
غالب کا ایک اور شعر
دیوان غالب کا تصور ایڈیشن
نسخہ حیدر آباد میں موجود رفاں
چند اصطلاحات غالب
غالب کے کلام میں الحاقی عناصر
غالب اور مختلف ادب

حمیدہ سلطان
ڈاکٹر عبدالاحد خاں
مشید الحسن
ڈاکٹر شجاعت علی سندوی
ڈاکٹر فرمان فتح پوری
ڈاکٹر سلام سندوی
یونس خاں
ڈاکٹر محمود الحسن
ڈاکٹر حبیب پریز
اطلاق حسین عارف
خان محمد طاہر
موسیٰ مجروح
شیر احمد علوی
حسن عسکری بھٹکونی
ڈاکٹر سید سنی احمد ہاشمی
محمد عرفان
قمر الحسن
احمد زاری
وسیم فاروقی
طاب کاشمیری
مسعود حسن رضوی
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
طاب معنوی
عبدالرحمن چغتائی
مادم بیتا پوری
طاب حسن علوی کاکردی
ڈاکٹر رمی احمد
ڈاکٹر شانتی رجن بھٹا چاریہ

غالب کا ایک شاگرد "سنن دہلوی"
آہ غالب بھرد
مرزا غالب کی ایک غزل
غالب اور ڈاکٹر عبداللطیف
مرزا کا اظہار بیان
صمد گز، نقاش غالب
(۴) فارسی میں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ
غالب کا فارسی میں ایک ترکیب بند
مثنوی سرمدینش
غالب کا فارسی کلام ایک سرسری جائزہ
مثنوی چراغ دیر (تشریح و ترجمہ کے ساتھ) ڈاکٹر امرت مل عشرت
غالب کی فارسی مثنوی "ابر گہر بار"
غالب فارسی کا ایک عظیم شاعر
فارسی میں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ
(۵) دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے
یالغ اور غالب
غالب کا خط عبادت بریلوی کے نام
غالب کا قاصد
ہماتے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے
غالب کے ایک ممتاز کارڈونٹ وہاب حیدر
آم اور غالب (ادارہ فروغ ادب و ہند کی جانب سے
ہونے والی تقریب کی رپورٹ)
محل چغتائی
غالب کے سوا شعرا کے متعلق کارڈونٹ
(۶) رکھیو یارب یہ در گنجینہ گوہر کھلا (حصہ نظم)
انتخاب کلام غالب
زمرہ تحقیق
کیوں غالب ہے اعلیم سخن پر غالب
غالب

حکیم عبدالقوی
ڈاکٹر رفان رشید
ڈاکٹر حکیم چند نیر
علی محمد شعلہ
ڈاکٹر سید رغبت حسین
ایم حسین نصری
اختر علی تھری
ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
مرزا جعفر حسین
ڈاکٹر امرت مل عشرت
ایم حسن نورانی
ڈاکٹر ریاض الحسن
ڈاکٹر انوار الحسن
دجاہت علوی سید
فرقت کاکردی
سیدہ نیر شہتی
عبدالحجیب سہاوی
احمد جمال پاشا
عرفان کھنوی
ادارہ
ادارہ
نیر عزیز مسعودی
جیل منٹھری
مجرم محمد آبادی
ندت کان پڑی

میدفرز نادر صغیر گیلانی	غالب علیہ الرحمۃ	مجدد آبادی	غالب
عبدالرحمن بجنوری	محاسن کلام غالب	نصاب فیضی	غالب
مولانا جید الما جید آبادی	غالب کا فلسفہ	نسیم کرمانی	غالب
ڈاکٹر سید عبداللہ	مرزا غالب کا حاشیہ انتخاب	رضا مظہری	غالب
شیخ محمد کرام لاہور	غالب کا فلسفہ	منیر الدین فریدی	غالب
مالک رام دہلی	تصنیفات غالب	نازش تراب گرجی	غالب
پروفیسر حمید احمد خاں	غالب کی شاعری میں حسن و عشق	شاد کھنوی کراچی	غالب
پروفیسر آل احمد سرور	غالب کی عظمت	صورت الاکرام	غالب
پروفیسر اختر اور بجنوری	اردو شاعری اور غالب - ایک مطالعہ	عمر انصاری	غالب
خواجہ احمد فاروقی	غالب کی عظمت	مختار ہاشمی آنولوی	غالب الکلام
پروفیسر احتشام حسین	غالب کا تفکر	اشرف مای	غالب
غالب نامہ (غالب کے متعلق رسالہ فروغ اردو کے گزشتہ مضامین) اقبال صدیقی	فتون لاہور (غالب نمبر)	دثار خلیل	غالب
منی جون ۱۹۶۹ء	بجنور غالب	ماہر نگرامی	غالب
گوبند چوہدر پوری	قصیدہ در مدح مرزا اسد اللہ خاں غالب	ماجد الباقری	غالب
حفیظہ تائبہ	شاعر نغز گوئے خوش گفتار	اشیم شیر آبادی	غالب
عجب احسان	۱۵ فروری ۱۹۶۹ء	ساتی جاوید کراچی	غالب
عرفان عزیز	بیاد غالب	صبیل اقبال کراچی	غالب
امجد اسلام امجد	غالب خوشنوا	محمد فاروق اختر بنادی	غالب
حزین لدھیانوی	مرزا غالب	رشید جعفری آنولوی	غالب
ترجمہ: گوبند چوہدر پوری	غالب کی ایک فارسی غزل	فیض اکل نادری	غالب
صادق ندیم	(۲) انتخاب کلام فارسی	ثمر سواری	غالب
مولانا فلام رسول	فارسی میں تاجی نقش ہاتے رنگ رنگ	والی آسی	غالب
سید علی عباس	(۳) غالب اور اس کا فن	رتیں مینائی	غالب
ڈاکٹر خورشید اسلام	مرزا غالب کا فارسی کلام	سلمان عباسی	غالب
منظر علی سیّد	غالب کی جمالیات	اقبال ندیم	غالب
	معنی نامہ	تسلیہ فاروقی	غالب
	غالب کی لغا و بقاء	ماجس کھنوی	غالب
		مولانا الطاف حسین حالی	غالب
		میرزا کے کلام پر ریویو اور اس کا انتخاب	غالب
		(۴) پھر کھلا ہے درخیزہ راز (منقول مضامین)	غالب
		میرزا کے کلام پر ریویو اور اس کا انتخاب	غالب

غالب کے بغیر	فتح محمد ملک	غالب نظم	دعائت حسین
اردو شاعری پر غالب کا اثر	شمس الرحمن غازی	غالب "	شیر افضل جعفری
غالب - روایت اور جدیدیت	ڈاکٹر ظہیر فتح پوری	غالب "	افتخار احمل
غالب کی زندگی و خدمات	سجاد باقر رضوی	غالب "	ضیاء شبنمی
غالب کی ہم عصریت	صدیقی عظیم	غالب "	کبر از جعفری
غالب - مجنونی اور عری مروغ	سید جابر علی جابر	غالب "	خلیق قریشی
غالب کی شعری کائنات	عزیز بٹ	غالب " بگزد از محمود اردو	حسن عجب
غالب کی آباد کاری	غلام رسول تنویر	غالب بچوں کا بھی شاعر تھا	نصیر نیازی
نذر غالب (غالب کی زمینوں میں غزلیں، مہجوب و بی حضرت مجید)		غالب کی عظمت	قمر اقبال ایم۔ اے
جعفری، احمد فراز، خلیل الرحمن، بانی، روحی، قسطنطین، نذر		غالب کا نظریہ عشق	محمد یوسف عابد ایم۔ اے
گزار، محسن احسان، جلیل، احمد، نضر، انور مسعود، بشیر، جمیل، یوسف، جمیل، ملک		مرزا غالب کی مکتوب نگاری	ایم آفتخار
شہزادہ محمد، جمیل الدین، عالی، ظفر، اقبال، گوہر رشید، محمد جلیل، جون، ایلیا		غالب کے کلام میں طنز	راشد جاوید
حیات علی، عبدالرشید، عدیم، نجیب، احمد، اختر انصاری، اعجاز، آصف		غالب سے امریکی شاعروں کی دلچسپی	
عبد اللہ جاوید، خالد احمد، خلیق، رفعت سلطان، صدیق، عدیم، یاسینی		ماہنامہ قومی زبان کراچی (غالب نمبر)	
نیر، احمد اسلام، حفیظ، تاب، احمد ندیم قاسمی		بنیاد غالب	فروری ۱۹۶۹ء
فیضانِ لائل پور		حافظ و غالب	۱۹۶۹ء
جنوری و فروری ۱۹۶۹ء		غالب و اقبال	۱۹۶۹ء
غالب - ایک مطالعہ		دیوان غالب - نسخہ مالک رام	۱۹۶۹ء
نکاتِ غالب		جدید شرح دیوان غالب (سیاہ کبر آبادی)	۱۹۶۹ء
قدیمی لاہور (غالب نمبر)		غالب کے جملہ ہی تخلص اور اراوت مند	۱۹۶۹ء
۵ اپریل ۱۹۶۹ء		نثر غالب میں ہندوستانی عنصر	۱۹۶۹ء
قدیمات اور بند غم	اکبر حمیدی	غالب کا اخلاقی تخیل	۱۹۶۹ء
غالب اور اردو انجمنیں	شبیر اشرف	غالب کی اردو نثر کے چند نادرس	۱۹۶۹ء
مرزا نوشہ کی شخصیت اور تصانیف	زاہد الحسن زاہد	روٹی و روٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام	۱۹۶۹ء
مومن، ذوق اور غالب	اصغر گکانہ	اشارہ غالب	۱۹۶۹ء
غالب اور قمر باد	مرزا ادیب	غالب تذکروں میں	۱۹۶۹ء
غالب کا فلسفہ ہستی	سیف دین پوری	ماہنامہ کتاب لاہور	۱۹۶۹ء
غالب (نظم)	منظور حسین منظور	جلد ۳، شمارہ ۶۰، فروری ۱۹۶۹ء	۱۹۶۹ء
غالب	عاطر یاسینی	حیات غالب سنی کے آئینے میں	۱۹۶۹ء
		گورنمنٹ شاہی	۱۹۶۹ء

قہید و تعارف دیوان غالبؔ نسو طابہرؔ

و بیاد طبع اولیٰ نسو طابہرؔ

دیوان غالبؔ نسو طابہرؔ

روزنامہ گوہستان لاہور (غالب نمبر)

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

مولانا محمد حسین آزاد۔ پیش کردہ

آغا محمد یاقوت بریلوی آزاد

غالب نے غلاب خاں ملک کی شان میں قصیدہ لکھا تھا

غالب کا ایک خط بہکوش بدایونی کے نام

مرزا غالب عقیدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے

میکش اکبر آبادی

گلہستان لاہور (غالب نمبر) قصیدہ اولیٰ

ماہ ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ (سوانح نباتات) محمد رفیع انصاری

نام و نشان میری (سوانح) (پہلی قسط) سید رفیع حسین فاضل گھنوی

غالب میروں کے حلقے میں

غالب کے معاصر شعرا

غالب و نظم

غالب

اندر زبان اور ... (نظم)

قصیدہ بر بارگاہ حضرت غالب (در زمین غالب) تابش دہلوی

نذر غالب و نظم

غالب کا ایک خیال (نظم)

غالب۔ ایک خیال

غالب ایک تہذیب

غالب کا کلام منقبت

تیرا یہ بیان غالب

تماشا کی نیرنگ تما

غالب کی ازاد و اجمی زندگی

غالب کا پشتادب

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اشعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹون کی شکل

غالب

غالب خستہ کے بغیر تیشی

گیلی پتھر کھاں کی (غزل) مجروح خان کی (مترجمہ)

غزل

غالب کی شکر کانونہ

میر مہدی کے نام غالب کے خط کانونہ

غزل

غزل

غزل

غزل غالب و شکیب جلالی

غزل غالب و احسان و انش

غزل غالب و پرتو و روپیلا

غزل غالب و باقر انجم اور حیار ام پوری

غزل غالب و سعید زلفی

غزل غالب و سودا

غزل غالب و منور سلطان گھنوی

اس پرچہ میں جن جن اصحاب کے مضامین اور غزلیں ہیں ان کی سب

کے حالات زندگی اور نوٹ بھی شامل اشاعت ہیں۔

غالب نمبر (حصہ دوم)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

نام و نشان میرسن، غالب کے شاگرد، مخالف سید رفیع حسین فاضل

(۲) ادلا و غالب (قسط دوم)

غالب و نظم

غالب

غالب

غالب کا پشتادب

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اشعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹون کی شکل

غالب

غالب خستہ کے بغیر تیشی

گیلی پتھر کھاں کی (غزل) مجروح خان کی (مترجمہ)

غزل

غالب کی شکر کانونہ

میر مہدی کے نام غالب کے خط کانونہ

غزل

غزل

غزل

غزل غالب و شکیب جلالی

غزل غالب و احسان و انش

غزل غالب و پرتو و روپیلا

غزل غالب و باقر انجم اور حیار ام پوری

غزل غالب و سعید زلفی

غزل غالب و سودا

غزل غالب و منور سلطان گھنوی

اس پرچہ میں جن جن اصحاب کے مضامین اور غزلیں ہیں ان کی سب

کے حالات زندگی اور نوٹ بھی شامل اشاعت ہیں۔

غالب نمبر (حصہ دوم)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار

نام و نشان میرسن، غالب کے شاگرد، مخالف سید رفیع حسین فاضل

(۲) ادلا و غالب (قسط دوم)

غالب و نظم

غالب

غالب

مرزا غالب نظم

رتبیں امر دہوی

رتبیں فروغ

وزیری پانی پتی

جلش بھی

عبداللہ جاوید

مصطفیٰ حیدر دانش

انور مدید

انوار احمد

خواجہ سلطان عارف

غیر صدیقی

شاگر علمی

آفاق صدیقی

ذریب طبع آبادی

وسیم احمد بخاری

آصف عمران

حفظہ صدیقی

—

احمد جمال پاشا

آغا سہیل

اکبر حمیدی

بلقیس اختر ایم۔ اے

خلیل رام پوری

سیف زلفی

غالب

—

—

فضل قدیر

تمنا حسین

صلاح الدین خدا بخش مرحوم

سیات غالب (چند گز اویشیں)

مرد مقصد

غالب ایک تہذیبی قوت

غالب کے سیاسی افکار

غالب کا ناچ

غالب کے چند غیر مطبوعہ بیضیہ اور شعر

غالب کا کلکتہ

غالب اور بنگال

تلاذہ غالب

کچھ تلاذہ غالب کے بارے میں

میر محمدی فردح (غالب کا سب سے چھپا)

غالب کی شاعری

غالب کا تصور جنت و دوزخ

غالب - خالق جمال

غالب اور غم دوراں

غالب کے یہاں تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی

غالب سحر تمید پر کی روشنی میں

مرد عاشق کی مثال (غالب)

غالب مکتب غم دل میں

مولانا آزاد بنام غالب

غالب پیشرو اقبال

گوشے اور غالب

مجموعہ اردو میں فارسی کے ترجمے

غالب کا حاشیہ استغناء

غالب بحیثیت شاعر

دیوان غالب اردو

غالب کے اردو کلام کی اشاعت

دیوان غالب کی چوتھی اشاعت کا مسودہ

غالب کی فارسی شاعری

مولانا غلام رسول مہر

جلال الدین احمد

منا حسین

میر محمد حسین عنقا بلوچ

مولانا افتخار علی عویشی

مولانا افتخار الدین مرحوم

پروفیسر حمید احمد خاں

وفار اشیدی

ڈاکٹر وجید قریشی

کلب علی خاں خاں

محمد اسماعیل پانی پتی

مولانا غلام رسول مہر

—

ڈاکٹر عبادت بریلوی

—

ڈاکٹر ویسٹ حسین خاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سلیم اختر

سلیم اختر

مالک رام

ڈاکٹر سید عبداللہ

انعام الحق کوثر

اقبال سلمان

ڈاکٹر سید عبداللہ

صغیر اصغر جاچوی

خلیل الرحمن واٹووی

ڈاکٹر شریک سہروری

نخیں مروری

گرم حیدری

عبدالمجید غالب

غالب محاسنی کی روایت

مکاتیب غالب کا نثری اسلوب

غالب کی انفرادیت

اندیشہ ہائے دور دوراں

جامعہ عمر غالب

غالب کے نقش ہائے رنگ رنگ

غالب کا علمی ماحول

چچا غالب

شوخ قلم شوخ زبان غالب

غالب دو گروہوں کے درمیان

غالب ایک شہر نگار

غالب کے علم کا نفسیاتی پہلو

گہل بچہ گہاں کی چچا غالب کی زمین میں، مزاحیر

غالب اینڈ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ

غالب کا گھر میں

غالب میدانِ حشر میں

مرزا غالب کے لطافت

نذر غالب (دعویٰ)

ہم سخنِ فہم ہیں (انتقادات، اشعار)

اشعار غالب

ماہنامہ ماہ نو - کراچی (غالب نمبر)

جلد ۲۲ شماره ۱-۲ جنوری فروری ۱۹۶۹ء

انتہائی

مرزا غالب کی صد سالہ برسی

غالب

عبد اللہ قریشی ایڈیٹر دنی	قلم بران میں خلسے	سید قدرت نقوی
مولانا امتیاز علی عریشی	ہدیۃ الاعمال	سید قدرت نقوی
قاضی عبدالودود	دیرمدی مجروح کی ایک کتاب کے سرورق کا ڈراما	سید قدرت نقوی
ڈاکٹر عبادت بریلوی	غالب کی قصیدہ گوئی	ڈاکٹر محمد ریاض
آفاق حسین آفاق	غالب کی اعتدال و روایت	سورنا نصاری
سید قدرت نقوی	میرمدی حسن مجروح (مصور)	سید قدرت نقوی
مولانا امتیاز علی عریشی	"مستطینی" جیلی (بند)، انگریزی	سید قدرت نقوی
مولانا امتیاز علی عریشی	غالب نمبر - مئی ۱۹۶۹ء	مولانا امتیاز علی عریشی
سید قدرت نقوی	تجھے ہم دل سمجھنے جو نہ یادنا خواہ جوتا	سید قدرت نقوی
سید قدرت نقوی	غالب کے چند خطوط	سید قدرت نقوی
مسلم ضیائی	غالب کی نظرائے	مسلم ضیائی
مولانا امتیاز علی عریشی	غالب اور مزارع	مولانا امتیاز علی عریشی
انور سدید	جشن غالب	انور سدید
ترجمہ: رفیق خاور	تجھے ہم دل سمجھنے	ترجمہ: رفیق خاور
شان الحق	انتخاب مرتبہ غالب	شان الحق
	روزنامہ مشرق لاہور (غالب نمبر)	

۱۹ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور خدا	سلطان صدیقی	آئیے ذرا غالب کی باتیں کریں
غالب کا نوہی ارتقا	سید قدرت نقوی	میں دوزخ کا ایندھن بنوں گا اور اس کی آہ تیز شریف الرحمن عثمانی
غالب کا اثر مجارے ادیبوں پر	ڈاکٹر زمان فتح پوری	کہوں گا غالب کے خود نوشت حالات
دیوان غالب کی شرحیں	مسلم ضیائی	دنیا کی ہر زندہ زبان کا شاعر و ادیب غالب کی خدمت میں۔
غالب سے انگریزوں کے خطوط غالب سے انتقادات	مغیرا صغر جارجی	خارج عقیدت پیش کرتا ہے گا۔
غالب کی تاریخ پیدائش پر تباہ خیالات	سید محمد حسین رضوی	(غالب کے متعلق، جھوٹی باتیں نصیر انور
غالب کے فارسی قطعات	خواجہ عبدالحید یزدانی	غالب کی گم شدہ غزل مل گئی
غزل (غالب کی زمین میں)	سید آفاق حسین آفاق	مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل ادا کس سے
	عارف مجازی	غالب کے اشعار میں ان کی مجبوری کی جھلک نظر آتی ہے
	شریف حسن	غالب کا پہلا اردو دیوان بھوپال میں کیسے پچھا؟
	صبا اکبر آبادی	موقع چٹائی دینا مگر کے عجب گھروں کی زینت بن گیا
	انور سدید	اگر آم نہ ہوتے تو غالب بھی نہ ہوتے

تضمین غالب
نذر غالب (نظم)

اور شاعری کا جائزہ لیتے ہو غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے نام یہ ہیں :-

مفتی سلطان حسن غالب آفیس متوفی ۱۸۸۲ء

مفتی سید احمد خان القمصل بریلوی ۱۸۵۸ء

غلام بسم اللہ بکسی ۱۸۹۸ء

قاضی عبدالجلیل جنوں ۱۹۰۰ء

محمد حسین القمصل بہ صاحب ۱۸۹۰ء

قاضی عبدالرحمن القمصل بہ دہشتی

غالب۔ مدح اور تذکرہ کی روشنی میں سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ طول طویل محققانہ مضمون معارف کے تین نمبروں میں شائع ہوا

بعد میں لاہور کے رسالہ "حیات اسلام" میں بھی نقل ہوا۔

منشور کراچی

فردری دہریچ ۱۹۶۹ء

کچھ غالب کی زبانی، کچھ اپنی غلط بیانی ممتاز حسین

غالب خطوط کے آئینے میں حاجی عدیل

نظم متعلق غالب علامہ اقبال

غالب کی منظوم عرضیں بہادر شاہ ظفر کے حضور میں مرزا غالب

نقوش لاہور (غالب نمبر، حصہ اول)

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب (نیم سوانحی ڈراما) ڈاکٹر محمد حسن

غالب کی شاعری کا پس منظر ڈاکٹر وارث کرماتی

غالب کی شاعری میں اخلاقی اقدار پروفیسر عبدالغادر مرزوی

غالب کی شاعری مولانا غلام رسول ہیر

غالب اور بیاض خیر آبادی مادم سیتا پوری

غالب اور مہبائی کی فارسی غزل ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خلی

غالب کے ناشیدہ اشعار ڈاکٹر اختر اور پیرنی

غالب اور علویت ڈاکٹر رحمن فاروقی

غالب کے رد کردہ اشعار فیض صدیقی

غالب اور مثنوی ڈاکٹر محمد عقیل

غالب ایک ڈراما نگار ڈاکٹر سبیل بخاری

ایم۔ ڈی بی اور غالب کی پوری

غالب کا خط حجابت بریلوی کے نام فرحت کاکوردی

مرزا محمود داری کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے۔

غالب کا قصور دوزخ و بہشت مولانا غلام رسول جہر

کو جس نے امریکہ اور حالی نے غالب کی ہی دنیا کا پتہ لگایا ڈاکٹر عبدالرحمن بکری

غالب فہم اب غلط فہمی ہی تھی ہے حامد اللہ انصر

دغالب کے یہ شعر کروڑوں مرتبہ پڑھے گئے

پہچتے ہیں وہ کہ غالب کون تھا؟ محمد حسین شمس کاکوردی

غالب و نظم علامہ اقبال

غالب کی تصانیف

غالب ہم صوبہ کاشاعر ہے

موج غم نے غالب کے دل میں مڑا اور آگھوں میں نہ پید کیا خواجہ جعفر نقی

غالب کے خط پڑھنا ان سے ملاقات کرنا ہے

جب غالب اور تیر نے مشترکہ اعلا یہ جاری کئے مولوی مدنی

مرزا غالب حیوان قرین تھے

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

"مطالعہ کراچی"

جنوری و فردری ۱۹۶۹ء

غالب اور بہار قاضی عبدالودود

غالب کلیم الدین احمد

ادبی تاریخ اور تنقید پروفیسر اسلوب احمد انصاری

غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور قاضی عبدالودود

غالب کے پسندیدہ اشعار خود ان کی نظر میں عطا کاکوتی

غالب کے بہاری شاگرد ڈاکٹر خالد رشید صبا

صدیدہ ربوہ ہے جوڑ گاں اٹھاتے یاران مکہ داں

"معارف اعظم گڑھ"

فردری ۱۹۶۹ء

غالب کے بریلوی تلامذہ ڈاکٹر سید طیف حسین آدیب

اس مضمون میں مضمون نگار نے بریلی کے ان چھ شاعروں کی حیات

غالب کی ادارہ عوامی

غالب اور عربی زبان

غالب کی ایک تقریب

غالب کا شعر و شاعری

غالب کی اصلاحیں

غالب نے تعزیت نامے

غالب کے چند شاگرد ریختل میں

غالب کا شاعری آب و تاب

غالب کے مذہبی اور فکری مہمانان

غالب کے خطوط میں ظرافت کا عنصر

غالب (ایک نیم سوانحی ڈراما)

غالب کے استاد و شیخ معظم اکبر آبادی

غالب اور شاہان اودھ

غالب کی ازاد و اجی زندگی

غالب کا تشکیلی دور

غالب - دبستان دہلی کا مآخذ و شاعر

غالب کے فارسی دیوان کا تذکرہ

غالب اور رقیب

غالب کے بارے میں چند وضاحتیں اور

غالب کا جمالیاتی تجربہ

غالب کی رنگین نواقی

غالب کے ایک شاگرد اور دوست (میرن صاحب)

غالب اور بے خبر

غالب کی لسانی تصریحات

غالب اور خطبات اللغات

غالب اور ناسخ

غالب کی فارسی شاعری

غالب ایک گونگا شاعر

اصلاحات غالب

ڈاکٹر وزیر آغا

محمد حور

ڈاکٹر طہیر الدین صدیقی

ڈاکٹر یگان چند

کسری منہاس

مسلم ضیائی

وفاؤ شادی

سعادت نظیر

حافظ عباد اللہ فاروقی

سلطان صدیقی

ڈاکٹر اعجاز حسین

مولوی ترقی حسین فاضل

ڈاکٹر اکبر حیدری

ڈاکٹر عبدالسلام غوثی

ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر اے اونسیم

مولانا افتخار علی عروسی

مالک رام

قاضی عبدالودود

قاضی ڈاکٹر نجیب بخش

ڈاکٹر شوکت سبزواری

محمد اسماعیل پانی پتی

ڈاکٹر طہق انجم

پروفیسر نجم الاسلام

پروفیسر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر سید عبداللہ

مادام مریم بہنام

یگانہ چنگیزی دخیل

مادم سیتا پوری

غالب کے اشعار مولانا ابوالکلام آزاد کی تحریروں میں محمد قتی مدنی

غالب اور تجزیہ معنی کا علم ڈاکٹر لڑکانہ فتح پوری

غالب کے خطبات ایک کتاب کا تعارف عبدالحق دہلوی

غالب اور تصویرت یوسف جمال انصاری

غالب اور تاریخ لٹریچر کسری منہاس

غالب کے خطوط گوثر چاند پوری

غالب کا ایک سفر ڈاکٹر افتخار حسین

غالب اور تصویر مرگ اور سید

غالب کے بارے میں معارف و عبارت کی راقی اکبر علی خاں

غالب کے آخری پیام ڈاکٹر اکبر حیدری

غالب کے بعد ان پر پہلا مضمون سید معین الرحمن

غالب کی وفات پر تاثرات کی ایک جھلک مولوی طلحہ حسین فاضل

غالب - ایک بے نیاز ناظر فزان گورکھ پوری

غالب کا تنقیدی مزاج سید وقار عظیم

غالب کا تصویر بری مرتفع عبدالرحمن چغتائی

غالب کا نسخہ شیرانی ڈاکٹر وحید قریشی

غالب کا تصور آفاقیت سید فیضی

غالب اور سفر گلگت محمد اسماعیل پانی پتی

غالب کا مقدمہ پیش ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

حصہ دوم - اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب کی یاد میں جسٹس سجاد احمد جان

بیاض غالب شہزاد احمد فاروقی

بیاض غالب (نووریافت بیاض بخط غالب محروہ مرزا اسد اللہ خان غالب)

دیوان غالب کا ایک ناظر انتخاب مولانا افتخار علی عروسی

گل رعنا (خط غالب) (عکسی) سید معین الرحمن

غالب کے نام دو غیر مطبوعہ خطوط ڈاکٹر سید عابد حسین

غالب اور غنیۃ الطالبین (عکسی) خلیل الدین

میتانہ آرزو و میرا انجام مسعود ضابطہ

غالب کے سات فارسی خطوط	سید ذریعہ عیسیٰ عابدی	نگارشات غالب	ملک ام
غالب کے اشعار پر صادقین کی ۳۲ غیر مطبوعہ تصدیقیں		غالب اور اقبال	جلین ناتھ آزاد
حصہ سوم		بازیگر اطفال ہے دنیا میں آگے	ڈاکٹر سید عابد حسین
نغمہ شش کی تقریبات، مسئلہ غالب نمبر، حصہ لینے والے		غالب کی شاعری کا نیا موڑ	جمیل منطری
صدر، نواب زادہ شیر علی خان، حبشش انوار الحق		غالب اور دہلی	مرزا محمود بیگ
محضون نگار، مولانا غلام رسول مہر، حمید احمد خان، سید ذریعہ عیسیٰ		غالبیات کا جائزہ	علی بنواذ زیدی
عابدی سید قاری عظیم، ڈاکٹر وحید قریشی، کرنل محمد خان، مختار صدیقی، سید ضحیر جعفری، قدیم نظر اور محمد طفیل		سر سید اور مرزا غالب	اکبر رضا جمشید
غالب کے غیر مطبوعہ خطوط (مکس)، علیہ آفاق احمد		غالب کے چند سطر	ڈاکٹر حکیم چند نیر
صفی میر کے کلام پر غالب کا اصلاح (مکس)، حلیہ خدائش لاہوری پرنٹر		پاکستان میں غالب کی صد سالہ برسی	قدیم نظر
دیوان غالب پر غالب کی تقریر (مکس)،		ہندوستان میں غالب کی صد سالہ برسی	ڈاکٹر عظیم بنجم
دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تقریر (مکس)،		تصاویر	عبدالرحمن جتاتی
ایک نفاذ پر غالب کی تقریر (مکس)،			
غالب کی کتابوں کے ادیبان ایڈیشنز کے سرزرق (مکس)، علیہ ملک ام، سید ذریعہ عیسیٰ			
سید مرتضیٰ حسین خاٹن		غالب کی زندگی	ملک دام
غالب کی تصاویر (مکس)، ادارہ		غالب کا معیار شعر و سخن	ایقاز علی خاں موشی
غالب کی خود نوشت کہانی	نثار احمد فاروقی	غالب کی شخصیت	ڈاکٹر شریک بزداری
غالب کی زندگی کے بہترین سال	سید قذت نقوی	غالب کی شاعرانہ خصوصیات	نیاز فتح پوری
غالب کی زندگی	محمد اسماعیل پانی پتی	غالب 'مومن'، ذوق	عابد حسین قادری
نگارشات غالب	سید معین الرحمن	غالب بحیثیت نقاد	مولانا غلام رسول مہر
مکتوبات غالب، ڈیوی، فارسی، نام لکھیں، امپری، ترجمہ، قاضی محمد عبدالرب		غالب پھر اس دنیا میں	فراق گورکھپوری
مکتوبات غالب، فارسی، ترجمہ، سید ذریعہ عیسیٰ عابدی		غالب، ہمد رنگ	عجز گورکھپوری
انتخاب کلام غالب (فارسی)		غالب کا ذہنی ارتقا	آلی احمد سرور
انتخاب کلام غالب (اردو)		غالب کی بت شکنی	افتخار حسین
غالب کی شخصیت اور نثر	ڈاکٹر وارث کرمانی	غالب اور تقلید میر	محمد عظیم فرور آبادی
غالب کی شرح بیانی	رشید احمد صدیقی	غالب کا فلسفہ	ڈاکٹر ابو محمد سر
غالب اور چراغان	ڈاکٹر مسیح الزمان	غالب کے کلام میں استفہام	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
غالب کے نغموں میں وحدت انسانی	سید افتخار حسین	غالب کا اسلوب	پروین سرخس خلیل صدیقی
شخصیت غالب کی حقیقی بنیاد	عبدالمغنی	غالب کے اسلوب سخن کا ایک اہم پہلو	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
		فارسی غزل گو شعرا میں غالب کا مرتبہ	نیاز فتح پوری

نگار پاکستان کراچی (غالب نمبر)

جنوری و فروری ۱۹۶۹ء

محمد زبیری
اختر ہندی

انگل غالب کے نام ایک خط
اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)

"نیا دور" مکتبہ (غالب نمبر)

فروری و مارچ ۱۹۹۹ء

غالب اردو شاعری کا سدا بہار پھول ڈاکٹر لی گوپال ریڈی گورنری کالج کپھام

اپنی بات
غالب کی فارسی غزل
غالب (نظم)
غالب اور عاشق رسوا و بافتار
دل شک (نظم)
ترجہ مضبوط دعا الصباح
منصب شیش گل و مکتب عشق (نظم)
غزل الا شمال اور مرزا غالب
جس غالب آشفہ مر ہے آج (غزل)
محاورات غالب
غالب (نظم)
غالب کا تصور زندگی
بیاد غالب (نظم)
غالب کی ہمت علی
غالب (نظم)
تاطع بریان
غالب کی ایک غزل
دیوان غالب کا ایک ہم گشتہ نسخہ (نسخہ بھوپال) ڈاکٹر ابو محمد سحر
رنگ - ظہوری و غالب
مرزا غالب
تضمین برغزل غالب
جہاں غالب
غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام
شبثہ سخن (نظم)

برہم ناتھ دت
ڈاکٹر انعام الحق کو

غالب کی فارسی شاعری
غالب و نغنائی

"زبیری چیم" جموں (کشمیر)

فروری و مارچ ۱۹۹۹ء

چہارستان غالب

محمد برغزل غالب

سوانح غالب

مرثیہ غالب

عمریات غالب

غالب کا فلسفہ

نذر غالب (نظم)

علی انشان (گفتار) (مطالعہ)

غالب - یاس اور امید کے دور ہے

آہ غالب (مرثیہ)

غالب - جدید شعرا کی ایک مجلس میں

نذر غالب (نظم)

طافہ اس شرح

مصرعے یا محاورے

انہ درینا - وہ رینہ شاہ باز

استاد اور شاگرد

غالب محشر کے سامنے

زباں و بیان غالب

مرزا غالب کا خط پنڈت نہرو کے نام (مزاحیہ)

نذر غالب (تضمین)

استاد غالب ہمیشہ غالب رہیں گے

ناتہ غالب

مرزا غالب کی شاعری میں ترقی پسندانہ عناصر

غالب پھر اس دنیا میں

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

جوش ملیح آبادی

ہری چند اختر

اقبال

شیخ محمد اکرام

ام چند تیس

راجیش گوہر

میکش کاشمیری

حضرت شمس العلماء مولانا علی

گنہیال کپور

رگبیر داس ساحر

گیان چند

منظر اعظمی

غالب اور سبیل

محمد الدین خاؤنی

رفتہ سرکش

فرقت کاکوردی

حکیم منظور

پنڈت سبیل پوری

موتی لال کپور

فراق گورکھ پوری

میکش کاشمیری

غزل	مکران نوری	حسن اکبر کمال
غزل	اتحادی	درد اسعدی
غزل	منظر منیاہ	رشید مقیم
غزل	منظر ایلیا	سازد پلوی
غزل	سید نذر حسین نظر	حبیب خوری
غزل	آفاق صدیقی	عتیق احمد عتیق
غزل	اختر سکندری	نظر احمد پوری
عربی	اسحاق اظہر صدیقی	
غزل	شیخ محمد ابراہیم خلیل	برہنہ تار
"	نازش جسجوری	داروہونا شہر میں حضرت غالب کا
"	ڈاکٹر خان رشید	غالب تھے روپ میں
"	سید منظور نقوی	زاویہ نگاہ
"	جبریل صدیقی	بشلی مکتب کی روشنی میں
"	اختر انصاری اکبر آبادی	مکتوبات صدی
"	سلطان مہر	شہر صلیب و گل
"	مہر الفاس مہر	غالب نام آدم
"	نگہت بریلوی	دین ڈائجسٹ لاہور
"	شاہد کاشی	فروری دہائی ۱۹۶۹ء
"	انور شہور	مہر زہد رضا
"	عماد صدیقی	اردو شاعری میں غالب کا مقام
"	قاصد عزیز	نذر غالب (نظم)
"	علیم عباسی	ہلال کراچی - غالب نمبر
"	شاہد انوری	فروری ۱۹۶۹ء
مزار	سیف سلطان پوری	سین لائے لکتن
انڈیا بیاں اور (مزار)	انعام اسعدی	غالب بنگلستان ادب بود شہنشاہ (نظم)
غالب کی غزل کا اپریشن (مزار)	زمان شاہین سبحانی	جشن صد سالہ غالب
غزل	بکیر انور جعفری	شہرت شوم جینی بعد میں خواہد شد
دو منظوم	کریم رازی	ہمنز لادال چغتائی و غالب
غزل	برگ یوسفی	خطاب بہ مرزا غالب
		نمودہ ای از تصانیف غالب
		زیر اثر شہر یاقوتی
		یکتا جمیل کتانی
		سید مصدق علی سلیم
		ڈاکٹر محمد ریاض
		فضل قدیر
		انوار حسین
		غالب

جسٹیس از گلستان محمد
شعر فارسی درگزشتہ و امروز

قصیدہ درشتا سے مرزا غالب

آثار غالب

ناظمی و غالب

حسین کاظمی

یگانہ مجید

صابر آقا

علی حیدر علی

انعام الحق کوثر

ہمایونی دہلی

مارچ ۱۹۶۹

غالب ایڈمی رائٹریو

زاد غالب (نظم)

سب کی تصنیف تفسیر کی امتیاز غزل پر

ی انکس و زنی دیوار زماناں ہو گئیں (نظم)

امانت متعلق غالب

دی دی گری تاج صدف

یہ چند مترانہ راگنظمی وزیر اعظم حکومت ہند میسر سودی عوب

یوسف یاسین، براج مرگ ممبر پارلیمنٹ (جن سنگھ) دی۔ کے۔ آر

راڈ وزیر پرائیڈرٹ، ابن علی میسر متحدہ عرب جمہوریہ مولانا عبدالغنی

یم۔ ایل بہادر راج پرنسپل انفارمیشن آفیسر۔

بہار شاعر

ابن وہ کو غالب کی ہے؟

اور رشک

اور ہم

لی کہانی غالب کی زبان

غامی زندگی کی ایک جھلک

لب کا فالوئس خیال

نما رہے دینا شاعر سمجھتی ہے

عظیم شاعر۔ ایک ناظر

لوشی کا قطعہ تاریخ

نعتیہ مشاعرہ

کے نام ایک خط (مزا میر)

یوں کا غالب سے پہلے اور غالب کے بعد (اردو شاعری)

اور دیوبند کا فوٹو ایلم مع حالات زندگی، خسرو ولی، میر، سودا،

میر درد، میر حسن، انشاء مصحفی، ناسخ، ام توش، نظیر، انیس، ذوق، مومن،

امیر مینائی، میرامن، رجب علی سرور، سرسید، داغ، نذیر احمد، سجاد حسین،

حنایت اللہ دہلوی، آزاد، عالی، فرحت اللہ، مید علی، بشی، میر احمد دہلوی،

اکبر، اقبال، یلدرم، حسرت، پریم چند، حسن نظامی، آغا حشر، سرشار، اقبال دہلی

تاج، چکبست، شاد عظیم آبادی، قانی، اصغر، جگر، بوشش، صلی، سیلاب

سائل، ابوالکلام، سیلانی ندوی، عبدالحق، کیفی، تلوک چند، محروم، خزان۔

جہد غالب کے مشاعرے (دلی کی آخری منشا)، فرحت اللہ بیگ

انتخاب دیوان غالب (مصور)، عبد الرحمن چغتائی

چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے، صدیقی، ارشد

غالب کے لطیفے، شاہد صدیقی

جہد و صحت و انجمنٹ

فروری ۱۹۶۹

غالب (نظم)

شاعر معجز، بیان (نظم)

غالب کی ابتدائی شاعری کا لٹریاتی پس منظر

غالب اور طب قدیم

نجات کا طالب غالب

ماہنامہ ہندوستانی ادب (غالب میراجہ آبادی)

جوری، فروری مارچ ۱۹۶۹

ہمارے خیالات

نوسے کلام غالب (غزلیات)

رباعیاں

قطعات

شعری

تصویر مرزا غالب دہلوی

گزارش غالب بجنور شاہ

خسرو بزمین، دیہادشاہ ظفر شاہ، ہندوستان

شاعر کھنڈی

وحید نسیم

مسلم ضیائی

حکیم محمود امجد برکاتی

عشرت رحمان

ایڈیٹر

مرزا غالب

"

"

"

"

"

"

درد و دل	غالب	مرزا غالب	مفتی سید محمد رفیع
سہرا	"	چند مصرعہ اول دیوان غالب	
قصیدہ	"	دیوان غالب	عارف نیازی
نورۂ عارف	"	غالب نکتہ واں	عروش ملیانی
مرثیہ	"	غزل و عقیدت بجنور غالب	حکمران آبادی
بیان مصنف	"	غالب کی خالہ سیدی	شفیق شکیب
خط منظر نامہ	"	قانع و ازبکن	میر ہمدی مجروح
مدح	"	غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز	ڈاکٹر فرمان بخش پوری
آفری چار شنبہ	مرزا غالب	تصویر غالب	
دوستی	"	غالب نے اقوام متحدہ کو پہچانی لیا تھا	احمد ندیم جالب
خطوط غالب کے چربے اور تصویر اور مہر غالب		غالب کا مشاہدہ نفس	ڈاکٹر احسان حسین ندوی
غالب کا ایک نایاب خط	عمر یاضی حید آبادی	غالب کی موت پر	مرزا الطاف حسین پانی پتی
غالب ایک ریسٹوران میں	زاجر ہمدی علی خاں	گہوارہ علم و مہر	اقبال لاہوری
غالب ایک شاعر کے کی صدارت کرتے ہیں (تصویر)		غالب کا فلسفہ حیات	ڈاکٹر پروین سیر نظام الدین گریٹر
غالب کی کہانی اپنی زبانی	مرزا غالب	غالب کی فارسی شاعری حقیقت کے آئینے میں	ڈاکٹر عبد اللہ ایم اے پی ایچ ڈی
غالب کا ازبک ادب تاریخ و لغات	مسلم ضیائی ایم اے	درخشاں آفتاب	ابراہیم خلیل
چاندنی رات کاسے عوار	شمیم کرانی	غالب	رشید کیفی
کچھ غالب کی اردو ادبی زندگی کے متعلق	عظیم قادری صدف بی ایس سی	سالانہ مجلہ "یادگار غالب" کراچی	
قطعہ تاریخ استقلال مرزا غالب	میر ہمدی مجروح	۱۹۶۹ء	
غالب نام آور	قدرت تقوی	غالب نرغے میں	زیڈ اے بخاری
مرزا غالب	نوک چند محروم	پیام غالب	پروین احمد
تصویر غالب		غالب مرید خاں نواز سے سروش ہے	مرزا نظام رسول مہر
غالب ایک صاحب طرز انا پر از کی حیثیت سے	رشید احمد صدیقی	غالب اقبال کی نظر میں (نظم)	علامہ اقبال
نذر غالب	محمد جاوید	انڈیا میں اور (نظم)	رفیق احمد جوی
پچا غالب و بطوی	دقار احمد رشوی	مرزا غالب کی انفرادیت	صوفی غلام مصطفیٰ قاسم
غالب	آل احمد مرور	غالب اور عظمت	سید محمد تقی
ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ	ڈاکٹر محمد حسین	انڈیا میں اور	سید عابد علی عابد
غالب پر کس "کا الزام اور اس کی حقیقت	مالک رام ایم اے	اوتے خاص سے غالب ہوئے نکتہ سرو	ڈاکٹر عبادت بطوی
تصویر غالب		نغم اللہ و دوبر الملک اساتذہ خاں غالب	مروئی محمد حسین آریہ

تر: شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

متفرق

مضامین

تہذیب ترین نثر غالب کی ریاضت جلال الدین در رسالہ نقوش و ہر گشت ۶۹

غالب (نظم) جگن ناتھ آناد " " " " " "

عذیب گلشن ناز فزیدہ - نیم شہنشاہی پڑی در رسالہ آفاق و انفس ۶۶

غالب کے کچھ منتخب اشعار ادارہ " " " " " "

پیام غالب (نظم) رئیس امروہوی گلشن لاہور - ارمی ۶۶

غالب ایک فن کار - سیف زلفی " " " " " "

غالب درای کہ انانیت ڈاکٹر سید احسان احمدی " " " " " "

غالب کے سہل و سحر آمیز کلام - امیری - ارمی ۶۶

مرزا غالب کا نظریہ عشق - صوفی تبسم " " " " " "

غالب اور بنگ - سید قدرت نقوی " " " " " "

غالب کے اشعار کا استعمال - فارغ بخاری " " " " " "

میں اور غالب - اسلم کمال " " " " " "

مرزا غالب کے لطائف - بلقیس اختر " " " " " "

غالب کی اور غالب کی زمیں میں نخلت شعرا کی غلین " " " " " "

وقت غالب (سوانح حالات) مالک رام در عباد غالب

غالب کی اور شعری کے چند پہلو - فرق گورکھ پوری در عباد غالب

غالب کا فن - ڈاکٹر محمد حسن در عباد غالب

غالب کا تفسیر کلام - ضیاء احمد بدایونی در عباد غالب

جہان غالب - قاضی عبدالودود در عباد غالب

غالب کا ذوق سفر - ڈاکٹر محمد اعلیٰ - نون - لاہور - شہادہ ۶۹

جلد ۱ - قبرا ۲ - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب - مریض لذت آزار - سید محمد عارف بھٹی - ادبی دنیا

لاہور - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اپنی تشفید کے آئینے میں - ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی بھٹو

لاہور جلد ۹ - نمبر ۱۱ - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی تلاش - سید قاری عظیم القریب بر موقیع اوقات غالب پورٹریٹ

ادب لاہور ۵ - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کا سیاسی شعور اور ان کا عہد در دیو پاکستان پشاور سے نشر

پڑا، آہنگ کراچی ۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی پریس کانفرنس (مذاجم) محمد بیچ الزمان - بیسویں صدی

دہلی - ستمبر ۱۹۶۹ء

غالب گل پیہم اور تعمیر کا علم بردار ہے - سیرین اگست ۶۹

ادب کین شاعروں پر غالب کا اثر " " " " " "

غالب کی ایک پیشگوئی - سید محمد حسین بھٹی - رسالہ محفل لاہور دسمبر ۱۹۶۹ء

شاعرین غالب - محمد دین قاسم مرحوم - نیرنگ خیال لاہور دسمبر ۶۹

علامہ طباطبائی کی شرح غالب - " " " " " "

مرزا غالب کے گھر میں ایک شام (ایک قصیدہ کی سرگزشت) محمد دین

نیرنگ خیال لاہور دسمبر ۱۹۶۹ء

خطوط شامیر بقم ولایت و حوزہ صنفی پوری شاگرد غاب - مسید
مسنو حسن رضوی درخار غاب

غاب کی صحیح تاریخ ولادت - سید محمد حسین رضوی درخار غاب
زبان غاب - گیان چند درخار غاب
غاب کا تصدیق ہوائی - محمد عزیز حسن مراد آبادی درخار غاب
غاب کا ایک نفسیاتی مطالعہ - ڈاکٹر زینبہ ناٹھوگ - درخار غاب
غاب کی بیماریاں اور مرض الموت - ڈاکٹر عبداللہ درخار غاب
چراغ دیر غاب - اختر حسین درخار غاب
غاب کی طبیعتی جب اوزاب - مالک دھام درخار غاب

لوہ اور غاب - شاعر احمد فاروقی دہلی - درخار غاب مطبوعہ لاہور
غاب اور یاسن الانکار
کچھ غاب کے بارے میں
عادۃ اسیری از غاب
ادب سے متعلق ادب نمبر
کلام غاب کا ایک ہم عصر شاعر
دیوان غاب - محمد امجد دہرہ

غاب کی شاعرانہ عقل - شعیب اٹلی - اخبار حمایت اسلام لاہور ۲۴ جنوری ۱۹۹۷ء
انتخاب کلام غاب
تحقیق غاب کے چند پہلو - قاضی عبدالودود
غاب - مدح و ذمہ کی روشنی میں - جلیل الدین جبار رحمن
غاب کے ایک شاگرد - مولانا عزیز الدین
عزیز دیوانی از دیرینہ ناٹھوگ

تصنیف برکلام غاب - محمد منشا الرحمن خاں منشا
غاب کے چند ناول - ڈاکٹر سید لطیف حسین نادیب
ناپید و نگار غاب - منور سلطانہ
حالی اور مرزا غاب - مشرے سونا چیت

غاب پر انعامی مقالہ - انعام اللہ خاں شیدائی درساہ پوری زبان - علی گڑھ کیمبرجی
اخبار و رسائل میں غاب
غاب

غاب حدساہ برسی کمیٹی انجمن ترقی اردو مغربی [درساہ پوری زبان] علی گڑھ کیمبرجی
بیشکل کاظم الشان پروگرام - از اعزاز داخل

منشی محمد انوار الحق مرتب نسخہ حمیدہ ڈاکٹر سید حامد حسین
دیوان غاب - پربل فولی ادب و تحقیق - ڈاکٹر محمد سرور
غاب کی زندگی کی زیریں عمارت از ڈاکٹر بری کاغیام
محمد برغزل حضرت غاب - عبدالقوی مسنوی
حصہ پودیش میں غاب صدی کا پروگرام
یادگار غاب - انجمن ترقی اردو جیل و کارٹی شاعر شعیب

کشمی بانی گڑا کاچی پھول میں ڈاکٹر زینبہ ناٹھوگ
جامعہ ملی میں غاب صدی کا پروگرام عبداللطیف اٹلی
نسخہ حمید یاد نسخہ جیوالی - ڈاکٹر گیان چند
غاب کے ایک شاگرد - عزیز دیوانی از دیرینہ ناٹھوگ
دیوان غاب کا جواب - شریف الحسن
انتقادات متعلق غاب - ابوسلمی

غاب صدی کی تقریبات - آلی احمد سطر
غاب کے سہ بہترین اشعار -
غاب کے متعلق آٹھ مختصر نوٹ - ادارہ
غاب کی فارسی شاعری - ڈاکٹر وارث کرمانی
سات حد قضاات متعلق غاب - بخشش مومن
تصنیف برکلام غاب - محمد منشا الرحمن خاں منشا
غاب کے بارے میں - امیر محمد خاں جامی

غاب سے متعلق ایک حوالہ کے بارے میں
دیوان غاب اہل تحقیق - عبدالوہاب نسیم
غاب کے شاگرد - فیض عثمانی
غاب صدی کی تقریبات کی تفصیلات (المجمتہ)
غاب یادگار عمارت تھی دہلی میں تعمیر کی جائیگی (فلی لائن)
تذکرہ میں مرزا غاب کی حدساہ برسی خانی
جائے گی - نائب میکر ٹری انجمن اردو لندن

دس میں غاب صدی کی تقریبات - ادارہ
غاب

چنگو سیکرہ میں غالب صدی تقریبات (المجید) رسلہادی بانی علی گڑھ ہندوستان	انجن ترقی اردو بنارس میں یوم غالب۔ رانا رسول ہماری بانی علی گڑھ یکم مارچ ۱۸۵۷ء
بہار میں غالب کی صد سالہ تقریبات	انجن ترقی اردو بنارس کی جانب سے۔ غالب صدی تقریب
پٹنہ یونیورسٹی میں شام غالب کی تیاری	شکاگو میں یوم غالب
گلگتہ کارپوریشن اردو پچھڑ سرائی کے زیر اہتمام	بھوپال میں ہزار غالب کی سوئیں برسی پر تقریب
غالب صدی تقریب۔	غالب کے نام پر قربانی
سناہ عام کنٹر میں پانچ لاکھ کی لاگت سے ادارہ غالب	مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب صدی تقریب
کی تعمیر کا منصوبہ (قوی آواز)	فجوال اور غالب
کنٹر یونیورسٹی میں جشن غالب کا افتتاح (قوی آواز)	غالب کا نسب نامہ۔ سید محفوظ الحسن
۱۸۵۷ء آباد یونیورسٹی میں غالب کے جشن صد سالہ کی	نذر غالب (نظم) پروفیسر سید حسن
تقریبات۔ ڈاکٹر جعفر رضا	برہم ناخودت
۱۸۵۷ء یونیورسٹی میں غالب کے جشن صد سالہ کی تقریبات	دیوان غالب کا جواب۔ نادم سینا پوری
۱۸۵۷ء میں غالب صدی کی تقریبات۔ آل احمد سرور	غالب سے متعلق ڈاکٹر نیلسن کا نقطہ بعد الوہاب نسیم
کنٹر میں دیان غالب کا سنگ بنیاد (قوی آواز)	غالب کے سلسلہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری
ہیرن پور میں غالب صدی کی نیاریاں	کے حالات زندگی۔ ڈاکٹر حامد حسن
۱۸۵۷ء میں غالب صدی کی تقریبات کا آغاز	حیدر آباد میں غالب صدی تقریب
صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر داکر حسین کا خطبہ صدارت	غالب کا شعور زبیت
غالب کی شخصیت اور شاعری کی تہذیبی اہمیت پر	احمد آباد میں جشن غالب
نائب صدر جمہوریہ ہند وی۔ وی گری کا غالب کو نذر اہمیت	رتناگری میں غالب صدی تقریب۔ پرویز
مرکزی غالب کمیٹی کے نام وزیر اعظم ہند کا پیغام	نارلس کالج میں جشن غالب
بندی کے متاثرہ اشعار کا غالب کو خراج عقیدت	یونیورسٹی بانی سکول میں جشن غالب، احمد علی جعفری
ایشیائی اقوام کا ادارہ ماہ مئی ۶۹ء میں مرزا غالب	غالب ایکٹیو کا افتتاح
کی خصوصی جہل کا اہتمام کرے۔	غالب کی زندگی پر مزید تحقیق کی ضرورت
غالب کی کتابوں کا ضخیم ایڈیشن	قاضی عبدالودود۔ (لیکچر اور غالب صدی)
اردو مجلس گیلکالج کا غالب انعامی مقابلہ	غالب کی فارسی شاعری کی اہمیت جانی خود (تقریر قاضی)
لال قلعہ دہلی میں غالب کی یاد میں مشاعرہ	غالب کی آفاقیت۔ پروفیسر مفت علی مہرنگر
غالب کون ہے؟	غالب اور ۱۸۵۷ء۔ پروفیسر رائف اسل
غالب اور ابوالکلام۔ شمیم احمد	غالب کے مذہبی خیالات کا جائزہ۔ ڈاکٹر ڈاؤد برسر
تاریخ رحلت علامت غالب (نظم) حبیب اللہ کلام	غالب کی حب الوطنی۔ پروفیسر بان مارٹن
مرزا غالب کو روناؤ ابوالکلام اردو کا خراج عقیدت۔ محمد عیسیٰ شاہ	دوس میں غالب پر کلام۔ ڈاکٹر سکھو جوت

- روس میں غالب کی مقبولیت کے اسباب۔ جان غفران (تقریر غالب) سی۔ ہمارے بھائی یحییٰ خان
- غالب کے ایک ہندی کی آواز بھائی۔ پروفیسر سہاسی (۱۰)
- غالب کی شاعری کا مطالعہ۔ سمنو لکھنؤ جھٹھو (۱۰)
- غالب کے مآخذ کا جائزہ۔ علی حواد زیدی (۱۰)
- غالب کے اردو کلام کے صوتی آبنگ۔ ڈاکٹر مسیحین (۱۰)
- غالب کی شاعری میں فکر اور نظر۔ پروفیسر افتخار حسین (۱۰)
- غالب کے کلام میں دو مرکز۔ ڈاکٹر محمد حسن (۱۰)
- غالب کے مفروضہ کے اہم پہلوؤں کا جائزہ (۱۰)
- ظہر۔ انصاری
- غالب کی شاعری میں کثرت سے آنے والے (۱۰)
- پیکر۔ پروفیسر اسلوب انصاری
- غالب کا فلسفہ عقل۔ انور حسن (۱۰)
- غالب کی انسان دوستی۔ سجاد ظہیر (۱۰)
- غالب کی فارسی شعروں کے مطالعہ کی (۱۰)
- اہمیت۔ ڈاکٹر نور الحسن
- جائزات کے نظریات کی روشنی میں غالب (۱۰)
- کے انکار۔ ڈاکٹر رائف
- غالب کی زبان کی حفاظت کے سبب کیا ہو (۱۰)
- رہا ہے۔ گلزار ہادی
- غالب کی ہمگر۔ پنڈت آنند نرائن طا (۱۰)
- ادب آباد یونیورسٹی میں غالب صدی تقریب
- غالب ایکٹمی۔ حنین صدیقی
- غالب کی زبان (ترجمہ: ہندوستان ٹائمز)
- ماسکوں میں غالب صدی کی تعاریب (الجمیۃ)
- غالب کی زندگی اور تخلیقات اور فلسفیانہ اور شاعرانہ
- انکار (تقریر)۔ پروفیسر ابوالکلیب جیشیت
- غالب کا عہد اور اس کے انکار۔ ڈی۔ پی۔ دھر (تقریر)
- حیدر آباد کن میں جشن غالب
- کیا غالب اپنے دین نامہ کی شکار ہے۔ مالک ام۔ تقریر حیدر آباد
- اگر غالب آج زندہ ہوتا؟۔ ڈاکٹر سی۔ ڈی۔ کھنڈا (تقریر) غالب تقریر
- غالب نے غزل کو ایک نیا مزاج دیا۔ (تقریر)
- ڈاکٹر حفیظ قلی
- غالب کا آدم نور۔ پنڈت آنند نرائن طا (۱۰)
- غالب اپنے خطوط کے آئینے میں بحر مرزیت باجوڑ
- غالب کی زندگی کے چند پہلو۔ آغا حیدر حسن (۱۰)
- غالب کی شاعری کے مختلف پہلو۔ مالک ام (۱۰)
- اوشے پر یونیورسٹی میں غالب صدی کی
- تقریرات۔ شرف الدین رعنوی
- غالب کی شاعرانہ خوبیاں۔ نرین ناثہ اچاریہ (تقریر)
- غالب اپنے خطوط اور کلام کے آئینے میں۔ پروفیسر
- ثاقب رضوی (تقریر)
- غالب کی انفرادیت اور تمام دُنیا میں جشن غالب کی
- قبولیت کے اسباب۔ ڈاکٹر مسیح الزمان (تقریر)
- اردو شاعری میں جدیدیت اور غالب۔ ڈاکٹر مسیح الزمان (تقریر)
- کو روکھ شیر یونیورسٹی میں جشن غالب۔ ہند پر تپ
- غالب کی زندگی اور اس کا کلام۔ گوند بچن سنگھ (تقریر)
- غالب پر ایک جامع تقریر۔ پروفیسر مجیب داتس چٹوہر
- جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
- غالب۔ اڈو اور ہندوستان۔ آئی احمد مرز
- ہمارا نیا کالج میسور میں یوم غالب
- نذر غالب (نظم)۔ سید فضل المتین
- پاکستان میں غالب پینل اور غالب کیلنڈر
- طاش غالب
- غالب کی رہبر شناسی۔ ڈاکٹر سید محمد حنین
- ۲۲۹ امریکہ میں غالب صدی کی تقریب
- غالب کی زندگی اور شاعری۔ نواب علی یاد جنگ (امریکہ میں تقریر)
- غالب اور وروڈکس درختہ
- لندن میں جشن غالب

غالب ایک عالی شاعر۔ شاعری میں۔ دھون بند تالی۔ ہندی زبان میں ۲۲	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام غالب صدی کی تقریب	جہاں زبان بیکار پائی
غالب کی شاعری کا ایک مجموعہ ۱۹۹۰ء کو لندن میں جشن غالب برطانیہ	تقریر آل احمد سرور متعلق غالب اور زبان غالب	" " "
مارشلس میں غالب صدی تقریب	تقریر پروفیسر محبوب متعلق غالب	" " "
غالب کی شاعری زندگی اور گرد کی شاعری ہے۔	تقریر پنڈت آنند نرائن علامتیں غالب	" " "
تقریر۔ پروفیسر اظہار پریز ایکشنل انیسر مارشلس	غالب اور عصرت۔ عالم خوند میری پروفیسر	" " "
غالب کی صدی تقریب پر گورنمنٹ مدرٹس اعظم	شہانہ یونیورسٹی (تقریر)	" " "
مدرسہ کاشمیر۔	غالب کا طرز احساس۔ عقیق حنفی (تقریر)	" " "
لائسنس بنارس میں شام غالب	غالب کے ہندی ترجمے۔ مرزا حفیظ (۱۰)	" " "
لکھنؤ میں غالب صدی کی تقریبات کی تفصیل	غالب کا محض منوع۔ ڈاکٹر گیان چند (۱۰)	" " "
جوں میں غالب صدی کی تقریبات	غالب کے نقاد۔ وارث حسین علوی (۱۰)	" " "
تقریری اور ڈرامائی شاعری پر غالب کا اثر (سمپوزیم)	غالب کی بازیافت۔ پنڈت آنند نرائن (۱۰)	" " "
ریاستی کچلر اکیڈمی جوں کے زیر اہتمام۔	غالب کا اثر اردو شاعری پر شمس الرحمن خاں (۱۰)	" " "
غالب اور طاؤس (ایک مزاحیہ مقالہ) ڈاکٹر گیان چند	غالب کی شاعری میں تصوف۔ میکش اکبر آبادی (۱۰)	" " "
سنہ جوں میں ۲۸ جنوری ۱۹۹۰ء کو پڑھا	غالب کا آہنگ شعر۔ مفتی قسّم (۱۰)	" " "
غالب پیکر۔ آل احمد سرور در جوں یونیورسٹی ۲۰۲۰ء پارت ۱۹	غالب اور طوط۔ تقریر باقر بھٹی	" " "
اگر بعد میں یہی مضمون ملاحظہ باب ادب بھوپال میں بھی سنایا	غالب کی شاعری میں علامتی پہلو۔ تقریر محمود ہاشمی	" " "
مور کے پور یونیورسٹی میں غالب صدی تقریبات۔ احمد لاری	غالب کا فن۔ تقریر پروفیسر اسلوب احمد انصاری	" " "
غالب کی شخصیت اور فن۔ ڈاکٹر محمد حسن (تقریر گورکھ پور یونیورسٹی)	غالب کی شاعری کا ٹکری پس منظر۔ تقریر ڈاکٹر وحید اختر	" " "
غالب کی مقبولیت کے اسباب۔ پروفیسر منشا حسین (۱۰)	مرزا غالب اور مآثر تصوف۔ تقریر مولانا سید محمد اکبر آبادی	" " "
جمال محمد کالج تریچنپلی میں جشن غالب	غالب کی شاعرانہ عظمت کے چند پہلو۔ تقریر ڈاکٹر طہین	" " "
غالب کا فلسفہ اور ان کا رنگ تصوف و تعشق۔ ایم جے محمد سعید	پور غالب۔ تقریر پروفیسر آل احمد سرور	" " "
پرنسپل کالج تریچنپلی (تقریر)	غالب کی شاعری کا انصاف کی روشنی میں جائزہ۔ ساجد زین	" " "
غالب کی زندگی کے بعض اہم پہلو۔ تقریر ستیند بائی اے	غالب کا مطالعہ جدید انصاف کی روشنی میں۔ تقریر ڈاکٹر باقر بھٹی	" " "
لکھنؤ میں غالب صدی کی تقریبات میں مشعل مشاعرہ	غالب کی شاعری میں رنگ و دم۔ محبت اور موت۔	" " "
مدرسہ عالی میں غالب کی زبان کی نادر سی تقریر شیخ مہربان احمد	تقریر۔ زاہدہ زیدی	" " "
لاری ورکھنور	غالب کی محبت منہ نعت کے جلسے۔ تقریر حسن عسکری	" " "
غالب کی جتنے پیدائش کا محل میں سرور زیم غالب	غالب کی شخصیت اور فن۔ تقریر ڈاکٹر وارث کرانی	" " "
غالب (نظم) وقار خلیل	غالب کے ادو کلام کے تائید اور رد لیون کا صوتی	" " "
غالب پر ڈرامے اور نچور	آہنگ۔ تقریر۔ ڈاکٹر مسعود حسین	" " "

غالب کی چار غزلیں۔ ڈاکٹر مسعود احمد خاں (تقریر) ہماری زبان
 اردو کو نئی زبان بنانے کی مخالفت۔ چند بھائی بھتیجے
 دسکانیں یونیورسٹی ایم پی سی غالب صدی تقریبات (تقریر) ڈاکٹر
 اردو شاعری میں غالب کا کردار۔ پروفیسر نازنگ (تقریر)
 غالب کی دینی تحریروں کی دریافت
 نذر غالب (نظم) سید ظہیر حسین ظفر مظفر پوری
 غالب ادبی و فکری نشاۃ ثانیہ کا علمبردار۔ از امیر محمد خاں صاحب
 شاعری نگین میں غالب صدی کی تقریبات۔ حافظ محمد طاہر علی
 غالب اور مشکل۔ ڈاکٹر سہر لال چوہدری پچوار تاریخ اسلام
 لکھنؤ یونیورسٹی (تقریر)
 غالب کی شاعری اور اس کے فکری و ادبی رجحانات
 لکھنؤ یونیورسٹی (تقریر)
 غالب کی زندگی کے غفلت گزشتے اس کے اشعار کی
 روشنی میں۔ مہین لال باجپاتی (تقریر)
 غالب اور نگین۔ مولوی محمود الحسن ربیع (تقریر)
 غالب کے خطوط۔ عبدالستار شاد پوری
 غالب کی حیات اور اس کی ادبی تخلیقات۔ سہین پرنس رائے
 دیرپہ سکا (تقریر)
 غالب کو خراج عقیدت۔ پروفیسر اوپنڈ ناٹھ اس (تقریر)
 کرائسٹ چرچ کالج کانپور میں غالب کی یادیں مذاکرہ
 غالب کی عظمت کا راز۔ پروفیسر سید علی رضا (تقریر)
 غالب ایک حساس شاعر۔ سید افسر رضا
 غالب کا عہد۔ ڈاکٹر مسیح الزمان
 اردو کی اہمیت اور مقبولیت میں غالب کا حصہ
 خواجہ احمد فاروقی
 گورنمنٹ کالج اورنگ آباد میں جشن غالب۔ عصمت جاوید
 غالب پر مذاکرہ۔ غالب کی شخصیت اور کلام کے متعلق
 غالب پر تقریریں۔ پروفیسر جگن ناتھ رائے مرہٹی میاں
 ڈاکٹر باری نے انگریزی میں

کلام غالب کی خوبیاں۔ وائس چانسلر پشاور یونیورسٹی
 گورنمنٹ رضا کالج رام پور میں غالب صدی تقریبات۔ سید شاہ عالم
 غالب پر مذاکرہ (حصہ لیٹھ لے) خواجہ احمد فاروقی۔ ڈاکٹر
 شبیر الحسن۔ فرحت کاکوروی۔ اکبر علی خاں عروسی
 مقامات متعلق غالب پیش کردہ: شاہ عالم سلیمان احمد
 ضامن شاہ۔
 بھوپال میں یاد غالب تقریبات
 مرادپور میں غالب صدی مشاعرہ۔ تابش کرمی
 پوزیٹو کالج میں صد سلا جشن غالب۔ اصغر عالم
 خالد کالج دہلی کی جانب سے غالب کو خراج عقیدت۔
 منزل بیگم
 گوالیار میں غالب صدی تقریبات۔ اسلام الدین
 غالب انعامی مقابلہ۔ ایم۔ ایس۔ قاسم
 مرزا غالب کے کلام میں ان کی زندگی کا عکس۔ سلیمان
 طالب علم جامعہ ملیہ دہلی
 نذر غالب (غالب صدی کی تقریبات کے موقع پر نظم)
 اسرار اکبر آبادی
 غالب اور بھوپال۔ سید افتخار حسین
 غالب کی مقبولیت کیوں؟ ایم۔ اے نصر
 گوبالی یونیورسٹی میں غالب صدی کی تقریبات
 غالب اور نثر اور شاعری کا موجد (انگریزی)
 FATHER OF MODERN URDU PROSE AND
 POETRY
 ڈاکٹر تارا چند چرن رسنگ (تقریر)
 بوشن میں غالب کو خراج عقیدت
 غالب کے کلام میں انسانی ہمدردی۔ ڈاکٹر شمل ہارورڈ
 یونیورسٹی (تقریر)
 غالب کے کلام کے ترجمے۔ ڈاکٹر ہبر (تقریر)
 انجمن ترقی اور پیشہ کار مشاعرہ غالب۔ عبدش پٹیل پوری
 غالب کی زندگی اور شخصیت۔ پروفیسر بنس راج گپتا (تقریر)

۸۹	ہجری زبان	سیوان میں غالب صدی تقریبات	۱۵	ہجری زبان	کشی علی میں یوم غالب
۱۵	۹۹	بھوپال کی غالب سے قربت۔ ڈاکٹر سید عاصم حسین	"	"	مرزا غالب کی شعری خدمات۔ شمیم ربانی (تقریر)
"	"	قدیم ترین دیوان غالب کی دریافت۔ جلال الدین	"	"	غالب کی شاعری اور حیات۔ تقاریر سید حسن عبداللہ نقوی
"	"	دیوان غالب نسخہ امروہہ کے مالک بیان۔ توفیق احمد حشمتی	"	"	شمیم علی مفتی اور انظار عالم۔
"	"	نیادور کا غالب نمبر	۲۲	"	غالبیہ۔ سید مرتضیٰ حسین بکراوی
"	"	دکن میں غالب صدی کی تقریب	"	"	شیر پوری میں غالب صدی تقریب
"	"	غالب کی شاعرانہ عظمت اور شخصیت۔ عبدالقویٰ سنوی (تقریر)	"	"	دیوان غالب کا ایک اہم ترین مخطوطہ۔ شاعر احمد فاروقی
"	"	غالب۔ عندلیب گلشن ناآفریدہ۔ عور رشید انور (۷۰)	"	"	غالب مولانا۔ ۱۲۰۱ افضل
۲۲	۹۹	نذر غالب (نظم، منظر اقبال)	"	"	غالب صدی میں اردو (نظم)
"	"	غالب کا خود نوشتہ دیوان ریختہ	"	"	غالب کا نسخہ بھوپال اور ڈاکٹر سید عبداللطیف۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر
"	"	دیوان غالب نسخہ امروہہ کے سلسلہ میں	"	"	دیوان غالب کا دور مخطوطہ امروہہ۔ محمد عباس طالب
"	"	غالب کے بارے میں۔ ابن خوری	۸۹	"	دیوان غالب کے خود نوشتہ نسخہ کے سلسلہ میں۔ نقاد اکبر آبادی
۱۵	"	۲۰۹۹ عیسوی کا جشن غالب (نظم) واحد القادری اپنوی	"	"	" " " " " " ابو محمد سحر
"	"	دیوان غالب نسخہ امروہہ کے بارے میں۔ ابو محمد سحر	"	"	گلکشت میں مرزا غالب پر سیمینار
"	"	غالب کے بارے میں۔ یاقوت اللہ خاں	"	"	غالب اردو کا بے مثل شاعر۔ بنیہ پر یارائے وزیر تعلیم
"	"	مدھیہ پودیش میں غالب صدی تقریبات	"	"	مغربی جنگل (تقریر)
"	"	ہم سخن ہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں۔ ڈاکٹر گیان چند	"	"	غالب کی عہد آفریں شاعری۔ ڈاکٹر دنیاتی کار چرچہ (تقریر)
"	"	صدر شعبہ اردو کیمبر (تقریر)	۱۵	"	امریکہ کی دارور ڈیونیورسٹی میں شام غالب
"	"	منشی شفی غالب۔ پروفیسر ایشے کار (تقریر)	"	"	بسن (میتھی) میں جشن غالب
"	"	حلقہ ارباب ادب بھوپال میں شام غالب	۲۲	"	ڈاکٹر اقبال اور مرزا غالب۔ سید حامد حسینی
"	"	غالب اور بھوپال سے متعلق مختلف	"	"	غالب کا خود نقل کردہ دیوان اردو۔ اکبر علی خاں
"	"	نسخہ حمیدہ ختن کی روشنی میں۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر (تقریر)	"	"	دیوان غالب نسخہ امروہہ۔ شاعر احمد فاروقی
"	"	غالب اور بھوپال چند آیات و قیاسات۔ ڈاکٹر عاصم حسین	"	"	دیوان غالب مخطوطہ امروہہ کے بارے میں۔ احمد لاری
"	"	غالب کے بھوپالی شاگرد۔ آفاق احمد (تقریر)	"	"	ہندوستانی ادیب اور سوویت یونین میں غالب صدی کی تحلیلیات
"	"	غالب کا نسخہ مخطوطہ۔ ڈاکٹر گیان چند (تقریر)	"	"	غالب کی زندگی اور تصانیف پر روس میں تحقیقی کام۔ میر تقاسم
"	"	حمیدہ کا بھوپال کی غالب صدی کی تقریب	۸۹	"	دیوان غالب نسخہ امروہہ کے سلسلہ میں۔ شاعر احمد فاروقی
"	"	جھنڈ (مدھیہ پودیش) میں غالب صدی کی تقریبات	"	"	کائنات میں غالب کے فکر و فن کو خراج عقیدت
"	"	غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار ادبی معصیت کے	"	"	غالب کی زندگی۔ ان کی تخلیقات اور فلسفیانہ انداز پر
"	"	مترادف ہے۔ پروفیسر آفاق احمد (تقریر)	"	"	زک عالمی کی تقاریر

مرزا غالب کی تصویر سب سے پہلے کسی دیوان میں شائع ہوئی، ایم صفین شاہد کوستان ۱۶ مارچ ۱۹۶۹ء
 لائل پور میں حضرت تقریبات غالب ۱-
 ۱- اس وقت جہاں مغلیہ عہد کی تین یاد گاؤں میں سے ایک ہے۔
 ۲- وہ عظیم شاعر جواب تک بے غلام ہے۔
 ۳- غالب ہمارے ادب کا مینار ہے۔ از بشیر حسین جعفری ایم
 زرعی یونیورسٹی لائل پور۔

غالب پر متفرق مضامین ۲۱

غالب کے متعلق ایک خط از حکیم محمد سعید (دعوتِ نامہ شام سدا لاہور
 صدر ہمدونیشن فاؤنڈیشن ۷ فروری ۱۹۶۹ء)
 کلمات ابتداء متعلق غالب از حکیم محمد سعید (تقریر شام ہمدونیشن ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء)
 صدر ہمدونیشن فاؤنڈیشن
 کلمات اختتام متعلق غالب از پروفیسر محمد علی
 غالب از مولانا غلام رسول مہر
 غالب کی عظمت از ڈاکٹر عبادت بریلوی
 غالب کی فارسی شاعری از خانم مریم بہنام
 غالب اور بیاض غالب کے متعلق اہلی علم کی تقریر ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء
 بمقام پاکستان کونسل لاہور جس میں مولانا غلام رسول مہر، میدوزی الحسن
 قادری اور محرمی ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔
 غالب پر چند تنقیدی مضامین (در روح غالب از صفوی نسیم)
 غالب میرا زرداں، غالب کی غزلی، غالب کی تصویر آفریں، غالب
 لاقتور فن، غالب دو زبان شاعر، غالب کی فارسی شاعری، غالب مقتدر میر
 غالب پیش رو اقبال، غالب کی شہرہ ۷، مضامین از ڈاکٹر سعید عبداللہ
 وراطرات غالب۔
 غالب کی شخصیت اور اس کے فن پر دس مضامین از ڈاکٹر
 عبادت بریلوی در غالب کا فن
 "برسین تذکرہ" غالب کی شاعری کے حاکس از مشرف انصاری
 ورتخاب غالب

عظیم اور محمود کعبہ یونیورسٹی میں جشن غالب
 غالب اور اقبال - پروفیسر سلوب احمد انصاری تقریر
 گورکھ پور میں یوم غالب
 غالب کا جلالی شور - غلام رسول مگرانی (۲۰)
 غالب کی خودداری - ڈاکٹر سلام سندیلوی (۲۰)
 مادھو کالج وکرم یونیورسٹی میں شام غالب
 غالب صدی کی اہمیت - انظر راہی یکو ایشور اودو (۲۰)
 غالب - ڈاکٹر دودو - پروفیسر گوڈنٹ گز (۲۰)
 غالب کی شاعری و غزلیات - پروفیسر مسٹر فرحت (۲۰)
 غالب کی شاعری اور اس کی اہمیت - ڈاکٹر حسن
 وائس چانسلر وکرم یونیورسٹی (تقریر)
 غالب پر انگریزوں کی اکتب اور اس کی تلاش اسٹالین
 غالب زندہ ہے - تبصرہ ڈاکٹر شمیم حنفی
 عالی اوب ہیں غالب کے مقام کا تعین - تذکرہ جس میں
 حسب ذیل حضرات نے حصہ لیا۔ ڈاکٹر اختر اورینزی، پروفیسر مسٹر
 فیر صدفی، ڈاکٹر ارمان بختی۔
 غالب کا خود نوشت دیوان - ڈاکٹر گیان چند
 غالبیات کا جائزہ - علی جوادی زیدی
 رزمہ و محاورہ غالب - ڈاکٹر شمیم حنفی
 غالب اور سر سید احمد خاں - پروفیسر محمد یوسف کلاپی
 غالب کا گھر - مرزا ادیب
 غالب ایک محکم - سہیل برکانی
 غالب شاعر اور درد فردا - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 غالب ادوار سب بڑا جدید شاعر - ڈاکٹر اکرم حسین رحوم
 غالب کا سلوب شرافت از نین پتہ راقیہ نیپام ۲۲-۲۳ سے شاہ عالم
 ایکٹ لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء
 الب کی زندگی - سید جمال الدین بخاری در کتابر غالب خستہ ویر کوکوند
 الب کی شاعری
 الب کی شروسی

میں اور غالب از صاحبزادہ حسن علی خاں در معہوم غالب
غالب کی شاعری تنقید کی روشنی میں از پروفیسر ملک حسن اختر ود
دیوان غالب میر جی لاہوری

پیشانیات متعلق غالب از ڈاکٹر زاہر حسین صد بھارت، صسر
اندلا گاندھی وزیر اعظم ہند دیر محمد پائل وزیر اعلیٰ میسور محمد علی وزیر
عمل و نقل میسور رئیس مسلم وزیر تعلیم حکومت ہند۔

جلد علی خاں ایڈیٹر و نرنامہ ریاست در کتاب مذکور غالب شائع کردہ غالب صاحبزادہ کی لکڑ

غالب اور اس کے نفاذ از پروفیسر سید محمد

غالب ایک جڑ ذہن از پروفیسر سید مبارک الدین قسوت

غالب کی دانتے خاص از پروفیسر سید شمس علی در کتاب

غالب ایک جڑ قس از میر عبدالحق

غالب اور نظم ہنس از راہی قریشی

غالب کا تصور عشق از ادب عبدغنیب

شعر و سخن کا ناخ علی از محمد عبدالغفور

مرزا غالب کی باغ و بہار شخصیت از قریم صادق

غالب کی کہانی از احمد حسن علوی

غالب کی فارسی شاعری از بہجت شیرازی

رقعات غالب کی خصوصیات از بشیر الانام

غالب از عبدالعلیم تیاہری

غالب کی طرافت از محمد ترشیم ثریا

منظومات متعلق غالب جس علی الدین غیرت، حمید الماسک،

راہی قریشی، سرور سلیمان خطیب، مختار دہشتی، عبدالغفور ادیب،

ڈاکٹر نوح محمد فاتح، محمد نواز الدین ارمان، حامد اکمل، بشیر باگ، در کتاب

نقد غالب شائع کردہ غالب صاحبزادہ کی لکڑ (بشکریہ پروفیسر

محمد اکبر الدین صدیقی حید آباد دکن)

حکمر اطلاعات حکومت ہند نے غالب صدی کے موقع پر فروری

۱۹۹۹ء میں غالب کے متعلق حسب ذیل مضامین مشہور اوپوں سے کھلا

کر ہندوستان کے اخبارات کو اشاعت کے لئے بھیجے۔

غالب کی شخصیت اور ان کی شاعری از جناب مالک رام

غالب کے نعروں میں وحدت انسانی اور آفاقیت کے عنصر از احشام حسین

غالبیات کا جائزہ از علی حواد زیدی

غالب کی شاعری۔ ایک نیا موڑ۔ از جمیل منہری

مرزا غالب کے چند سفر از حکم چندیر

کوچ جاناں کا تصور از جعفر رضا

فارسی ادب میں (غالب کے ذریعہ) بھارت کا حصہ از امیر حسن عابدی

(بشکریہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی حید آباد دکن)

غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز از ڈاکٹر زبان پنجوی۔ در ترمی زبان پرت

بیا و غالب از اختر حسین صدیقی ترقی اردو پاکستان

فکر غالب از بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم

غالب در زبان شاعر از ڈاکٹر سید عبداللہ

غالب کی غزل

غالب کے متعلق میر کی رائے از سید قاتل نقوی

غالب نام آور

عظمت غالب

دیوان غالب کی نادر شرح از مرتضیٰ حسین فاضل

غالب کا فلسفہ امید دیاں از ڈاکٹر احشام احمدی

کچھ غالب کے بابے میں از آفاقین اسطو جاسی

غالب کا مشابہ حق از نقاش کاظمی

شارحین غالب از افسر صدیقی

یونیورسٹیوں میں غالب پر تحقیقی کام از ابوسلمان

غالب کا سب سے پہلا خط از ابیاس عشقی

غالب کا ایک اور خط از تحسین سروری

دیوان غالب کی شرحیں از افسر صدیقی

اشارہ غالب از ابوسلمان

غالب میری نظریں از اقبال

در غالب ذاتی آثار کا تجزیہ

از پروفیسر محمد عارف

از ملا ناظم رسول ہیر

از میاں بشیر احمد

غالب میری نظریں از ڈاکٹر محمد وحید مرزا در غالب نئی ناز کے آئینے میں

از علی عباس حسینی

از حبش ایس اے رحمان

از ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد

از ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

از مولانا سعید احمد اکبر آبادی

از ڈاکٹر محمد باقر

از سید وقار عظیم

از ن - م - راشد

از احمد ندیم قاسمی

از اختر حسین راستے پوری

از شیخ منظور اہلی

از الطاف گوہر

از ڈاکٹر محمد اجمل

از ڈاکٹر شمس الدین صدیقی

از صدیق حکیم

از ڈاکٹر وزیر آغا

از جیلانی کامران

از ڈاکٹر فرمان فتح پوری

از فیض صدیقی

واقعات غالب از انیس الرحمن در رسالہ علم و فن دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

رنگ رنگ غالب کے تصویروں اور مجسموں کا تعارف

از اکبر علی خان

غالب کا ایک جہانی آئینہ کوہار - از شکیل الرحمان

در رسالہ صبح نو پٹنہ - جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی اسیری - از مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

در رسالہ آواز دہلی - ۲۲ جنوری ۱۹۶۹ء

مرزا غالب کا واقعہ اسیری از امیر حسن خورانی

در نیا دور کھنڈ - فروری ۱۹۶۹ء

تاسے غالب - تاریخ کے آئینے میں از اسلم الہ آبادی

در اخبار انقلاب بمبئی - ۱۸ فروری ۱۹۶۹ء

مرزا غالب زندہ لی میں از تاجور سامری

در رسالہ ہمایوں دہلی، فروری ۱۹۶۹ء

غالب - ہمارے ثقافتی اور ادبی ورثے کی روایت - از جیل الدین خاں

در اخبار حریت کراچی ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء

مغلوں کی تہذیب کی سراج - غالب از فیض پوری

۱۵ مارچ

غالب - آئینہ ایام میں علی رضا صبح ٹیلیویژن جولائی ۱۹۶۸ء

غالب کی داستان حیات - وقار الفنا اردو زبان مرکز لاہور جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کے عارض خطوط کے آئینے میں - مناظر عاشق - جام نور کراچی فروری ۱۹۶۹ء

غالب کی محبت عالی - حبیب احمد صدیقی - نیا دور کھنڈ

غالب کی خودداری - ڈاکٹر سلام مندیوی

مرزا غالب نقاد کی حیثیت سے - مولانا غلام رسول - المعارف لاہور

بھوپال اور غالب - عبدالقوی دستوی - نیا دور کھنڈ

غالب اور دہلی - مرزا محمود بیگ - انقلاب بمبئی ۱۸ فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور دہلی کی معاہدہ چٹنگ تنویر احمد - تحریک دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

اقبال غالب کی قبر پر - طاہر احمدی - جنگ کراچی - ۲۰ فروری

غالب کے شاگرد ادا ان کا کلام - احمد ندیم قاسمی امرور لاہور ۱۹ مارچ

غالب کے دیگر معروف اردو شاگرد - ماہر اردو - المجیب پھولوی ٹی وی پانچ پٹی

غالب از مرزا ادیب - اخبار جہاں کراچی ۲۶ فروری ۱۹۶۹ء

نوٹسے غالب از اکبر حمیدی - اخبار لاہور لاہور ۱۴ مارچ

غالب زندہ ہوتے تو... از ایم - ایم بشیر - مشرق لاہور مارچ

غالب دسویں کانپور شاہو - علم و فن دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کی شخصیت اور شاعری - مالک ام - انقلاب بمبئی ۱۸ فروری

غالب کون ہے؟ - رسالہ السوراج فروری

داستان فراداد اور غالب - مولانا غلام رسول ہیر - اردو زبان مرکز لاہور جنوری

غالب کا ابتدائی کلام - ڈاکٹر گیان چند - ماہنامہ کتاب کھنڈ فروری

غالب کا غیر متداول کلام - وجاہت علی مندیوی - امرور لاہور ۲۶ فروری

بیان غالب دیو کعبہ - از سید احتشام حسینی - آواز دہلی ۲۷

غالب ایک پیغمبر۔ از سید احتشام حسین۔ انقلاب بمبئی ۱۸ فروری ۱۹۰۹ء
 غالب کی حیثیت پندی از اجماع سبائی۔ صبح امید بمبئی جولائی ۱۹۰۸ء
 مرزا غالب کی شاعری اور شخصیت۔ تاج و سامری۔ ہلال دہلی فروری ۱۹۰۹ء
 نجم الثاقب از ترمذی ایلادی۔ خزان کراچی۔ مارچ ۰
 غالب کا بیعتی مشور۔ ڈاکٹر نور احمد۔ ہلال دہلی فروری ۰
 غالب نے شاعری کو کمری عنصر عطا کیا تیر و خالد۔ جنگ کراچی ستمبر اپریل ۰
 نکات غالب از جمیل رام پوری فیضان لاہور فروری ۰
 غالب ایک عظیم شاعر۔ پروفیسر سوانی جلیف۔ الجب پھلوری اپریل ۰
 غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار کی قوی ہم آہنگی۔ جن کا کوئی نیا دور کھنڈ فروری ۰
 غالب۔ اجماع رائے کا شاعر اسجاد نقوی۔ اردو زبان سرگڑھا مارچ ۰
 غالب کی ایک نزل کا تجزیہ۔ شمس الرحمان ساقی کراچی دسمبر ۱۹۰۹ء
 غالب کا پسودا در طرنا دا۔ غالب لاہوری۔ صبح امید بمبئی فروری ۱۹۰۹ء
 کلام غالب میں تشکیک از عبدالواحد اردو زبان سرگڑھا اکتوبر ۱۹۰۹ء
 غالب اپنے دور سے آگے۔ کاظم علی خاں نیا دور کھنڈ۔ فروری ۱۹۰۹ء
 مشکلات غالب از عبدالرب کوکب۔ اردو نامہ کراچی جولائی ۰
 غالب۔ شخصیت اور شاعری۔ مالک رام دین بجنور ۱۹ فروری ۰
 غالب اور شعور۔ محمد جلالی انقلاب بمبئی ۱۸ ۰
 غالب ہے دلی پوشیدہ اور کافر کھلا۔ مسٹر عابدی۔ چراغ راہ کراچی اپریل ۰
 غالب اور غزل از مسعود گیلانی نخلای ادب ہما پلا ہارنبر ۱۹۰۹ء
 مرزا غالب کی شاعری از محمد شفیع تیر دین بجنور ۵ فروری ۱۹۰۹ء
 تہنہ غالب پر گنگو از تیر مسعود شب بخون الہ آباد دسمبر ۱۹۰۹ء
 غالب کی شاعری۔ ایک جدید ایک تنہا کی تاریخ۔ ولی رضوی۔ مشرق لاہور ۱۹ فروری ۱۹۰۹ء
 مرزا غالب۔ اپنے وقت کا سب سے بڑا باغی۔ دہاب مدنی ۰
 غالب اپنے خطوط کے آئینے میں از حاجی مدلی۔ منشور۔ فروری ۱۹۰۹ء
 غالب جدید شکرانی از کوکب رشیدی حریت کراچی یکم فروری ۰
 غالب بحیثیت شاعر۔ محمد الرحمان جام نو یکم فروری ۰
 غالب کی فارسی شاعری پر مجموعی نظر۔ وارث کرمانی۔ آواز دہلی ۲۲ ۰
 ابرگر بار کا تفصیلی مطالعہ۔ عبداللہ خاں حریت کراچی ۱۹ مارچ ۰
 نسخہ جدید کا مخطوطہ اس کی سرگشت از مائل نقوی۔ امروز لاہور ۲۱ ۰

کلام غالب کی جگہ۔ انگریزی کے گزشتہ میں۔ امیر علی اعظم جامشہدی دسمبر ۱۹۰۹ء
 کفر غالب از احتشام حسین ماہنامہ کتاب کھنڈ مارچ ۱۹۰۹ء
 مجلس یادگار غالب کی غیرت مطلوبہ از احتشام حسین مشرق لاہور ۱۹ فروری ۰
 ایک یادگار کا نظریں جس سے مرزا غالب نے نئے وقت لاہور اور لاہور ۰
 خطاب کیا۔ از عبدالقادر حسن ۰
 غالب اور ہم۔ سعید رضا اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۰
 انکل غالب کے نام ایک خط از سعید انگریز نقوی۔ جام دہلی مارچ ۰
 غالب نے انشور کی کے غزل سرکان نہیں بنوایا۔ مصباح مشرق لاہور ۱۰ مارچ ۰
 مولوی ملک مرزا غالب کے حضور میں۔ مولوی مدن ۰
 مرزا غالب کی صد سالہ برسی اور خواتین از مجتہد مسعود کوہستان لاہور ۱۹ فروری ۰
 غالب بنام انیس الرحمان از انیس الرحمان دہلی علم دہلی دہلی اپریل ۱۹۰۹ء
 مکتوبات غالب بنام جمیل الدین عالی ظفر الحسن مولانا ہار اور فیض احمد فیض
 از نصیر شیخ اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۰
 مکتوبات غالب۔ عالم بالا سے از معتبور احمد اخبار لاہور لاہور ۱۰ اپریل ۰
 چچا غالب۔ ابراہیم عادل اخبار جہان کراچی ۲۶ فروری ۰
 ہم علم و ادب سے کتنی دور جا چکے ہیں دیگانی میں غالب کا جتنی صد سالہ
 منہ نے پر اظہار خیال۔ از امین الحقی جنگ کراچی ۱۰ اپریل ۱۹۰۹ء
 ہمارے چند یادگاری ٹکٹ از ظفر نقوی غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے
 متعلق نیز اقبال اور قائد اعظم کے یادگاری ٹکٹوں کی نسبت مضمون ۰
 جنگ کراچی ۲۶ فروری ۱۹۰۹ء
 گزارش احوال واقعی از حنیف ہوشیار پوری ۰
 غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے متعلق کچھ مضامین ۰
 غالب۔ کل۔ آج اور کل از عبدالمجید انقلاب بمبئی ۱۸ فروری ۰
 غالب کو چراغ حقیقت از عرش طیبانی آواز دہلی ۲۲ مارچ ۰
 غالب صدی منہ نے کا حق از کریمی ترجمان علی گڑھ ۲۰ فروری ۰
 غالب گھوڑا فیضی احمد (تعارف غالب ایک نئی دہلی) علم دہلی دہلی اپریل ۰
 غالب ایک تہذیبی ورثہ از ڈاکٹر ذاکر حسین سانی صد مجارت و تقریر خطبہ
 صدارت غالب کی صد سالہ تقریب مستعدہ دہلی ۲۳ فروری ۱۹۰۹ء
 علم و فن دہلی۔ اپریل ۱۹۰۹ء

خطاب الیہ (خطاب ترغوی) (غالب کے متعلق اثر غنوی کے خطوط)

غالب کی حالات از داکٹر عقیل الرحمان مطالعہ فیضی خیزی پریس

[illegible]

قالب نما از محمد حیات خاں فروغ اورد گشتو جون ۶۹

غالب کے آئینے میں از شکیل احمد عاصم

طالب کی انفرادیت از دواثر گمان چند پیام انقلاب سرنگر ۱۲ اکتوبر ۶۹ء

کتاب کے دیگر مضمون اردی شازد از ماہر اردی الحبيب پهلوی می جون ۱۳۰۲

تغالب کی شاعری میں معری برحمانات از ڈاکٹر طفیل احمد منصف حیدر آباد دکن

۱۵، اکتوبر ۱۹۶۹ء

خواب کی نرہای کے ساتھ انعام کیا جاتے از آئند نراتن احد علی کار

ترقی اور جدید آبادی کی ۱۵ مئی ۱۹۶۹ء

غالب اور طازین سرکار از یوسف ناظم منصف۔ حیدر آباد دکن۔

١٥ أكتوبر ١٩٩٩

۱۹۹۹

فالمبداً : ابدأ بـ (مبدأ)

نو چھتے میں وہ کہہ گا کہ کون ہے؟ اور مرزا مالٹا شک۔ ورنہ زمرہ و محاورہ غالب مطب ۹۹

کتاب کی زبان از آل احمد مؤلف

جو یہ کہے کہ ریختہ کو نہ کہہ

مفتی قلاب۔ اسے پڑھ کے سنائیے

غلاب کہ کہانی غلاب کی زبانی شائع شدہ درازمخان غلاب۔ حیدرآباد دکن

فاب مدی تعاریب حیدرآباد میں

غالب صدی تعاریب بیرونی ممالک میں 62994

فالب مدی تقریبات ہندستان میں

کلام غائب اور تنقید از ذوالکریم عبداللطیف

فاب لوهار اراج عقيقت از يد الديوالي بي

عزیزانِ سیدہ امینہؓ

در کتاب
نشدت فساد

معلومات از اداره

غالب کی زبان کا آخری درد از قاضی معز الدین احمد۔ ماہنامہ زیبی و ادب سہ ۴۴

محرمہ قلاب اور حبش قلاب از عبد اللطیف خاں



GOOD BOOKS

1. **Ilmi Chemistry—Part I** } by M. Masood Hasan Khan, M.Sc., W.P.E.S. (I)
2. **Ilmi Chemistry—Part II** } & Dr. M. Tahir, M. Sc, Ph. D.

These books, give the subject matter in simple language, explain the difficult portions, give a great number of solved examples, and examples of balancing chemical equations with the help of Oxidation numbers etc.
Price Part I Rs. 5.00, Part II (white paper) Rs. 6.50

3. **Ilmi Stoichiometry & Chemical Calculations**—by M. Masood Hasan Khan, M. Sc., W.P.E.S. (I) (new course)—(new syllabus). Rs. 4.00

4. **Ilmi Model Papers—Chemistry**—4 Model Papers for examination 1969 & 1970 with complete answers, along with complete solutions of questions and exercises, given at the end of each chapter of the Text-books—All examination questions are expected from these model papers: Part I Rs. 4.50
Part II Rs. 4.50

5. **Ilmi Fundamentals of Physics—Made Clear** (new course)—by A.A. Sheikh M. Sc., & A.A. Khan, M. Sc., Part I & Part II—Contain (i) a thorough grasp of the subject (ii) solution of the numerical problems of the Text-book & questions at the end of the chapters (iii) Some more important questions & problems solved for advanced students. Part II—in Press: Part I—Rs. 6.00

6. **Ilmi Model Papers—Physics**—Model Papers in Physics with complete solutions for examination, 1970. All questions expected—Part I Rs. 4.50

7. **Ilmi Model Papers—Mathematics**—Model Papers for examination 1970 with complete solutions. Most questions expected—Part I & II Rs. 5.00

8. **Model Test Papers** for Intermediate on the following subjects:—

- | | |
|---|---|
| (1) English Rs. 6.00 | (2) Urdu, Compulsory (Lahore Board) Rs. 6.00 |
| (3) Urdu Advance (Lahore Board) Rs. 6.00 | (4) Economics (Urdu) Rs. 6.00 |
| (5) Civics (Urdu) Rs. 6.00 | (6) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs. 4.50 |
| Part II Rs. 4.50 | (7) Geography (Urdu) Rs. 5.50 |
| (8) Biology Rs. 8.00 | (9) History of India & Pakistan (Urdu) Rs. 4.00 |
| (10) History of Europe (Urdu) Rs. 4.00 | (11) History of Islam (Urdu) Rs. 4.00 |
| (12) Persian, Paper I, Rs. 5.00, Paper II, Rs. 5.00 | |

علمی کیمیا (نئے سلیبس کے مطابق) - اردو میں واحد مہاری کتاب - از پروفیسر
محمد مسعود حسن خان ایم۔ ایس سی، ڈپٹی۔ پی۔ ای۔ ایس (I) و ڈاکٹر محمد طاہر
ایم۔ ایس سی، پی ایچ۔ ڈی۔ حصہ اول ساڑھے سات روپے
حصہ دوم سات روپے پچاس پیسے۔

10. **B.A. Ilmi Model Test Papers**

- | | |
|--|--|
| (1) English Rs. 10.00 | (2) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs. 2.50 Part II Rs. 5.00 |
| (3) Urdu Elective Part I & II Rs. 4.00 each. | (4) Economics (Urdu) A—Rs. 6.00, Part B—Rs. 6.00 |
| (5) History of Spain (Urdu)—Rs. 5.00 | (6) History of Europe (Urdu) Rs. 5.00 |
| (7) History of Indo-Pak (Urdu) Rs. 9.00 | (8) Political Science (Urdu)—Part I Rs. 5.00, Part II Rs. 6.00 |

ILMI KITAB KHANA

URDU BAZAR, LAHORE-Phone : 62833

حضرت مولانا محمد عبدالغفور علیاں اویسی

وہاں موصوف کے اسی ہم درج غالب عزوں پس لرہی
مقامت کی ترتیب بھی اسی درج کے دی ہے۔ مرزا

قالب کی غزل کے ہائے باغِ سنو پر مولا نے سیلیمان کی غزل۔

اے مجھ کو اسنادوں کی ایک پی سی جی ہارڈ کاپ بھیج کر
 ڈاک لفٹ آجیلے سے حضرت سیاب اکبر آبادی کے نواسہ

”شاعر“ میں ان کی کھلیں کھپتی رہی ہیں۔ حضرت وقاریم

نہتر ستمہ کثرت نفیس • یحیائی عسمن

ڈاکٹر محمد رفیع الدین (مرحوم)

پیم۔ اے۔ پے۔ جے۔ ڈی۔ ای

یہ کتاب جو ملک کے ایک نامور فلسفی کے فکر کا نتیجہ

ہے۔ کلامِ اقبال کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ خودی

کی پہلی منظم اور مفصل شیعہ چٹیس کر لی ہے اور
تقریباً ۱۰۰۰ کے اُن کے قریب کے آ

افعال کے افکاری پوری وضاحت لکھی ہے۔

علیمی کتاب خانہ - اردو بازار لاہور

(۱) قرآن، حدیث فقہ - مباحث فقہیہ

(۲) تفاسیر: از پر وفیسر مولانا قنطور احمد صاحب، ایم ایس، گورنمنٹ کالج،

تفسیر الہ کثیر: تفسیر حنفی۔ ن. علل القرآن۔ تفسیر المراتب
تفسیر ابن۔ تفسیر عثمانی۔ تفسیر القرآن کے مطالعہ

سورة الفلق و سورة الفاتحة و سورة البقرة و سورة آل عمران

کتاب الزکوة و کتاب الصوم ترجمہ و تشریح - ۱۷۷

(۴) اسلام اور مسیحہ از علی حسنین

(۶) مقالات علوم اسلامیہ۔ ایڈیٹر فیروز خان منٹو، لاہور

جن میں پچھلے دس سالوں کے برصغیر کے

میں نے کہا کہ یہ تو میرا ہی ہے۔ مصطفیٰ نے اپنی اُرد

...یہ بھی دیکھ کر ہنس کر رہ گئی ہیں۔ اب تک ایسی ہی

روایت نہ اذیر و غیر مدلسان الحق یہاں قیمت ۱۰۶

..... (ذریعہ طبع)

از روی مستطوره الحق و نظرات احسان الحق ۸۶۰۰

در ادب و ادبی تاریخ (تاریخ)

اصول - تاریخ ادبیات ایران (زمین)

بعضی مطالعہ (زیر طبع)

۱۰۰۰ قیمت

عجب یہ لڑکھواہیں چپ چاپ ہیں لی۔ الباقی صفحہ ۱۰

مسائل پاکستان اور اردو ادب

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے

پروہیوئیک لکھنؤ

۱۔ پاکستانی معاشرہ

از پدر و فسر فلام مرتفعه شکر ترک

۲۔ پاکستان کے مسائل آبادی

ع۔ عماما معاشرہ اور حرائم

از پروفیسر محمد لطیف د احمد حسن

۴۔ ادبی مضامین مع گرامر وغیرہ

از اپردیس سر آمدند و چو دهری

علمی کتاب خانہ۔ اردو بازار، لاہور (فون ۶۲۸۳۳)

1000

1000

1000

1000